



JFFKONST

ÅRSSKRIFT • JÄRNVÄGARNAS FRITIDSFÖRBUND KONSTFÖRENING • 2012

Pris 60:-



Vinst nr 2, Målning, **Utanför**, 40 x 40 utförd av Göteborgaren **Stefan Ceder**, född 1950. Stefan har haft många utställningar i Sverige och även internationellt. Representerad hos Statens Konstråd, ett tiotal landsting och kommuner. Erhållit Göteborgs Stads Kulturstipendium 2009 och många fler utmärkelser. /RL

INNEHÅLL

- 3** Ta in konsten som din egen hobby
- 4 - 5** Kommunikation i konsten
- 6 - 9** Fredrik Lindqvist
Allvar och humor i en färgstark
kombination med genialiska metoder
- 10** Blandat
- 11** Vilka uppgifter har en konstförening?
- 12 - 13** Skulpturer
- 14 - 15** Blandat
- 15** Gilla JFF Konst på Facebook!
- 16 - 17** Lagerblad
- 18 - 19** JFF-Konst bildades i Kristinehamn 1965
och har haft "årsavslutning" där i 46 år
- 19** Värva nya medlemmar, Återväxt, JFF Konst årsmöte
- 20** Blandat
- 21** JFF-are mötte mångsidiga Tyra
- 21** Besök Sven-Harrys i Stockholm
- 22 - 23** Konst till salu
- 24 - 25** Konstfrågan
- 26** Vinstförteckning
- 27-28** Vinnare
- 29** Kassörens funderingar inför 2013
- 29** Bli medlem
- 30** En urgammal och ungdomlig idé!
- 31** Styrelse och funktionärer
- 32** Blandat

OMSLAGSBILDEN:

Samtal, färgträsnitt av Fredrik Lindqvist.
Vinst nr 136 - 227, 44 x 39 cm. Presenteras närmare på sidan 6-9.
(Omslagsbilden är beskuren)



Vinst nr 4, Akvarell, **Tid V**, 29 x 19 utförd av **Bertil Hansson**, född i Lysekil 1950. Bertil har varit med tidigare bland annat 2004 med första vinst, en tempera Nära. Representerad i ett stort antal kommuner i Sverige och Norge, innehaft och har flera styrelse- och juryuppgifter inom konstens område. /RL

Vinst nr 5, Blandteknik, "Utan titel", 40 x 80 av den danske bildkonstnären och grafikern **Bent Holstein**. Bent föddes i Köpenhamn 1942, där han också är bosatt och verksam. Bengt arbetar i en lyrisk-abstract stil med landskap och naturbilder som inspirationskälla. Många internationella utställningar och har presenterats i de Nordiska TV-bolagen. Han har också fått Toulouse Lautrec-priset två gånger. /RL



Ta in konsten som din egen hobby

Konsten har för mig blivit ett stort intresse under åren. Från att vara en "idrottsnörd" har intresset svängt över till konsten, framför allt den konst som finns inom JFF Konst. Jag skulle vilja att fler anställda inom Trafikverket och andra grenar inom transportsektorn och infrastrukturen, gör som jag och blir medlem i JFF Konst.



TA KONSTEN SOM DIN HOBBY

Att ägna sig åt en hobby eller ha ett intresse i någon riktning är, som alla vet, en tillgång för den personliga tillfredställelsen. Om jag skulle tipsa någon att börja med en aktivitet skulle det kunna vara konst. Där finns en källa som aldrig sinar. Mitt intresse för konst startade i och med att jag blev medlem i JFF Konst. Jag glömmer aldrig den introduktionsgåva som jag fick när jag anmälde mig som medlem. Det var en bild av konstnären Stig Olson från Kristinehamn och han presenterades utförligt i årsskriften. När bilden kom upp i mitt hem, kunde jag berätta för mina vänner om Stig Olson och hans konstnärskap.

Sedan har jag under årens lopp vunnit flera konstverk på den årliga dragningen och som i likhet med Stig Olsons bild pryder väggarna i mitt hem. Varje bild har sitt konstnärdata där jag fått all information om konstnärerna. Har jag inte vunnit så har man som medlem, haft möjlighet att köpa bilder direkt från föreningen. Det har gjort att även mina barn och släktingar fått konst i födelsepresenter eller julklappar. Det är presenter som är omtyckta och som pryder sin plats hos innehavaren. Kolla i årsskriften vilka konstverk som är till salu.

ÅRSSKRIFT OCH HEMSIDA

För att ge en fullständig information till våra medlemmar satsar vi mycket på vår årsskrift samt på JFF konst hemsida. Årsskriften är den skrift som du just nu håller i din hand och där vi presenterar den konst och konstnärer som är aktuella vid vår årsdragning.

På hemsidan finns aktuell konstinformation från föreningen och som byts med jämna mellanrum. Där finns också möjlighet att anmäla sig som medlem i JFF Konst.

KONSTRESAN TILL GÖTEBORG INSTÄLLD

Årets konstresa i september 2012 till Göteborg rönste inte något större intresse bland våra medlemmar och den fick inställas.

Nu planerar vi att åter ha 2013 års konstresa till Stockholm och hoppas på ett större intresse.

En presentation om Konstresan till Stockholm finns i årsskriften.

KONSTDRAGNING I KRISTINEHAMN

Vi höll traditionellt vår vinstdragning i Kristinehamn under december 2012. Hoppas du finns med i den vinstlista som finns med i denna årsskrift. Har du inte vunnit något konstverk så har du möjlighet att för ett rabatterat pris köpa en bild direkt från JFF Konst. Kolla i årsskriften under rubriken Konst till salu.

Nu ser vi fram emot ett nytt innehållsrikt år inom JFF Konst.

/WILLY PERSSON, ORDFÖRANDE

Vinst nr 11, Målning,
Grönområde, 30 x 40 av
Christer Lidhäll, född 1955
i Stockholm, och gått sin
utbildning på Gerlesborgs
Konskola, Konstfack Stock-
holm och Stockholms uni-
versitet, konstvetenskap.
Representerad: Statens
Konstråd, Stockholms
konstnämnd och ett flertal
kommuner och landsting
runt om i Sverige. /RL



Kommunikation i konsten

Jag har uttryckt några gånger genom åren i denna skrift. Vad är konst? Det har ju egentligen blivit en fråga till mig själv.

Någon direktkontakt med läsekretsen har inte funnits på senare år förutom "Konstfrågan". Tack därför till Er alla som lämnar in svar och andra synpunkter. Det är definitivt roligare att gå till postlådan i februari-mars och hämta alla vackra konstkort..



I **ÅRSSKRIFT 1982** skriver dåvarande sekretararen, redaktören och konstkännaren Erik Ström, tyvärr bortgången, bland annat om kontakt.

- När konstföreningens årsskrift för några år sedan utformades, hoppades vi, att skriften bland annat skulle bli ett forum för dryftande av idéer och tyckande om konst och om konstföreningens verksamhet. Det blev emellertid inte riktigt så.

En frågeställning under ett år som besvaras året därpå är inte speciellt kommunikativ.

Det vi alla hoppas på nu är, när allt fungerar, omedelbara och aktuella kontakter med läsarna/medlemmarna via vår hemsida och JFF Konst på Facebook. (Ingrid Jarnryds artikel sid 15) förklarar det mesta.

Även köp- sälj- och bytes-funktioner torde kunna förbättras.

Det är många som har försökt beskriva konst på ett begripligare sätt. Försökte i en tidigare årsskrift citera Ernst Billgrens syn på det hela. Det passade in på mig och det kanske räcker med det. VAR OCH EN MÅSTE HA EN EGEN ÅSIKT.

Ernst Billgren tyckte i alla fall:

- Man tycker om det man är van vid och om man inte förstår är det inte samma som att det är fel eller dåligt.

En viktig del i konstbildning, som man i alla sammanhang ständigt återkommer till är, det gäller att hänga med på allt möjligt i konstväg. Man kan bli GLAD eller FÖRBANNAD, det gör inget, bildkonst liksom all annan konst skall vara, och är berörande. En chansning var en anmälan till tidningen VI:s konstresa (Konstbåt) till Åland i början på november. Tidningen VI har i många år haft liknande turer med

litteratur som tema och fått bra respons. De kunde nu presentera sex konstnärer med varierande bakgrund och konstnärligt innehåll. Mixen av föredrag blev för de ca 250 deltagarna mycket underhållande.

Först på scenen var byggmästaren Sven-Harry Karlsson (aktuell för JFF-Konst medlemmar då vi besöker hans konstmuseum den 8 september 2013, se sidan 21). Jag fastnade för Sven-Harrys betoning av vikten av en bilds placering, och som kan göra den mer attraktiv för betraktaren. Många bilder i rad av samma konstnär kan vara bedövande.

Övriga mycket intressanta personligheter var Jockum Nordström, Karin Broos, Ernst Billgren, Claes Moser och Lars Westman. Resan ordnas även 2013. Kan rekommenderas.

En mycket intressant reflektion angående kommunikation i den här formen, hittar jag i Harry Lenartssons spalt sidan 11.

Här är några lösruckta citat som stämmer bra.

- Det är just i själva betraktandet som konsten uppstår... , men inte minst genom det medskapande som betraktaren själv utför.

En annan bra händelse, i det här sammanhanget, var vid dragningen i Kristinehamn. Där flera observerade ramens betydelse för konstverket. En del äldre konstverk hämtade från lagret levde upp på något nytt sätt med ny ram, ibland två bredvid varandra av samma konstnär med liknande ram. Rätt bild till rätt ram är devisen.

Det går inte att komma ifrån det är helheten som avgör BILD, PRESENTATION och BETRÄKTELSE.



Staty av racerföraren Ronnie Peterson, Örebro. Utförd av Richard Brixel.



United Buddy Bears i guldversion, Borås Stora Torg.

För övrigt vurmar jag för "KONST TILL SALU", det finns mycket att hämta innan det så småningom tar slut.

En bro hör till traditionen och i år är det järnvägsbron över Spjutbäcken vid Kristinehamns station bilden är tagen av Per Björkdahl.

Kan inte heller låta bli att nämna en vandring i, som jag tror, Sveriges skulpturtätaste stad, Borås. På väg med goda vänner till det fina konstmuseet passerar vi Stora torget där vi möts av en oväntad överraskning. 108 världsföreande Nallar, från lika många länder, utplacerade i en fyrkant på torget.

Skulpturerna är formgivna av Laila Olofsson och är Sveriges bidrag till United Buddy Bears. En världsutställning vars "miniversion" med en meter höga nallar - för första gången visas i Sverige. Hela torget var fullt. Imponerande.

Hur som helst med konst och kanske bildkonst i synnerhet, det ger alltid utrymme för debatt, diskussion men inte minst, trevlig samvaro.

/RUNE LARSSON

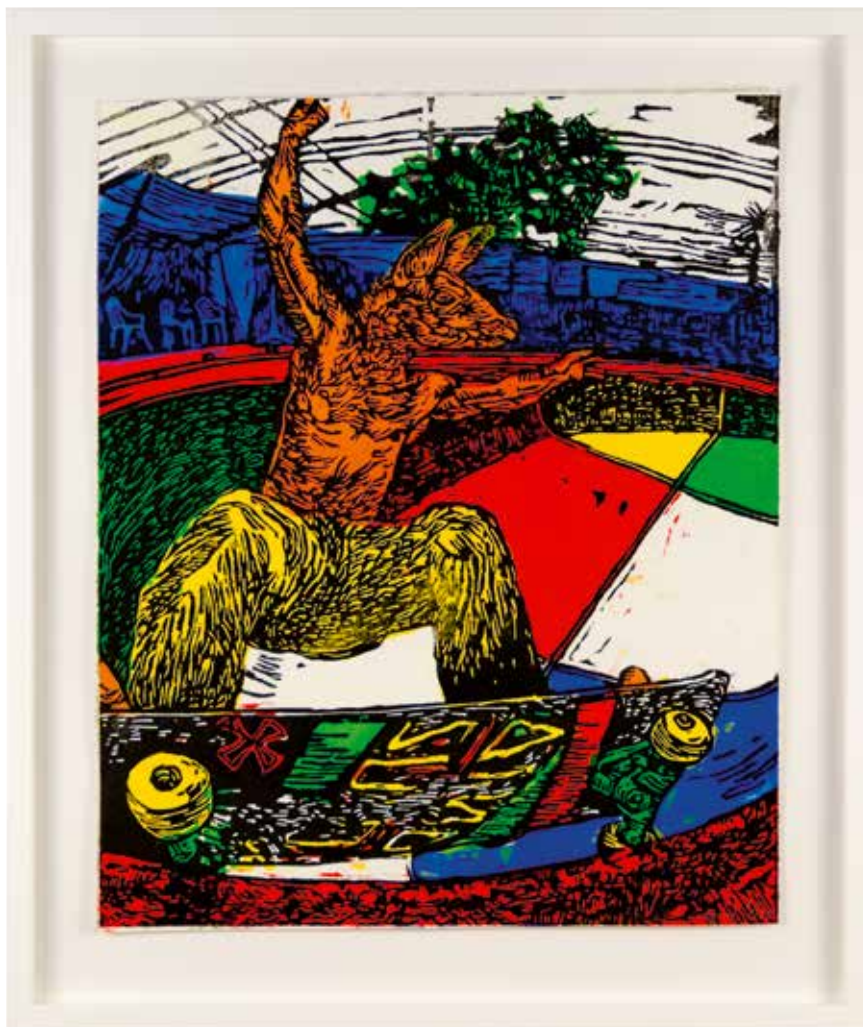


Årets bro är stenvälsbron och tillika järnvägsbron över Spjutbäcken i Kristinehamn.



Ännu fler United Buddy Bears, Borås Stora Torg.

Full fart,
färgträsnitt av
Fredrik Lindqvist.
Vinst nr 44 - 135,
46 x 38 cm.



Fredrik Lindqvist

Allvar och humor i en färgstark kombination med genialiska metoder

Fredriks arbetssätt TRÄSNITT på tyg eller på papper, är fascinerande och har imponerat på många konstkännare. När det gäller TRÄSNITT PÅ TYG så är tecknandet grunden, förlagor (utklippta delar av tidningar) används som motiv och via collage, tecknas av på träplattor som sedan trycks på tyg av olika sorter och färger. En mycket förenklad beskrivning på ett arbetssätt som behärskas till fullo av JFF-Konst "huvudkonstnär" år 2012, Fredrik Lindqvist från nordöstra Skåne. Numera bosatt och verksam i tyska Ingolstadt.

NÄR REGN, RUSK OCH MÖRKER ÄR FÖRETRÄDANDE är det alltid positivt att se fram emot något extra. Det extra den här gången var just att besöka Fredrik Lindqvist på hans föräldragård med tillhörande galleri i Arkelstorp utanför Kristianstad. Tidiga morgnar som vanligt, men därför kom både inköpare Harry L och jag i avtalad tid till Kristianstad station.

Höstens färger var som intensivast under bilturen fram till Arkelstorp genom ett typiskt, som jag upplever det, nordskånskt landskap med bland annat bok, ek och äppleodlingar. Tre ganska stora sjöar och ett skimrande slott dessutom, inom någon mils avstånd, gjorde det inte mindre intressant. Det här området är alldeles säkert ett resmål för många.

Vi är framme vid föräldragården och pappa Bertil visar oss in i Galleri Lindqvist, en stor och ljus vinkelbyggnad till det stora bostadshuset. Träffande nog var den aktuella (15/9-28/10) utställaren också en Lindqvist. Ingen mindre än Gösta Lindqvist född i Stockholm men numera verksam på Skånska Österlen, dock inte släkt.

Fredrik, som dagen innan bilat upp från nuvarande hemorten i Ingolstadt med bland annat våra inköpta bilder, var trots den snäva förberedelsestiden i full iver att presentera sin konst.

Han ville först visa tre konstverk "tygstycken" TRÄSNITT PÅ TYG i jätteformat ca 250 x 275 cm. Varje konstverk innehåller 25 mindre bilder (50 x 55

cm) som tråcklats samman med grov svart tråd till en helhet. Resultatet blir imponerande.

Nu är det inte bara dessa **monumentala** verk som kännetecknar Fredrik Lindqvist. Flera träsnitt i normalformat visades och påminner om de JFF-Konst inköpt.

Våra tre upplagor om vardera 112 exemplar har titlarna **Full fart**, **Samtal** och **Bubbla** och tryckta med 6-7 färger, och är alla tre färgträsnitt. (Mer om tekniken på sidan 9.)

Bilderna visas på annan plats, men var vid besöket upplagda på tork (sista trycket).

Jag är också nyfiken på hur Fredriks intresse för konst började, när och varför? Fredrik nämner direkt två saker, pappan samlade tidigt konst och hade eget galleri. Mamman sysslade mycket med tyg (tygbilder). Sydde ihop olika saker.

Men i grunden var det nog hos farmor och farfar i Söndraby utanför Arkelstorp som de första stegen togs. Varför inte förtydliga det hela med en lånad berättelse från Söndraby Oppmana-Vångas Hembygds-förening, årsskrift 2006. Den är så bra.

En liten berättelse från Söndraby

Hyllning till farmor Alva

Skriven av Fredrik Lindqvist i Ingolstadt Tyskland

När jag var nio år började jag teckna porträtt.

Ofta blev det självporträtt med blyertspenna. Vid den här tiden sov jag ibland över hos min farmor och farfar i Söndraby i närheten av Arkelstorp.

Från och till fick mina farföräldrar besök på Bokelund (så heter gården, som de bodde på). När jag tyckte att någon som gästade Bokelund hade ett intressant ansikte, frågade jag om jag fick teckna av dem. Den utvalda modellen såg ibland frågande ut, men svarade alltid med ett ja.

Jag bläddrade fram ett blankt blad i mitt block och tog fram blyertspennan. Jag tecknade noggrant. Jag tittade på hur böjningen av näsa, mun och ögon var. Skuggor, rynkor och glansen i ögonen tecknades noggrant av med små rörelser på pennan.

När porträttet var färdigt, rev jag försiktigt ut bladet ur blocket. Den avtecknade personen fick då titta på det egna porträttet. Om personen ifråga var nöjd med bilden, brukade de vilja köpa den. Jag svarade då med att jag brukade få fem eller 10 kronor.

Min farmor Alva sparade pengarna till mig i ett skåp. När det sedan var dags att åka hem till mina föräldrar igen, fick jag de ihoptecknade pengarna med mig.

För några år sedan flyttade min farmor från gården Bokelund. I en av lådorna hittades en teckning av mig där jag hade porträtterat av min farbror Kjell. Jag kom då att tänka tillbaka på tiden på 70-talet, när jag med spänning började att lägga grunden till mitt konstnärskap hemma i köket hos min farmor Alva och min farfar Gunnar.

Idag lever jag på min konst. Jag gör oftast träsnitt, som trycks på tyg. Även i mina nutida bilder ligger grunden i teckningen.

Efter skolgången i Bromölla och Sölvesborg blev det dock som 19-åring anställning på Ifö-fabriken i Bromölla, med den huvudsakliga arbetsuppgiften att glasera toalettstolar. Arbetet var robotartat och monotont, men lärorikt, det gällde att vara disciplinerad och "ligga i".



Överst. Fredrik med ett av sina "tygstycken" i format 250 x 275 cm.

Ovan. Några exempel på träsnitt.

Till vänster. "Våra" blad "Full fart" utlagda för torkning på golvet i Galleri Lindqvist i Arkelstorp.

Eftersom teckning och även musik var det stora ungdomsintresset bestämde sig Fredrik, på sin mammas inrådan, att söka till konstskolan i Kristianstad. Han gick där i två år och utvecklade, tack vare konstnären **Petter Petterson**, sin blick för konst.

1993 var han en av 400 som sökte till konsthögskolan i Umeå. 12 skulle tas in och Fredrik blev en av dem.

Grafikprofessorn **Staffan Kihlgren**, kommer Fredrik ofta tillbaka till. Några ord från Staffan har följt med genom åren - **Nu är ni konstnärer och som konstnär får man göra precis som man själv vill!**

Umeå var en lagom stor stad att studera i, tillkom duktiga lärare, bra sammanhållning, utvecklad praktikverksamhet och då gick fem år ganska fort.

Fortsättning på nästa sida ►

Bubbla,
färgträsnitt av
Fredrik Lindqvist.
Vinst nr 228 - 319,
39 x 46 cm.



Fredrik Lindqvist, fortsättning

I Umeå började jag med, säger Fredrik, att göra stora teckningar på brunt golvsyddspapper. Staffan Kihlgren föreslog i stället att jag skulle pröva på att göra träsnitt för att nå samma uttryck med annan teknik.

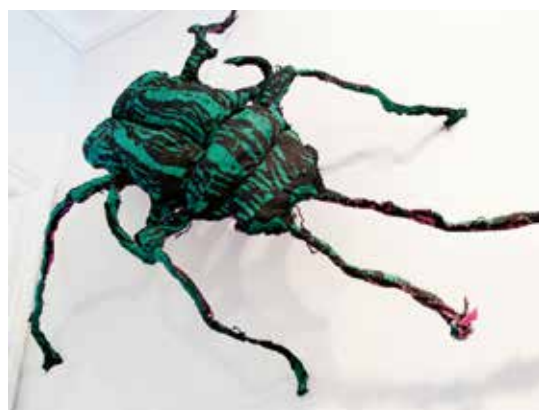
Det blev först tryck på papper och sedan på enfärgat tyg som syddes hop. Det fanns en mer aggressivitet i träsnitt och skapade bättre kontrast i bilden. Det är också denna teknik som hittills präglat hela hans konstnärsverksamhet.

1997 efter flera trivsamma terminer i Umeå, bestämde sig Fredrik för att studera vidare utomlands. Han sökte och blev antagen hos professor **Irmin Kamp** på konstakademien i Düsseldorf och fullföljde hela utbildningen och tog examen där år 2000.

Fredrik har i Tyskland också bildat familj, sambo och två döttrar. De bor i Ingolstadt i delstaten Bayern.

Det var ju i Tyskland som träsnittets fader **Albrecht Dürer** levde och verkade i slutet av 1400-talet (föddes 1471). Hans serie med motiv från Apokalypsen 1498 är mycket berömd. Äldsta bevarade daterade träsnitt utfördes 1434 av en "S Kristoffer" och förvaras i Manchester i England.

På frågan om vilka andra förebilder Fredrik haft blev svaret litet svävande, men **Petter Pettersson** Konstskolan Kristianstad, **Staffan Kihlgren**, Högsko-



Fredrik Lindqvist arbetar även skulpturalt. Ett exempel är **Insekt**, cirka 100 centimeter från 2010.

lan Umeå, **Edvard Munch**, **Sigmar Polke** och **Anselm Kiefer** har påverkat.

För att sammanfatta Fredrik Lindqvist konstnärskap citerar jag några recensioner:

"I grunden tycker jag att Fredrik Lindqvists verk som genomgående tema kan sägas ha den mänskliga existensens inneboende och oundvik-

liga motsättningar. Detta skildrar han genom ett vildsint och expressivt bildspråk. Men utan att hemfalla åt effektsökeri. Genom att låta tradition och modernitet samspela. Men utan att romantisera det förgångna eller idealisera nuet. Genom lössläppt och fritt flödande humor." (Tommy Svensson i tidningen nu, 14 september 2006)

"Fredrik Lindqvist arbetar kanhända delvis utifrån barnets fantasier, men de egenartade världar han skapar utstrålar mer skräck än lek. Hans muterade blommor och insekter i exotiska kulörer ter sig lika hotfulla som lockande och spelar suggestivt på människans ambivalenta förhållande till naturens nyckfulla krafter. ... men hans konstnärskap rymmer fler aspekter än så ... Tillvägagångssättet är med sin udda blandning av tekniker omiskännligt hans eget. Det trots gängse indelningar i genrer och kategorier och står tillsammans med hans förenklade, expressiva bildspråk för en uppfriskande egensinnighet i den svenska samtidskonsten." (Carolina Söderholm, konstvetare och kritiker, i Sydsvenska Dagbladet 2004)

Bättre avslutning är det svårt att få. En blandning av ALVAR och HUMOR i en FÄRGSTARK KOMBINATION, är mitt komplement!

/RUNE LARSSON

Samtal, färgträsnitt av Fredrik Lindqvist. Vinst nr 136 - 227, 44 x 39 cm. Årets omslagsbild, nedan obesuren.



Fredrik Lindqvists tre bilder är färgträsnitt. Bilden **Full fart** är i 6 färger från 6 stockar och bilderna **Bubbla** och **Samtal** är båda i 7 färger från 7 stockar.

Den grafiska tekniken kan allmänt beskrivas enligt följande:

TRÄSNITT är en grafisk högtrycks metod i vilken de partier av den till tryckplattan (stocken) överförda teckningen, som inte skall återges, skärs bort och framstår i papperets färg. Stocken bearbetas med skärjárn, infärgas med svart tryckfärg och trycks på lätt fuktat papper. Resultatet blir spegelvänt i förhållande till det tecknade originalet.

FÄRGTRÄSNITT trycks med flera stockar, vilka var och en överför en färg och som tillsammans ger den fullständiga bilden. Ibland trycks flera färger ovanpå varandra så att det blir ännu fler färger.

/HARRY LENNARTSSON

DATA

Fredrik Lindqvist, född i Kristianstad 1968. Uppväxt i Bromölla och Söndraby, Arkelstorp, utanför Kristianstad, men bor numera och verkar i Ingolstadt, Tyskland. Fredrik började sin konstutbildning på Konstskolan i Kristianstad (1988-90). Därefter Konsthögskolan i Umeå (1993-97), Konstakademie Düsseldorf (1997-2000) och Meisterschüler 1999.

Separatutställningar sedan 2000 (i urval)

2000 Smålands konstarkiv Värnamo, 2001 Galleri Persson Malmö, Karlskrona Konsthall, Grafikens Hus Mariefred, 2002 Västerbottens Konstförening Umeå, Borås Konstmuseum, Neon Gallery Ystad Konstmuseum, Galleri im unteren Tor, Bietigheim-Bissingen, 2003 Konsthallen Kuben Falkenberg, Kunsthalle M3 Berlin, 2004 Galerie Renate Schröder Köln, Krognohuset Lund, Karlshamns Konsthall, 2005 Galleri Persson Malmö, Konsthallen Vittehall Kungsbacka, Galleri Lindqvist Söndraby (tillsammans med Astrid Svargren), 2006 Kunstverein Graz Regensburg, Konsthallen i Hishult, Galerie BOA München, Galleri gröna paletten Stockholm, 2007 Sölvborgs Konsthall, Konstfrämjandet i Örebro (vandringsutställning i Örebro län), Konsthallen i Luleå, Städtische Galerie Hardebastei Ingolstadt, 2008 Vida Konst-hall Öland, Galleri Astley Uttersberg, Eskilstuna Konstmuseum, Grafiska Sällskapet Stockholm, Ronneby Kulturcentrum Ronneby, 2009 Galleri Thomas Wallner Malmö, Audiakademie Ingolstadt, 2010 Rogaland Kunstsenter Stavanger, Galleri Lindqvist Söndraby, Galleri Astley Uttersberg, 2011 Stavanger Kunstforening Stavanger, Künstlergilde Ulm, Produzentengalerie Passau, Galleri Thomas Wallner Simrishamn, Lilla galleriet Helsingborg, 2012 Galleri Remi Östersund, Litografiska Museet Tidaholm, Galleri Lars Olsen Köpenhamn, Örnköldsviks Konsthall, Tomarps Kungsgård Kvidinge



Samlingsutställningar sedan 2000 (i urval)

2000 Handwerkskammer Düsseldorf, Galleri Kamras Borgholms Slottsruin, 2001 Grafikbiennal Bhopal Konstmuseum Indien, Barbacka konsthall Kristianstad, Liljewalchs Konsthall Stockholm, Stockholm Art Fair (Ateljé Larsen), Grafiska Sällskapet Galleri Stockholm, 2002 Grafikbiennal Kaliningrad State Art Museum Ryssland, Neues Kunsthaus och Künstlerhaus Lukas Ahrenschoop Tyskland, 2003 Conny Dietschold Gallery Sydney, Konstmesse Art Fair Köln, Grafikutställningar i Belgrad, Grafiktriennal Konstakademien i Stockholm, Kristianstads Konsthall, Krappertups Konsthall, Åkerby skulpturpark Nora, Galleri Lindqvist Söndraby, Pommersches Landesmuseum Greifswald Tyskland, 2004 Vida Konsthall Borgholm, Konstmesse Art Frankfurt, Träbiennal Virserums Konsthall, Center for Graphic Art Ljubljana, Breanäs Skulpturpark, 2005 Grafikens Hus Mariefred, Stockholm Art Fair, Sveriges Konstförenings vandringsutställning på temat textil, Kunstverein Graz, Regensburg, Städtische Galerie Hardebastei Ingolstadt, Kaliningrad State Art Museum, 2006 Kunsthalle Düsseldorf, Hässleholms Kulturhus, Tomelilla Konsthall, Minsk Konstmuseum Vitryssland, Xylon gruppen, Konstfacks elevgalleri och Huddinge Konsthall, 2007 Grafiktriennal Konstakademien Stockholm, Marc Chagall Museum Ryssland, Xylongruppen Konsthall i Kina, 2010 Konstakademien Stockholm, Eskilstuna Konstmuseum, Kunsthaus Nürnberg, Kunstmesse Karlsruhe, 2011 Dunkers Kulturhus, Södertälje Konsthall, Haus der Kunst München, Kristianstads Konsthall, 2012 Liljewalchs Konsthall, Örebro Konsthall

Priser och stipendier

1994 Bromölla Kommuns Kultursependium, 1995 Stora priset vid Grafikbiennalen på Dalarnas länsmuseum Falun, 2000 Bertil Lundbergs Pro Grafica stipendium, 2001 Grafikens Hus nordiska grafikpris, 2002 Palle Pernevi Stipendiet, Region Skånes Kulturstipendium, Konstnärsnämndens stipendium, 2003 Östra Göinge kommuns stenstipendium, 2006 Iaspis stipendium för utlandsutbyte, Grafiska sällskapet stipendium, 2007 2-årigt statligt stipendium, 2010 Jordi Arkö stipendiet, Grafikpreis Künstlergilde Ulm, 2011 Grafikverkstaden Örnköldsvik, grafikstipendium

Representerad

Nationalmuseum, Moderna Museet Stockholm, British Museum London, Bayerische Staatsgemälde Sammlung, Sveriges Riksdag, Statens Konstråd, Grafikens Hus, Rasjösamlingen, Borås Konstmuseum, Sörmlands Museum, Vetlanda Museum, Smålands Konstarkiv, Eskilstuna Museum, Landsting och kommuner

Hemsida

www.fredrik-lindqvist.com





Vinst nr 6, Målning, **En regnig natt**,
30 x 30 av målaren, grafikern **Mikael Kihlman**.
Mikael är född i Uppsala 1953 och är numera
bosatt i Stockholm. Mikael har anlitats tidigare av
JFF-Konst , 2002 till exempel med två storutgåvor
färglitografierna **Samokov** och **Very wet street**.
Flitig utställare även internationellt.
Representerad bland annat hos Statens Konstråd,
Internationella Grafik-triennalers och biennalers
samlingar. /RL

Vinst nr 8, Krita, **Dagboksblad 2011**,
33 x 36, utförd av **Lars Agger**.
Lars Agger är bildkonstnär och skulptör,
född 1944 i Köpenhamn och bosatt i
närheten av Hallsberg. Arbetar också
med att återskapa historiska miljöer och
byggnader i form av modeller.
Är bland annat representerad hos Statens
konstråd och Göteborgs konstnämnd.
Lars Agger är känd för flera offentliga verk
Modell av Birka för Riksantikvarie-
ämbetet 1995. Modell Borgen brinner 1997
för samma ämbete. Modeller av Örebro
slott för Örebro kommun 2000
För att nämna några. /RL



Vinst nr 9, Serigrafi,
Rörelse 38 x 58
av Olle Bonniér.

Olle Bonniér, född 1925 i Los Angeles, är konstnär och har varit verksam som målare och grafiker. Bonniér växte upp i Stockholm. Han debuterade 1947 med halvabstrakta målningar, men övergick snart till ett nonfigurativt måleri med strängt geometriska konstruktioner i en asketisk färgskala. Under senare delen av 1950-talet mjuknade hans hårda geometriska stil, och med friare nonfigurativa former och en djupare färgskala skapade han en dynamisk bildverkan. Han har utfört monumental-målningar till Svenska Bostäders kontorshus i Vällingby (1955) och för Astra i Södertälje (1955-56). Fick 1993 Prins Eugen-medaljen. /RL



Vilka uppgifter har en konstförening?

En konstförening kan sägas ha två huvuduppgifter. Dels skall föreningen genom inköp främja konstens utövare och dels skall föreningen förmedla upplevelser och kunskap om god konst till medlemmarna.



DET ÄR GENOM KONSTFÖRENINGEN som ett möte mellan konstbetraktare och konstverk åstadkommes. I detta ligger själva avsikten och förutsättningen för konsten. Det är just i själva betraktandet som konsten uppstår. Delvis i det som finns nedlagt genom konstnärens skapande arbete där de egentliga förutsättningarna för konstupplevelser formas, men inte minst genom det medskapande som betraktaren själv utför. Konstverkets skapande värde och kvalitet ligger således i de upplevelser verket kan erbjuda och de upplevelser som uppstår hos betraktaren.

Genom de årligen återkommande utlottningarna av konst bidrar JFFs konstförening till att detta för konsten viktiga möte kommer till stånd.

VINSTERNA VID UTLOTTNINGEN 2012

För att kunna nå ut med god konst till så många av föreningens medlemmar som möjligt har JFFs konstförening under nästan alla verksamhetsår satsat på att edera egna grafiska utgåvor, så kallade storutgåvor.

Den konstnär som i år fått uppdraget att utföra grafiska blad åt konstföreningen är **Fredrik Lindqvist**, som framställt och själv tryckt tre färgträsnitt

betitlade: **Full fart, Samtal och Bubbla**, vardera i 125 exemplar.

En närmare presentation av Fredrik och hans bilder finns på annan plats i årsskriften.

Utöver dessa färgträsnitt har ytterligare 26 andra konstverk inköpts och med en komplettering från föreningens konstlager med grafiska bilder, resulterar detta i en lista upptagande 406 vinster, vilket innebär att var femte medlem kommer att vinna ett konstverk.

Vinstvärdet av den utlottade konsten överstiger 800 000 kronor.

Tillhör Du dem som ej haft lyckan att vara med i årets vinstlista, vill jag ge Dig rekommendationen att passa på att köpa något av de blad av årets storgåva, som undantagits från utlottningen eller något av kvarvarande blad ur tidigare års storutgåvor. Ett antal blad från dessa utgåvor finns presenterade under "Konst till salu" i årsskriften. Genom Ditt medlemskap i konstföreningen har Du 20 % rabatt på angivna priser.

Värvar Du nya medlemmar till föreningen får Du dessutom en värdecheck på 200:- kronor för varje ny medlem. Värdechecken kan Du använda som delbetalning vid inköp av konstverk från vårt konstlager i Kristinehamn.

Du har bara att höra av Dig



Vinst nr 15, Skulptur, **Glade filosofen,**

30 x 17 x 8 utförd av **Richard Brixel**, född 1943 i Stockholm.
Richard utbildade sig på Stockholms universitet 1963-68 och
på Konstakademien i Stockholm 1967-73.

Richard Brixel är känd för en mängd offentliga verk.

För att nämna några:

- Balans (1981-85), brons, Stadsparken i Örebro
- Bevingad gestalt (1992), brons Granängsringen i Stockholm
- Minnesmärke över Ronnie Peterson (2003), brons, i Örebro
- Dream (2008), brons, Olympiska parken i Beijing. /RL





Vinst nr 43, Skulptur, **Torso**, 7 x 19 x 12 av målaren och skulptören **Frank Olsson**. Född 1954 och numera verksam i Stockholm och Frankrike. Började med kvällsstudier vid Konstfack under 70-talet, följt av flera år med Lördagsakademien på Konstfack. Diverse studiecirkel i måleri, grafik och skulptur. Började också arbeta med stengods 1999. Representerad på bland annat Gallerie Tourrettes Sur Loup Frankrike. /RL



Vinst nr 12, Skulptur, **Utan titel**, 22 x 14 x 14, tillverkad av **Katarina Sundkvist Zohari**, född 1966 i Hammarstrand Jämtland. Sedan 1993 bosatt i Uppsala. Utbildad på Konstfack Stockholm (glas och keramik) 1996-2001. Hennes teknik är skulptur och teckning/måleri. Representerad på flera provinsiella museer. /RL



Vinst nr 1, Keramik, Skulptur Unik, **Barnet**, 28x8x8 av **Lisa Larsson**. Lisa Larsson är ett begrepp i den svenska keramikkonsten och behöver knappast någon presentation. Hon utbildade sig på Högskolan för design och konsthantverk 1949-1954. Anställd som designer vid Gustavsbergs Porslinsfabrik 1954-1980. Av många offentliga utsmyckningar kan nämnas Sahlgrenska sjukhuset, Lundby läroverk, Bergshamra skola, Nacka sjukhus. Lisa är representerad på Nationalmuseum Stockholm, Muséer ibland annat Norge, Österrike, Holland, USA och Japan. /RL



Vinst nr 10, Tuschteckning, **Värmländskt landskap**, 18 x 25 av **Stefan Lindqvist**, född 1965 i Stockholm och bosatt där. Stefan utbildade sig på Konsthögskolan i Stockholm under åren 1989-1995. Representerad på bland annat Nationalmuseum och Moderna Muséet i Stockholm samt Bibliothèque Nationale Paris och British Museum i London. /RL



Vinst nr 17, Emalj, **Saga**, 15 x 10 utförd av allkonstnären **Brita Weglin**. Brita är född 1946 i Alfta i Hälsingland, uppväxt i Gäddvik nära Bollnäs och numera bosatt i Luleå. Tog 1974 filosofie kandidatexamen vid Stockholms universitet i arkeologi, etnologi och socialantropologi. 1975-79 Konstfack Stockholm. Fortbildningskurser i grafik, skulptur och datateknik och 2000-01. Metallhantverk/silver-smide vid Steneby-skolan i Dalsland. Brita Weglin arbetar i teknikerna, grafik, skulptur, emalj och material för smycken. Är representerad i förutom Sverige, Italien, Japan, Polen, Rumänien med flera. /RL



Vinst nr 19, Gouache, **På väg**, 22 x 18 av **Berndt Wennström**, född 1945. Utbildad på konstfack 1965-69. Har haft ett stort antal utställningar och representerad på bland annat Nationalmuseum Stockholm, Sveriges Riksstad, Litografiska museet, Tidaholm och många fler. /RL



Vinst nr 16, Akvarell, **I rabatten**, 19 x 19 av **Ruth Goldmann**, född 1941 och bosatt i Stockholm. Ruth har omfattande studier. Konstfack Stockholm 1956-60, Atelier Friedlaender Paris 1960-61 samt Konsthögskolan Stockholm. Representerad på Nationalmuseum och Moderna Museet i Stockholm samt Biblioteque Nationale Paris och British Museum i London. /RL



Vinst nr 14, Akryl, **En enkel blomma**, 19 x 19 utförd av **Anna Rabe**. Anna är född i Göteborg 1950 och numera verksam i Göteborg och på Orust. Studier vid La Grande Chaumier, Paris 1970-72. Konstfack Stockholm 1972-73 samt Konsthögskolan Stockholm 1973-78. Representerad på bland annat Moderna Museet Stockholm, Göteborgs Konstmuseum, Statens Konstråd, Kommuner, Landsting. /RL

Gilla JFF Konst på Facebook!

Sociala medier har stormat in i våra liv och förändrat våra möjligheter att hålla oss informerade om omvärlden. Nu tar JFF Konst steget in på den sociala nätverkstjänsten Facebook!

SEDAN FLERA ÅR TILLBAKA

har JFF Konst en sajt på Internet. Det har visat sig vara en väl vald aktivitet. Genom internet har vi fått många nya medlemmar och det är också lättare att finna information om föreningen, bara man har tillgång till en dator.

Något som däremot inte är lika enkelt är att föra en dialog via webben. Vi är en ideell förening med begränsade möjligheter att uppdatera materialet på webben. Många webbplatser idag växer sig allt mer omfattande och ibland är det inte så lätt att hitta det man verkligen söker efter. Därför kompletterar vi nu vår webbplats med en egen öppen grupp på det kostnadsfria nätverket Facebook.

VARFÖR FACEBOOK?

Som socialt medium är Facebook spritt och använt i Sverige av människor i alla åldrar. Man räknar med att 4,5 miljoner svenskar finns på Facebook. Många företag, däribland Trafikverket och SJ, har egna adresser på Facebook och den elektroniska kanalen används dagligen för kommunikation med medborgarna.

För många människor är det helt naturligt att leta efter sina organisationer och företagskontakter just via Facebook. Även för press och media har Facebook blivit ett viktigt medium. I många kommentarsforum fordras en facebooktillhörighet för att man ska kunna lämna sina synpunkter.

En annan stor fördel är enkelheten att ladda upp bilder, filmer och dokument och att lägga länkar till relevanta internetjänster. Det ser vi i JFF Konst som en enastående fördel. Webbplatsen är krångligare att hantera, medan Facebook öppnar upp möjligheten att föra samtal om konst oss medlemmar emellan - och att snabbt och omedelbart rapportera från våra aktiviteter. Facebook hjälper oss att bli mer öppna.

GILLA JFFKONST PÅ FACEBOOK!

Du som redan har ett konto på Facebook söker bara rätt på jffkonst med



hjälp av söktjänsten. Du som vill registrera dig hittar lätt ett enkelt anmälningsformulär genom att googla Facebook. Detta är kostnadsfritt. Gå in redan idag och gilla jffkonst!

WEBBNYTT

Även webbsajten har nyheter år 2013. Webbtävlingen är borttagen från startsidan, till förmån för information om hur man bär sig åt för att köpa konst från vårt spännande och omfattande lager. Men fortfarande är den viktigaste uppgiften för webbplatsen att fånga upp och ta emot anmälningar från nya medlemmar.

En annan nyhet är att man kan nå facebookplatsen genom direkt länk från internettjänsten www.jffkonst.se.

MEDVERKA DU OCKSÅ!

Alla möjligheter finns för dig som medlem att delta i konstföreningen även i "cyberrymden". Berätta för oss om du besökt utställningar eller om ett särskilt konstverk berört dig! Berätta om vad du ser för konst när du reser! Lämna synpunkter på andras inlägg. En mötesplats för stimulerande utbyte kring konst, det är vad vi hoppas på när vi nu har öppnat oss i ytterligare en kanal.

Du som är intresserad av att åta dig uppdraget som webbmästare i JFF Konst, välkommen att höra av dig till undertecknad. Det är ett spännande och utvecklingsbart uppdrag som verkligen skulle behöva nya krafter och nya idéer. Varmt välkommen!

/INGRID JARNRYD

Lagerblad

En "finurlig rubrik". Men den syftar på att i år hämtar vi inte mindre än 105 grafiska blad från föreningens eget lager i galleriet (Galleri O) i Kristinehamn.

JFF Konst hade redan sedan bildandet 1965 idén om att en stor del av inköpta "storutgåvor" skulle reserveras till försäljning till medlemmar för ett (i samråd med konstnären) reducerat pris. (I princip till dem som inte hade turen att vinna.)

När den lovvärda och motiverade försäljningen av konst, under några år, inte motsvarade förväntningarna blev lagervärdet litet högt. Det har tidigare under några år "plockats" in "lagerbilder" i Vinstlistan, men är alltså mer omfattande i år, eftersom det bara fanns ekonomiskt utrymme för en "storutgåvekonsnär", Fredrik Lindqvist. Ett bra ställningstagande var ju också att minst var 5:e medlem skulle erhålla en bild.

Här följer samtliga bilder med enkel presentation.

/RUNE LARSSON



Vinst nr 320-327. Kopparstick, "Vad hände med Ethel Merrit 1", 25 x 17, skapad av Åke Johansson, utlottades 2008.



Vinst nr 328-333. Kopparstick, "Vad hände med Ethel Merrit 2", 24 x 21. Likaså av Åke Johansson 2008.



Vinst nr 21-23. Serigrafisk bild "Fasad I", 30 x 38 av Nils Kölare. Storutgåva från 2002.



Vinst nr 24-26. Serigrafisk bild "Fasad II", 30 x 38 av Nils Kölare. Storutgåva från 2002.

Vinst nr 335-338, 339-342, 343-348 alla Collografer. "Dam med fåglar", "Sittande" och "Vi två", storlek 29 x 21. Utförda av vår storutgåvekonsnär 2009, Fia Kvissberg.



Vinst nr 378-389. Färglitografi, "Samman" 45 x 30 av Elisabeth Jansson. En av flera uppskattade storutgåvekonsnärer 1998.



Vinst nr 398-406. Serigrafisk bild i 14 färger, "Källan" 50 x 35, av Roland Ljungberg. Storutgåva 2000.

Vinst nr 349-354, 355-360, 361-366 alla serigrafier men utan titel, dock, "**blå**", "**gul**", "**röd**", 24 x 24 av Magdolna Szabo, en av våra storutgåvor 2006.



Vinst nr 367-369. Färglitografi, "**Kvinna med dolk**", 44 x 30 av Eva Zettervall. Utgåva 1990.



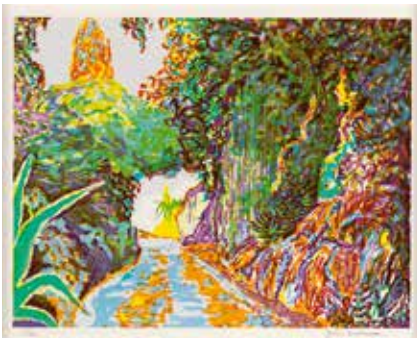
Vinst nr 372-377. Färgträsnitt, "**Kall morgon**" 24 x 20 av Kjell Sundberg. Storutgåva 2009.



Kjell hade också med färgträsnittet "**Första snön**" 2009.



Vinst nr 27-32. Färglitografi, "**Katedral I**" 31 x 40 av Björn Wessman. Storutgåva från 2008.



Vinst nr 33-42. Färglitografi, "**Katedral II**", 31 x 40 av Björn Wessman. Storutgåva från 2008.



Vinst nr 391-396. Färglitografi, "**Fågelmännen**" 27 x 37 av Eva Ljungdahl från 2003 års vinstlista.

Ett rutinerat gäng inför dragningen, med kassören Rune i spetsen och med Laila Erlandsson som utsedd kontrollant.



JFF-Konst bildades i Kristinehamn 1965 och har haft "årsavslutning" där i 46 år

Årsavslutning innebär, i det här fallet, insamlandet av inköpt konst, hängning, vernissage, stordragning, utställning i en vecka, packning och senare även distribution.

ETT RIKTIGT VINTERVÄDER gjorde det litet extra mödosamt för några av oss att ta oss till konsthallen, belägen i byggnad "Kvadraten" ute på Mariebergsområdet. Konsthallen var för övrigt välvilligt utlånad av Kristinehamns Konstförening.

Kristinehamns Konstmuseum (granne med konsthallarna) hade samtidigt en utställning GULT ur familjen Råsjös konstsamling. Av många färgstarka konstnärer medverkade Björn Wessman och Ulf Trotzig. Båda har varit "storutgåvekonstnärer" hos JFF-Konst 2008 respektive 2003. En liten tanke, JFF-Konst håller sig i framkant.

LÖRDAGEN 15 DECEMBER KL 14 VERNISSAGE.

Hängningsansvariga Harry L, Kerstin D och Lars-



I väntan på vinst.



Barbro Molander, Peter Westerdahl och Kerstin Danielsson i samtal under vernissagen.

Erik L hade gjort ett mycket bra arbete. Hela 46 stycken bilder var proffsigt exponerade i två rum. Med årets 3 storutgåvor tillsammans med delar av tidigare års storutgåvor, upptar vinstlistan 406 vinster., vilket innebär att var 5:e medlem vinner. Vinstvärdet överstiger 800 000 kronor.

Många hade trotsat vädret. Konstutställningsområdet är populärt även i vanliga fall. Ett 30-40-tal cirklade runt, några har varit med i 40 år i följd sades det.

Många var imponerade av antalet visade konstverk (46 stycken), och det förträffliga valet av rammaterial (rätt ram till rätt bild).

Prick kl 14.00 hälsade ordföranden Willy Persson välkommen till den 47:e dragningen, varav hela 46 har skett i Kristinehamn.

Extra välkommen riktades till Kristinehamns Konstförenings ordförande Peter Westerdahl, som också upplätit den förnämliga konsthallen under två veckor. Järnvägarnas Fritidsförbunds representant Laila Erlandsson, Örebro (tidigare under dagen av JFF-Konst utsedd



Kristinehamns Kommunala Musikskola svarade traditionsenligt för vernissagens musikunderhållning. I år i form av en nybildad stråkkvartett ledd av läraren Veronica Karlsson.

till kontrollant), samt JFF-Konsts årsskrift formgivare, under många år, och suveräne bildåtergivare Per Björkdahl, Stockholm.

Tre hedersmedlemmar hade också hörsammat inbjudan till vernissagen, åldermannen Sven Landin, Eva Hedberg och Barbro Erikson.

Innan dragningen började överlämnades ordet till Veronica Karlsson, Kristinehamns Kommunala Musikskola.

En nybildad stråkkvartett som med sitt förträffliga framförande har alla möjligheter att lyckas framöver.

Den som vanligt traditionsrika och uråldriga dragningsprocessen kunde börja, och förutom kontrollanten Laila Erlandson är "manskäpet" som sköter det hela också det vanliga.

Kunskapen och rutinen kan nog ingen klaga på.

Första vinsten, den unika keramikskulpturen **Bar-net** av Lisa Larsson gick till Gunnar Johansson, Gällivare.

Vinst nr 2, gick till Rolf Nystrand, Västerås, en målning, **Utanför** av Stefan Ceder.

Bronset togs hem av Claes Carlsson, Bankeryd, målning, **Partitur III** av Gösta Lindqvist.

Det hela fortsätter några timmar, men i mycket god stämning och avbryts då och då med ett glädjetjut när någon närvarande eller "kändis" vinner.

Det är inte över än. Ett reportage från Kristinehamn kan numera inte vara utan vår eminente gäst **Peter Westerdahls dikt.**

Kanske inte alla men visst vet väl Du

Att detta är JFF vernissage fyrtiosju

På konsthallen visas många av konstens olika sidor

För att ta sig hit hade det i dag varit allra bäst med skidor

Att välja tavlor till vinster är alls inte lätt

Men vernissagen inleds med en stråkkvartett

Som minner en del om nu gångna tider

När de med stråkar på strängarna gnider

På en kortvägg finns några starkt färgglada klickar

Uppskattade av en del medan andra de hickar

Kanske övriga verk är mer konventionella

Utan att därför vara för platta eller för snälla

Givetvis bjuds även på konstformen skulptur

Det hör så att säga till JFF:s kultur

Som innebär att sina medlemmar kulturellt berika

Med konstverk som inte skall vara varandra för lika

Utan spegla vad konst Sverige nu har att bjuda

Så glädjerop på nytt över landet kan ljuda

När så ordföranden stråkkvartetten för dess spel harrangerat

Kan noteras att allt som vanligt är väl arrangerat

Sen inträder slumpen och resten av dagen

Är det den som avgör vem som blir dragen

Men även Du som inte tillhör vinnarnas skara

Har fått en fin tidning och det är inte bara

Vi tackar alla inblandade med familjen Linder i spetsen.

"Årsavslutningen" kan inte bli så mycket bättre.

/RUNE LARSSON

JFF Konst medlemskampanj fortsätter även 2013

Värva nya medlemmar

DU FÅR VÄRDECHECKAR.

Medlemsantalet i JFF Konst är för närvarande ca 2050 medlemmar, men vi siktar på genom en medlemskampanj under 2013 få många fler medlemmar.

För att nå den målsättningen behöver vi din hjälp. Kan du hjälpa till att värva någon eller några nya medlemmar kommer du att erhålla en värdecheck på 200:- per ny medlem. Värdechecken kan du använda till att inköpa konstverk från vårt lager i Kristinehamn. Se avsnittet KONST TILL SALU på sidorna 22 och 23.

VEM FÅR BLI MEDLEM?

Medlem i JFF Konst kan alla bli som är anställda vid företag inom området **transporter och infrastruktur**, samt deras make/maka/sambo samt barn. Anmälningskupong finns på sidan 29.

Det är bara att sätta igång! Lycka till!

Återväxt

NÄR JFF KONST BILDADES EN GÅNG I TIDEN så var det en konstförening för anställda inom dåvarande Statens Järnvägar, SJ, där alla medlemmar fanns inom dess organisation som omfattade allt för ett järnvägsföretags behov. Eftersom alla medlemmar arbetade inom samma organisation var det lättare för konstintresserade att få kontakt med varandra och utveckla sitt intresse genom kontakter och bildandet av Konstföreningen.

OBS: nuvarande stadgar säger: Medlemskap kan vinnas av anställda inom området transporter och infrastruktur!

Idag är Statens Järnvägars monopol upplöst och ersatt av ett otal företag som verkar som tågoperatörer, underhållsentreprenörer av spår och fordon samt inte minst Trafikverket som har ett övergripande ansvar för järnvägen. **Där börjar idag problemet som jag ser det!** Att få kontakt med konstintresserade inom andra företag och värva dem som medlemmar och gärna på ett eller annat sätt som funktionärer i föreningen så att vår förening kan fortsätta att leva. Kontakten mellan företagen är inte så stor utan det är slumpen som gör att man kommer i kontakt med någon intresserad i ett annat företag.

Föreningen försöker att värva medlemmar på olika sätt men på senare år har det i princip varit ett nollsummespel mellan avgångna och nytillkomna medlemmar. Att sedan få tag i intresserade som kan tänkas ställa upp som funktionär är inte lätt.

Som valberedare skulle jag vilja att Du som medlem funderar på om Du skulle tänka dig att ställa upp för något uppdrag inom föreningen? Speciellt om Du arbetar inom något av de nya bolagen inom branschen som föreningen gärna skulle vilja ha kontakt med. Arbetsplatsombud för föreningen behövs alltid. Och mer uppdrag inom föreningen kanske känns bra efter ett tag, beroende på intresse och möjlighet. Om Du inte är intresserad själv så kanske Du känner någon som kan vara intresserad och kan rekommendera. Frågan är ju fri som det heter.

Utan nya medlemmar från de nya företagen och intresserade som kan tänkas ta vid i framtiden så kan föreningen få svårt att överleva.

Hör av dig till valberedningen!

/SVEN-OLOF JOHANSSON Valberedningens sammankallande.

Tel: 070-589 2383 E-post: johansson.s-o@telia.com

JFF Konst årsmöte

KARLSTAD, LÖRDAGEN DEN 2 MARS 2013.

Mötet börjar kl 11.00 (lokal meddelas i personaltidningarna och på JFF-K hemsida www.jffkonst.se)

Programmet är det sedvanliga enligt stadgarna. Efter mötet besöker vi Konsthall LARS LERIN, i före detta danspalatset Sandgrund i Karlstad.

/STYRELSEN



Kastanj,
olja på pannå
av Ulrika Hernbjer.
Vinst nr 371,
25 x 20 cm.



Dear deer, serigräfi av Mia Malmöf.
Vinst nr 334, 50 x 39 cm.



Mot ljuset I,
linoleumsnitt av
Hans Lindh.
Vinst nr 390,
39 x 33 cm.



Y&B,
etsning av
Leif Elggren.
Vinst nr 397,
28 x 19 cm.



Hornyx, akvarell av Sunniva Kellquist.
Vinst nr 20, 9 x 8 cm.

JFF-are mötte mångsidiga Tyra

I samband med föreningens årsmöte 2012 gjorde JFF Konst ett besök på Norrköpings konstmuseum, där vi bekantade oss med verk av modernisten Tyra Lundgren, vagabond och entreprenör.

I JFF KONST VILL VI HELA TIDEN bredda vår konstupplevelse och lära känna många olika uttryckssätt och tekniker. Vad kunde då passa bättre än att ta del av verk från en av våra mest mångsidiga konstnärer. Tyra Lundgren (1897-1979) är kanske främst ihågkommen för sin keramiska konst, exempelvis hennes småfåglar i stengods,



Pan med blomsterkrans av TyraLundgren.
Foto: Nordiska Museet

glaserade i grov chamottelera. Men det var bara en aspekt av hennes skaparkraft. Tyra Lundgren ingick i ett europeiskt konstliv med nätverk inom keramik, glas och textil.

STILSÄKER BREDD

Tyra studerade vid konsthögskolan i Stockholm åren runt 1920 och for därefter utomlands och utbildade sig inom skulptur i Wien och Paris. Hon bodde och arbetade i Frankrike och Italien fram till 1940, då hon återvände till Sverige.

Hennes konstnärskap bottnade i ett skickligt måleri och tecknande. Ungdomens oljemåleri håller ofta en sträng komposition med draperingar och fokusering kring blicken, vilket visar en stark påverkan från italiensk renässans. Detta sätt att måla kan också vara en motreaktion mot tidigare, mer experimentellt uttryck. Hennes måleri kan också ses som ett uttryck för att undersöka identitet och könsroll.

Formgivning av keramik och glas blev nästa steg och Tyra utförde uppdrag för ett stort antal europeiska keramikföretag och glasbruk. Arabia, Gustavsberg, Rörstrand, Rejmyre och Kosta är några svenska exempel. De flesta av hennes offentliga verk är framställda i stengods eller brons. Djurmotiv är ett viktigt tema. /INGRID JARNRYD

Boka in en givande konstupplevelse den 8 september 2013:

Besök Sven-Harrys (konstmuseum) i Stockholm!

Vi inleder hösten med ett spännande besök i Sven-Harry Karlssons konstmuseum i Vasaparken i centrala Stockholm! Det blir en heldag på den nybyggda anläggningen med besök i konstsamlarens hem, med en härlig gemensam lunch och avslutningsvis ett besök på den aktuella utställningen i konsthallen. Anmäl dig redan idag!

DEN 10 DECEMBER 2011 ÖPPNADES Sven-Harrys hem och konstsamling uppe på museets tak. I planritningen är det en kopia av Sven-Harrys tidigare hem, 1700-talsgården Ekholmsnäs på Lidingö. Här visas samlingens huvudverk permanent.

Museidelen är möblerad som sin förebild med ett urval av verk från Sven-Harrys samling. Tidiga fynd, som målningar av Carl Fredrik Hill, Helene Schjerfbeck och Ernst Josephson får här sällskap av mer samtida förvärv av Ylva Ogländ och Dan Wolger. Märta Måås Fjetterströms mattor samsas med möbler formgivna av Georg Haupt och Gio Ponti. Museibesökarna får möjlighet att ta del av Sven-Harrys gedigna konstsamling, uppbyggd under 35 år av hängivet samlande.

VEM ÄR SVEN-HARRY KARLSSON?

Sven-Harry växte upp i Lund med tavlor av Carl Fredrik Hill, Ernst Josephson och andra konstnärer ram i ram. Fadern, Harry Karlsson var byggmästare med en betydande samling, som blev en del av Sven-Harrys vardag. När sonen skaffade sitt första egna hus, i Österskär, märkte han att det behövdes konst för att få bostaden att bli ett riktigt hem. Så aktiverades hans eget konstintresse.

Även yrkesmässigt gick Sven-Harry i faderns fotspår och blev legitimerad bygg- och murarmästare. 1968 startade han byggföretaget Folkhem med visionen att bygga riktigt bra hus för vanligt folk utan högre kostnader än för andra hus. Kvalitet



Foto: Per Myrrehed/Sven-Harrys Konstmuseum



Foto: Anders Hviid/Sven-Harrys Konstmuseum

på alla plan och gediget hantverk är centrala för Sven-Harry.

Idén till konstmuseet och dess form fick Sven-Harry på Ekholmsnäs, en 1700-talsgård, som var hans hem i tre decennier. På Ekholmsnäs byggde Sven-Harry upp en samling av möbler och konst som tillsammans med arkitekturen lyfte fram kvalitet i såväl konst som boende. Det vill han dela med sig av. "En av de ultimata saker man kan göra som människa är att bygga upp en fin samling, skapa ett museum och donera sina verk för att på så sätt ge något till folket", säger han.

FAKTA

Tid: Söndag 8 september kl 11-16

Plats: Sven-Harrys Konstmuseum, Eastmanvägen 10 i Vasaparken, Stockholm. Ca 20 minuters promenad från Stockholms Central.

Program: Samling vid ingången. Visning i Sven-Harrys hem. Lunch. Guidat besök i utställningshallen.

Pris: 500 kr inkl inträden, guidning och lunch (exkl dryck). (Resa Stockholm ToR ingår ej.) Inbetalning till JFF Konst, ange Sven-Harrys + ditt namn, pg 270522-6 senast den 8 september.

Anmälan: Anmälan senast 30 augusti till anmalan@jffkonst.se. Begränsat antal deltagare. Vid färre än 15 anmälningar ställs evenemanget in.

Läs mer: www.sven-harrys.se

Detta program finns även på föreningens webbplats, www.jffkonst.se.

Varmt välkommen till en inspirerande konsthändelse!

På styrelsens uppdrag/INGRID JARNRYD

Konst till salu

Medlemsrabatt 20%!

Kontakta Lars-Erik Linder, Kungsgårdsvägen 18,
681 53 Kristinehamn, tel 0550-169 72 alt 070-516 97 28.
Alla konstverk är presenterade i respektive årsskrift.



Stad på ö, giclee av K G Nilsson, 2010.
Pris 3000:- 36 x 65 cm.



Outlandish, färgitografi av Roger Metto, 2010.
Pris 3000:- 28 x 38 cm.



Aura, färgitografi av Roger Metto, 2010.
Pris 2500:- 18 x 29 cm.



Thebe, färgetsning av Maria Collinder, 1998.
Pris 1400:- 31 x 25 cm.



Salute to Charlie, serigravi av Knut Grane, 1994. Pris 1500:- 48 x 48 cm.



Salute to Lester, serigravi av Knut Grane, 1994. Pris 1500:- 48 x 48 cm.



Nysnö, serigravi av Ulf Gripenholm, 1993.
Pris 2500:- 53 x 37 cm.



Nattsudd, färglitografi av Måns Heidvall, 1988. Pris 1000:- 67 x 50 cm.



Landskapets drama och hemlighet, färglitografi av CO Hultén, 1998.
Pris 2500:- 53 x 39 cm.



Samman, färglitografi av Elisabeth Jansson, 1998.
Pris 1300:- 45 x 30 cm.



Vad hände med Ethel Merrit 1, kopparstick av Åke Johansson, 2008.
Pris 2000:- 25 x 17 cm.



Vad hände med Ethel Merrit 2, kopparstick av Åke Johansson, 2008.
Pris 2000:- 24 x 21 cm.



Very wet street, färglitografi av Mikael Kihlman, 2002. Pris 1800:- 44 x 34 cm.



Fasad I, serigravi av Nils Kölare, 2002.
Pris 2500:- 30 x 38 cm.



Fasad II, serigravi av Nils Kölare, 2002.
Pris 2500:- 30 x 38 cm.



Blå stund, färglitografi av Maria Lager, 2007.
Pris 1000:- 29 x 26 cm.



Hus på höjden, färglitografi av Maria Lager, 2007.
Pris 1000:- 29 x 26 cm.



Ceinturebanan Paris, etsning av Hasse Lindroth, 2007.
Pris 1800:- 23 x 29 cm.



New York (The High Lines), etsning av Hasse Lindroth, 2007. Pris 1800:- 29 x 24 cm.



Källan, serigravi i 14 färger av Roland Ljungberg, 2000.
Pris 1000:- 50 x 35 cm.



Fågelmännen, färglitografi av Eva Ljungdahl, 2003.
Pris 1100:- 27 x 37 cm.



Tecken, färglitografi av Eva Ljungdahl, 2003. Pris 1100:- 37 x 27 cm.



Kaniner leker, färglitografi av Susanne Nessim, 2011.
Pris 2300:- 40 x 34 cm.



Kattdjur under trädet, färglitografi av Susanne Nessim, 2011.
Pris 2300:- 40 x 34 cm.



Koralbrant, färggravyr av Brita Molin, 1995. Pris 1800:- 44 x 35 cm.



Narrarnas afton, färglitografi av Jörgen Nash, 1993.
Pris 2000:- 50 x 70 cm.



Blidväder, torrålsgravyr av Leif Olausson, 2004.
Pris 1200:- 20 x 25 cm.



Jord, torrålsgravyr av Leif Olausson, 2004. Pris 1200:- 16 x 20 cm.



Höstljus, färglitografi av Bengt Olson, 2005.
Pris 3500:- 59 x 43 cm.



Midsommarljus, färglitografi av Bengt Olson, 2005.
Pris 3500:- 85 x 48 cm.



Dam med fåglar, collografi av Fia Kvissberg, 2009.
Pris 1800:- 29 x 21 cm.



Sittande, collografi av Fia Kvissberg, 2009.
Pris 1800:- 29 x 21 cm.



Vi två, collografi av Fia Kvissberg, 2009.
Pris 1800:- 29 x 21 cm.



Två kvinnor, färglitografi av Örjan Wikström. 1986. Pris 1500:- 45 x 60 cm.



Spejare, färglitografi av Roger Simonsson. 2004. Pris 1800:- 40 x 38 cm.



Vittring, färglitografi av Roger Simonsson. 2004. Pris 1800:- 40 x 38 cm.



Metiss age X, litografi med relieftryck av Alain Soucasse. 2006. Pris 1000:- 18 x 23 cm.



Stjärnhimmel, etsning akvatint av Stefano Beccari. 1985. Pris 1000:- 47 x 38 cm.



Floden, torr nålsgravur av Björn Brusewitz. 2002. Pris 1000:- 13 x 19 cm.



Leda grips av leda för vidunder, färglitografi av Per ölund. 1983. Pris 500:- 66 x 52 cm.



Stenhare, färgetsning av Nils G Stenqvist. 1997. Pris 1500:- 45 x 30 cm.



Första snön, färgträsnitt av Kjell Sundberg. 2009. Pris 1400:- 21 x 24 cm.



Kall morgon, färgträsnitt av Kjell Sundberg. 2009. Pris 1400:- 24 x 20 cm.



Figurspel I, serigrafi av Ingela Palmertz. 2003. Pris 2200:- 41 x 38 cm.



Figurspel II, serigrafi av Ingela Palmertz. 2003. Pris 2200:- 41 x 38 cm.



Utan titel, serigrafi av Magdolna Szabo. 2006. Pris 1700:- 24 x 24 cm.



Utan titel, serigrafi av Magdolna Szabo. 2006. Pris 1700:- 24 x 24 cm.



Utan titel, serigrafi av Magdolna Szabo. 2006. Pris 1700:- 24 x 24 cm.



Fågel blå, färgetsning, akvatint av Ulf Trotzig. 2003. Pris 3000:- 50 x 40 cm.



Inbunden, färglitografi av Olle Qvennerstedt. 2011. Pris 1500:- 38 x 28 cm.



Samlaren, färglitografi av Olle Qvennerstedt. 2011. Pris 1500:- 38 x 28 cm.



Fågeltorn, färgetsning, akvatint av Ulf Trotzig. 2003. Pris 3000:- 50 x 40 cm.



Stilleben-landskap, färglitografi av Ulf Wahlberg. 1988. Pris 1500:- 38 x 48 cm.



Katedral I, färglitografi av Björn Wessman. 2008. Pris 2200:- 31 x 40 cm.



Katedral II, färglitografi av Björn Wessman. 2008. Pris 2200:- 31 x 40 cm.



Andrum, collografi av Kersti Rågfelt Strandberg. 2005. Pris 1800:- 26 x 25 cm.



Sjöslag, färglitografi av Ralph Lundquist. 1987. Pris 800:- 41 x 56 cm.



Hästens fågel, färglitografi av Liz Zwick. 1995. Pris 2000:- 63 x 49 cm.



Sentid, mezzotint av Jukka Vanttinen. 2005. Pris 1600:- 31 x 16 cm.



Efter regnet, mezzotint av Jukka Vanttinen. 2005. Pris 1600:- 26 x 21 cm.



Tyst morgon, mezzotint av Jukka Vanttinen. 2005. Pris 1600:- 25 x 16 cm.



Kysen, färglitografi i 6 färger av Ann Wolff. 2000. Pris 2400:- 47 x 57 cm.



Utan titel, serigrafi av Anders österlin. 1996. Pris 1800:- 43 x 56 cm.



Melecoliarvariation, stålstick av Richard Ärlin. 2006. Pris 1000:- 9 x 6 cm.



Melankoliarvariation II, stålstick av Richard Ärlin. 2006. Pris 1000:- 9 x 6 cm.



Kvinna med dolk, färglitografi av Eva Zettervall. 1990. Pris 1600:- 44 x 30 cm.



Möte, serigrafi av Kévork Zabounian. 1999. Pris 2400:- 45 x 30 cm.



I Ateljén, serigrafi av Kévork Zabounian. 1999. Pris 2400:- 49 x 38 cm.



Poseidon. Foto: Roger Andersson

Konstfrågan

Konstfrågan i årsskrift 2011 engagerade många medlemmar, men som vid korsordslösning, skickar man inte alltid in svaren. I alla fall inkom 29 st svar varav 14 hade alla rätt.

JFF tipsrad 2012
Av Jan Linder

SVÄRIGHETSGRADEN, ansågs av många vara hög och främst var det frågorna nr 5 och 11 som gav mest huvudbry.

Fem vinnare med alla rätt plus ytterligare en bland alla inlämnade svar erhöll en litografi av Leif Ericson.

Konstfrågan har av tradition sin naturliga plats i årsskriften och Jan Linder ställer upp med en ny 13-frågors "tipsrad".

Det är som vanligt intressanta och konstbildande frågor även i år.

Svärighetsgraden skall inte hindra någon att börja lösa frågorna. Skicka in Ditt svar!! **Minst sex grafiska blad lottas ut, kanske fler.**

SÄND DITT SVAR - helst vykort - till Rune Larsson, Utsiktsvägen 4, 444 41 Stenungsund, senast den 22 mars 2013. Glöm inte namn och adress, gärna också telefonnummer.

De som vunnit meddelas direkt efter dragningen. Resultatet redovisas också i personaltidningarna och på vår hemsida www.jffkonst.se.

Välkommen med ditt svar. /RUNE LARSSON



Modernist. Foto: Amad Alvarez

PS jag återkommer även i år med frågan om någon skulle vara intresserad av någon sorts ombud för konstföreningen. Jag har under åren fått in svar där det skrivits ett stort "JA" på vykortet, vilket sedan vidarebefordrats till valberedningen. DS

Nr 1. En av den spanska modernismen förgrundsgestalter avled i februari 2012, vem var han?

1. Antonio Tapies
- X. Joan Miró
2. Salvador Dalí

Nr 2. I Göteborg finns den kända skulpturen Poseidon. Vilken August Rodin elev har utfört den?

1. Carl Milles
- X. Paulo Gargallo
2. Gustav Vigeland

Nr 3. Vem har illustrerat Alfons Åberg?

1. Adolf Born
- X. Gunilla Bergström
2. Ilon Wikland

Nr 4. I mars i år avled en konstnär som utfört stort utgåvor till JFF. Han är känd för sina portätt av dockor?

1. Ulf Trotzig
- X. Uno Svensson
2. Roj Friberg

Nr 5. Vilken stad förknippas med Valand?

1. Malmö
- X. Norrköping
2. Göteborg

Nr 6. Målningen Skriet såldes under året för 120 miljoner kronor. Från vilket land kommer konstnären?

1. Finland
- X. Sverige
2. Norge

Nr 7. 2012 var det 100 sedan August Strindbergs avled. Vilket auktionshus samlade ihop en stor del av hans målningar till en omskriven utställning?

1. Bukowskis
- X. Sothebys
2. Christies

Nr 8. Vad var den typiska lukten från en konstnärsateljé innan tubfärgerna lanserades?

1. bränt svavel
- X. tjära
2. Ruttet ägg

Nr 9. Från vilket material trycktes ursprungligen litografier, och fortfarande föredrar många konstnärer detta material?

1. zinkplåt
- X. sten
2. gummi

Nr 10. I TV-serien Spiralen stjäls en tavla från Nationalmuseum. Av vilken konstnär?

1. Ernst Josefson
- X. Anders Zorn
2. Carl Larsson

Nr 11. Vad är papier collé?

1. collageteknik
- X. en grafisk tryckteknik
2. akvarellmålning

Nr 12. La Sagrada Família ursprungsarkitekt hette?

1. Antonio Gaudí
- X. Le Corbusier
2. Rafael Moneo

Nr 13. Vilket odjur skulle Teseus döda för att rädda Ariadne?

1. Hydran
- X. Kentauren
2. Minotaurus

**Föregående års
(2011) rätta rad:**

1. 1 (impressionismen)
2. 1 (träsnitt)
3. 2 (Sigtuna)
4. X (Gripsholm)
5. 2 (Konkretism)
6. 1 (Octavia-Göteborg)
7. 1 (Robert Mapelthorpe)
8. 2 (Jukkasjärvi)
9. X (1965)
10. 2 (flatbitning)
11. X (Futurism-kubism-surrealism)
12. X (Diego Rivera)
13. 2 (Bildkonst upphovsrätt i Sverige)

La Sagrada Família. Foto: Radu Razvan



VINSTFÖRTECKNING

JFF KONSTFÖRENINGIS UTLOTTNING 2012

Vinst nr	Konstnär	Konstverkets titel	Teknik	Vinstvärde kronor	Anm
1	Lisa Larsson	Barnet	Keramiskskulptur, unik	9 000	
2	Stefan Ceder	Utanför	Målning	7 000	2)
3	Gösta Lindqvist	Partitur III	Målning	5 500	1)
4	Bertil Hansson	Tid V	Akvarell	5 300	1)
5	Bent Holstein	Utan titel"	Blandteknik	5 000	1)
6	Mikael Kihlman	En regnig natt	Målning	5 000	2)
7	John Eyre	Bilvrak	Akvarell	5 000	1)
8	Lars Agger	Dagboksblad 2011	Krita	4 500	1)
9	Olle Bonniér	Rörelse	Serigrafi	4 500	1)
10	Stefan Lindquist	Värmländskt landskap	Tuschteckning	4 500	1)
11	Christer Lidhäll	Grönområde	Målning	4 000	2)
12	Katarina Sundkvist-Zohari	Utan titel	Skulptur	4 000	
13	Kerstin Glamheden	Ur sviten Hurtigrutten	Målning	3 800	1)
14	Anna Rabe	En enkel blomma	Akryl	3 500	1)
15	Richard Brixel	Glade filosofen	Skulptur	3 300	
16	Ruth Goldmann	I rabatten	Akvarell	3 300	1)
17	Brita Weglin	Saga	Emalj	3 200	1)
18	Ilkka Päрни	Utan titel	Akryl	3 000	2)
19	Berndt Wennström	På väg	Gouache	2 800	1)
20	Sunniva Kellquist	Hornyxe	Akvarell	2 500	1)
21-23	Nils Kölare	Fasad I	Serigrafi	2 500	
24-26	Nils Kölare	Fasad II	Serigrafi	2 500	
27-32	Björn Wessman	Katedral I	Färglitografi	2 200	
33-42	Björn Wessman	Katedral II	Färglitografi	2 200	
43	Frank Olsson	Torso	Skulptur	2 000	
44-135	Fredrik Lindqvist	Full fart	Färgträsnitt	2 000	
136-227	Fredrik Lindqvist	Samtal	Färgträsnitt	2 000	
228-319	Fredrik Lindqvist	Bubbla	Färgträsnitt	2 000	
320-327	Åke Johansson	Vad hände med Ethel Merrit 1	Kopparstick	2 000	
328-333	Åke Johansson	Vad hände med Ethel Merrit 2	Kopparstick	2 000	
334	Mia Malmlöf	Dear deer	Serigrafi	1 800	
335-338	Fia Kvissberg	Dam med fåglar	Collografi	1 800	
339-342	Fia Kvissberg	Sittande	Collografi	1 800	
343-348	Fia Kvissberg	Vi två	Collografi	1 800	
349-354	Magdolna Szabo	Utan titel Blå	Serifrafi	1 700	
355-360	Magdolna Szabo	Utan titel Gul	Serifrafi	1 700	
361-366	Magdolna Szabo	Utan titel Röd	Serifrafi	1 700	
367-369	Eva Zettervall	Kvinna med dolk	Färglitografi	1 600	
370	Kjeld Ulrich	Utan titel	Akvarell	1 500	1)
371	Ulrika Hernbjer	Kastanj	Olja på pannå	1 500	1)
372-377	Kjell Sundberg	Kall morgon	Färgträsnitt	1 400	
378-389	Elisabeth Jansson	Samman	Färglitografi	1 300	
390	Hans Lindh	Mot ljuset I	Linoleumsnitt	1 200	
391-396	Eva Ljungdahl	Fågelmännen	Färglitografi	1 100	
397	Leif Elggren	Y&B	Etsning	1 000	
398-406	Roland Ljungberg	Källan	Serigrafi	1 000	

1) Inramad, 2) Monterad

Vinnare vid JFF Konstförenings utlottning av konst 2012-12-15 (Av utrymmesskäl är här endast ortnamnet angivet)

Vinstnr	Namn	Ort
223	Erik Pettersson	Umeå
224	Ulf Broomé	Jörlanda
225	Lena Scherman	Skärholmen
226	Benny Karlsson	Kristianstad
227	Conny Rudolfsson	Hjortkvarn
228	K Kronholm Sennerby	Skarpnäck
229	Dennis Lago	Nässjö
230	Ulf Andersson	Broby
231	Axel Karlsson	Åstorp
232	Zdenek Cerny	Malmö
233	Gunilla Höglund	Hallsberg
234	Göran Linder	Boden
235	Kristina Nyholm	Stockholm
236	Leena Hansson	Vännäs
237	Anders Törnberg	Kalmar
238	Mojan Holmström	Stockholm
239	Mats Skog	Åkarp
240	Ulf Lindberg	Vännäs
241	Bengt Schultz	Värnamo
242	Nisse Persson	Norrköping
243	Bertil Gyll	Umeå
244	Britt-Marie Morin	Luleå
245	Britt-Marie Gustafsson	Norrköping
246	Christer Ljunggren	Sundsvall
247	Staffan Haraldsson	Hallsberg
248	Anette Strömberg	Trelleborg
249	Eric Fält	Ångelholm
250	Gunnar Säwerström	Stockholm
251	Leif Liljeblad	Limhamn
252	Lars Svensson	Göteborg
253	Börje Fjellborg	Kiruna
254	Thorbjörn Jönsson	Skurup
255	Per-Erik Danielsson	Mörlunda
256	Denny Henriksson	Göteborg
257	Roland Persson	Hässleholm
258	Ingvar Aronsson	Östersund
259	Kikki Laresjö Zaar	Lövestad
260	Jan-Erik Sjöberg	Östersund
261	Jan-Erik Kemi	Kiruna
262	Solveig Lundin	Märsta
263	Eva Holmbom	Roknäs
264	Christian Åfeldt	Hässleholm
265	Tony Pergenius	Mora
266	Mats Arnesson	Alvesta
267	Mats Ekvall	Jönköping

Vinstnr	Namn	Ort
268	Jessica Grönlund	Staffanstorp
269	Karl-Erik Andersson	Nässjö
270	Per Eriksson	Järfälla
271	Sven Svantesson	Hässleholm
272	Rolf Wittgren	Lerum
273	Bo Larsson	Alingsås
274	Karin Östlund	Göteborg
275	Mariette Krebs	Mariestad
276	Stig Jansson	Valla
277	Matts Ahlqvist	Ångelholm
278	Nils Bengtsson	Saltsjö-Boo
279	Eskil Arvidsson	Kristianstad
280	Peter Olsson	Bålsta
281	Karin Bergman Andersson	Nässjö
282	Nils Rolén	Näsåker
283	Ulrika Strengbom	Hällsta
284	Freija Persson	Arvika
285	Ulf Björkman	Västerås
286	Åke Hjertkvist	Helsingborg
287	Ingrid Almfeldt	Brandbergen
288	Johnny Lundgren	Moheda
289	Lars Wallin	Västerås
290	Anneli Löfgren	Norrköping
291	Ingela Andersson	Mörarp
292	Lars Ek	Borensberg
293	Håkan Söderholm	Norrköping
294	Jan-Erik Vilhelmsson	Nässjö
295	Lars Ohlsson	Lidingö
296	Per Sagrén	Hägersten
297	Pardis Sazvar	Stockholm
298	Sven Eric Nordin	Hallsberg
299	Anders Larsson	Göteborg
300	Birgitta Olsson	Norrköping
301	Lars-Erik Linder	Kristinehamn
302	Jouni Murtomäki	Kvicksund
303	Stig Persson	Västerås
304	Gudrun Schiller	Bålsta
305	Gerdt Mårtensson	Skördinge
306	Ulf Lundkvist	Gällivare
307	Roland Widman	Boden
308	Per Granath	Gävle
309	Sven-Erik Ljung	Sunne
310	Börje Lindwall	Ösmo
311	Lars Solve	Häljarp
312	Anna Sannerhult	Örebro
313	Sune Nilsson	Perstorp
314	Eva-Lena Jonsson	Valbo
315	Hans Grelsson	Gävle
316	Erik Bengtsson	Sunderbyn
317	Peter Olsson	Ångelholm
318	Roger Carlsson	Göteborg
319	Lars Eriksson	Hägersten
320	Margareta Eriksson Greve	Norrköping
321	Torbjörn Joansson	Örebro
322	Tommy Svensson	Limhamn
323	Jan Bergdahl	Sundsvall

Vinstnr	Namn	Ort
324	Martin Karlsson	Luleå
325	Ingegerd Ribbegårdh	Norrköping
326	Robert Frykstedt	Bålsta
327	Lena Norelius Hård	Gävle
328	Sten Petersson	Emmaboda
329	Åke Larsson	Bollnäs
330	Jarl Andersson	Halmstad
331	Kjell-Ossian Nilsson	Malmö
332	Hans-Olof Dahlberg	Nacka
333	Åke Larsson	Floda
334	Margit Hardin	Östersund
335	Stig Sjöberg	Luleå
336	Peter Vennberg	Malmberget
337	Charlotte Careborg	Solna
338	Sven Carlsson	Stockholm
339	Rudolf Wallgren	Örebro
340	Siv Härström	Båstad
341	Gunnar Stewén	Skanör
342	Brigitte Eriksson	Tranås
343	Anders Sundberg	Borlänge
344	Ann-Mari Stahre	Ångered
345	Lars-Åke Hedman	Nässjö
346	Carina Nölander	Furulund
347	Folke Nordin	Gävle
348	Nils Boqvist	Boden
349	Agnetta Lennartsson	Hallsberg
350	Chester Johansson	Vaggeryd
351	Ingemar Bengtsson	Göteborg
352	Carina Eriksson	Nusnäs
353	Olof Lindholm	Uttran
354	Gerd Linder	Kristinehamn
355	Stig Arvidsson	Halmstad
356	Patrick Swahn	Sävedalen
357	Åsa Överlind	Stockholm
358	Yngve Pettersson	Örebro
359	Harald Eriksson	Västerås
360	Leif Haglund	Karlstad
361	Jonny Andersson	Nybro
362	Lars-Erik Nilsson	Trelleborg
363	Klaus Gebert	Malmö
364	A Lowén Strömnes	Borlänge
365	Hans Agerberg	Solna
366	Anita Törnqvist	Jönköping
367	Sigurd Davidsson	Stockholm
368	Inger Nilsson	Arlöv
369	Sven Ström	Borås
370	Ingrid Grönlund	Lomma
371	Bo Viklund	Norrköping
372	Lars-Göran Johansson	Brastad
373	Eddie Gustafsson	Malmö
374	Sven-Erik Hellström	Karlstad
375	Stig Rosvall	Karlskrona
376	Gunnar Byrstrand	Hallsberg
377	Åke Reinsnert	Stockholm
378	Roger Hedlund	Strömsholm
379	Lars-Göran Haglund	Rottne

Meddela adressändring

För att underlätta distribution, avgifter och övrigt inom konstföreningen, meddela adressändringar till: Fritidsförbundets kansli, tel: 08-514 832 77, eller Kassören Rune Stahre, tel 031-53 29 33 eller e-post: rune.ann-mari@swipnet.se

PROVA KONST PERSP EKTIV!



KONSTPERSPEKTIV är Sveriges största renodlade konstitidskrift. I 35 år har vi följt vad som händer på den samtida konstscenen. Vi skriver för en bred, konstinresserad publik som vill ha något mer än vad livsstilsmagasinen erbjuder. Nu är vi vassare än någonsin!

PROVA OSS TILL JFF-SPECIALPRIS!

175 kronor för en helårsprenumeration (ordinarie pris 290 kronor). Erbjudandet gäller nya prenumeranter fram t.o.m. den 1 juni.

Beställ din provprenumeration på www.konstpERSpektiv.nu eller ring Nätverkstan på tfn 031-743 99 05. Ange kampanjkod JFF.

KONSTPERSPEKTIV
SVERIGES STÖRSTA KONSTITIDSKRIFT

Vinstnr	Namn	Ort
380	Peter Ljungkvist	Avesta
381	Lars Grimborg	Koskullskulle
382	Lars Juhlin	Hisings Backa
383	Örjan Ersson	Stockholm
384	Per-Erik Jansson	Gävle
385	Ulf Skoglund	Norrköping
386	Bernt Andersson	Örebro
387	Bernt Brändström	Norrköping
388	Mari Öbrink	Gävle
389	Sjunne Rönn	Limhamn
390	Marianne Pettersson	Gävle
391	Ingrid Hagberg	Örebro
392	Annette Kjösberg	Arlöv
393	Rolf Kanflod	Örebro
394	Olle Arvidsson	Göteborg
395	Rolf Eklund	Borlänge
396	Bertil Hallberg	Södertälje
397	Harald Ekstrand	Järfälla
398	Ove Göthe	Ängelholm
399	Anita Dahlström	Örebro
400	Bengt Lindén	Västerås
401	Gunnar Sundberg	Vintrosa
402	Kent Erik Hytter	Borlänge
403	Lars-Erik Berg	Kalmar
404	Håkan Strömberg	Malmö
405	Ragnar Olofsson	Örebro
406	Pelle Norelius	Karlstad

Kristinehamn 2012-12-15

Laila Erlandsson

Laila Erlandsson
Av JFF-Konst utsedd kontrollant

Bli medlem!

i Järnvägarnas Fritidsförbund konstförening (JFF Konst)

Vi vänder oss till dig som inte är medlem i JFF Konst. Bli medlem i vår konstförening! Där får du kontakt med den "goda" konsten. Vid våra senaste årsdragningar har var 5:e medlem vunnit ett konstverk. Du blir kanske en av vinnarna i år, om du ordnar ditt medlemskap nu.

VEM FÅR BLI MEDLEM.

Föreningen är en rikstäckande konstförening inom Järnvägarnas Fritidsförbund och en av de största konstföreningarna i Sverige, som finns inom företag. Just nu är medlemsantalet cirka 2050, men vi siktar förstås på ett högre medlemsantal.

Medlem i JFF Konst kan alla bli, som är anställda vid företag inom området transporter och infrastruktur, samt deras make/maka/sambo samt barn. Medlemsavgiften är för närvarande 250:-/år och dras genom löneavdrag eller betalas via plusgiro/autogiro.

MEDLEMSGÅVA.

Varje ny medlem får som inträdesgåva en "litografi" av en erkänd konstnär.

Välkommen till JFF Konst!



Kassörens funderingar inför 2013

DÅ VAR DET DAGS IGEN för årets funderingar. Förra året har jag haft problem med en medlem som haft löneavdrag men inte sagt upp medlemskapet i tid och som nu krävde återbetalning av medlemsavgiften. Regeln är att man måste säga upp medlemskapet innan årsskiftet, om inte så fortsätter medlemskapet.

Till dem som betalar via plusgiro med inbetalningskort har jag nu senast bifogat en uppmaning att gå över till autogiroavdrag, vilket förenklar både för mig och respektive medlem. Tag i så fall kontakt med Carina på JFF Kansli, telefon 08-514 832 77 eller via mail jffmedlem@telia.com så skickar hon en blankett att fylla i. Detta innebär att jag slipper skicka ut inbetalningskort och JFF Konst sparar in portokostnaden som i så fall kan användas till konstinköp istället för att gynna Postverket.

Till sist vill jag gratulera de medlemmar som hade turen att vinna vid senaste dragningen. Till er andra - bättre lycka nästa gång!

Hälsningar
RUNE STAHERE/KASSÖR

Mailadress:
rune.ann-mari@swipnet.se



Jag vill anmäla mig som ny medlem i JFF Konst

Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening

Personnr

Efternamn Förnamn

Bostadsadress

Postnr Postadress

E-postadress

Anställd vid

Är du familjemedlem ange din maka/make/sambos namn:

Sätt ett kryss nedan om avgiften kan dras genom

Personkonto i Nordea eller betalas genom.....

Plusgiro Autogiro

.....

Värvare:

Personnr

Efternamn Förnamn

Bostadsadress

Postnr Postadress

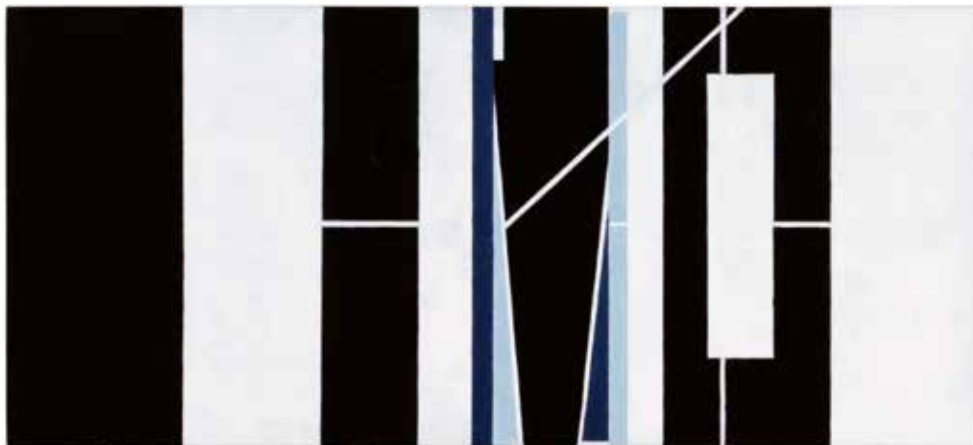
Glöm inte
frimärke!

JFF KONST
Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening

Järnvägarnas
Fritidsförbund
Nybodagatan 6 B

171 42 Solna

Vinst nr 18, Akryl, **Utan titel**, 10 x 22 av **Ilkka Päрни** född 1959 och bosatt i Stockholm. Ilkka Päрни är en nutida traditionsbärande av de gamla konstruktiva bildpionjärernas arv, men likafullt utrustad med sin tids vilja till personligt uttryck och därmed frigörelse från traditionen. (Utdrag från en konstnärsinformation, Galleri Helle Knudsen). Representerad hos Statens Konstråd, Stockholms stad och ett flertal landsting och kommuner. /RL



En urgammal och ungdomlig idé!

I år, 2013, fyller Sveriges Konstföreningar 40 år. Organisationen är en partipolitiskt obunden ideell organisation vars ändamål är att ta tillvara landets konstföreningars intressen. Inför jubileet gav man ut skriften "Konstföreningen i världen" som berättar om konstföreningsidéns utveckling. JFF Konst är en av de organisationer som ingår i förbundet.

MED ÖVER 150 ÅR PÅ NACKEN är konstföreningsidén fortfarande livskraftig och gångbar både i vårt eget land och i Europa. En konstförening kan vara allt från en lokal eller nationell arbetsplatsförening som fokuserar på den årliga konstutlottningen - till regelrätta konsthallar som drivs med såväl anställda som ideella krafter. Konstföreningar vill vara öppna och tillgängliga. Tröskeln är låg och alla som vill lära sig mer om konst är välkomna. Konsten berikar i kontakten mellan människor och hjälper oss att se oss själva och världen på ett nytt sätt. Det vill konstföreningen bidra till och skapa arenor för.

FRÅN KONTINENTEN TILL SVERIGE

Redan 1732 bildades i England ett sällskap för konstintresserade unga män som med dåtidens ideal, den klassiska bildningsresan till Italien, ville hålla sina kunskaper och sitt konstintresse vid liv. Visserligen var intresset för samtida konst mindre, men sällskapet tjänade ändå som inspiration för nya sällskap som ville uppmuntra samtida konst och stimulera allmänhetens intresse genom utställningar och seminarier.

Den konstförening som ändå i första hand tjänade som förebild för oss i Sverige bildades i Zürich i Schweiz år 1787. Idén spred sig genom Österrike och Tyskland upp till de nordiska länderna. Framförallt i Tyskland blev idén en succé. Konstföreningarna fick stöd av en bildad och välbeställd medelklass, men vände sig till en publik som i vanliga fall inte lade ut pengar på konstinköp. Konstlotterierna lockade många. Man ville också bidra med kunskap om konsten.

Sveriges första konstförening startades i Stockholm 1832.

ARBETSPLATSFÖRENINGEN UNIK

Konstföreningar på arbetsplatser är mycket nordiskt men framförallt typiskt svenskt. I vårt land finns runt 600 arbetsplatskonstföreningar - något liknande finns överhuvudtaget inte som begrepp i Tyskland. Det är intressant att se att många svenska konstföreningar grundats och stöds av människor som i sitt vardagsliv inte har konst som arbete. En konstförening som JFF Konst bidrar inte minst för den som bor utanför de centrala storstadsområdena eller som inte riktigt hittar tiden och möjligheten att besöka gallerier och konsthallar. Årsskriften bjuder på en samtida konstutställning som kommer hem till dig direkt i brevlådan.

Trots att konstföreningen är en gammal idé så är den fortfarande gångbar. Vem vet, om inte konstintresset kommer att finna liknande former i ett sådant land som Kina, där välståndet och intresset för konst ökar.

KONST BERIKAR

För egen del har konstföreningen hjälpt mig att öppna mig för nya tankar, att uppfatta detaljer och att också skärpa min känsla för vad som är kvalitet. Ibland blir jag arg och provocerad av konst. Ibland går den mig helt förbi. Men även i de fallen finns en anledning att fråga: "varför"?

Jag vet med mig själv att jag inte alls skulle ta till mig konst i vardagslag, om det inte var för konstföreningens. Och jag är mycket glad över den spännande konst, framförallt grafiska verk, som lyser upp mitt hem. Både konstvinster och verk jag köpt från JFF konst lager.

Att konstföreningen är en ickekommersiell och ideell organisation där jag får möjlighet att möta arbetskamrater inom trafikområdet, är ytterligare en stor fördel. Det är en förmån som jag unnar alla mina arbetskamrater.

/INGRID JARNRYD

Källa: Konstföreningen i världen - intervjuer och essäer, Mathias Jansson, Sveriges Konstföreningar, Malmö 2012



Föreningsfunktionärer under verksamhetsåret 2012 (2012-03 - 2013-03)

STYRELSEN

Willy Persson	ordförande
Harry Lennartsson	v ordförande
Rune Stahre	kassör
Ingrid Jarnryd	sekreterare
Kerstin Danielsson	ledamot
Öyvind Söby	suppleant
Dan Sennerby	suppleant

ARBETSUTSKOTT (AU)

Willy Persson, Rune Stahre, Harry Lennartsson

KORRESPONDENS

Ingrid Jarnryd

HEDERSMEDLEMMAR

Åke Westöö
Elvar Romedahl
Sven Landin
Eva Hedberg
Barbro Erikson
Kjell-Ossian Nilsson

REDAKTÖR FÖR ÅRSSKRIFTEN

Rune Larsson

INKÖPSNÄMND

Harry Lennartsson, ordf/sekr
Kerstin Danielsson
Öyvind Söby

REVISORER

Irene Joelsson
Håkan Fredriksson
Lars-Åke Persson (suppleant)

VALBEREDNING

Sven-Olof Johansson
Anna Näslund
Vakant

Adresser 2012 -2013

FUNKTION	NAMN	ADRESS	TELEFON	E-POST
Ordförande	Willy Persson	Römossevägen 17, 146 31 Tullinge	08-531 802 87 070-261 28 70	willy.persson@bredband.net
Sekreterare/webmaster	Ingrid Jarnryd	Saltsjövägen 9a, 181 62 Lidingö	08-540 651 45/ 070-219 21 24	jarnryd@telia.com
Kassör	Rune Stahre	Salviagatan 21 1 tr, 424 40 Angered Sommarboende	031-53 29 33 0524-221 03	rune.ann-mari@swipnet.se
Inköp	Harry Lennartsson	Blodstensvägen 7, 703 74 Örebro	019-20 03 28	
	Öyvind Söby	V:a Stilletorpsg. 15, 417 13 Göteborg	070-762 38 20	oyvind.soby@greencargo.com
	Kerstin Danielsson	Hägerstensvägen 30b, 129 41 Hägersten	08-97 18 57	rut.danielsson@gmail.com
Suppl.	Dan Sennerby	Trevna Gränd 9, 128 38 Skarpnäck	070-213 58 26	dan.sennerby@telia.com
Redaktör	Rune Larsson	Utsiktsvägen 4, 444 41 Stenungsund	0303-77 02 44 070-519 41 58	rune-larsson@privat.utfors.se
Valberedning	Sven-Olof Johansson	Nattstuvug. 15, 522 44 Linköping	013-10 10 47 070-589 23 83	johansson.s-o@telia.com
Expeditor	Lars-Erik Linder	Kungsgårdsvägen 18, 681 53 Kristinehamn	0550-169 72 070-516 97 28	
"Galleri O"		Oscar Stiernegatan 13, Kristinehamn		
JFF-Konst Plusgiro		27 05 22-6		
JFF-Konst hemsida		www.jffkonst.se		

B

Porto Betalt
Porto Payé
Solna

JFF Konstförening
c/o Lars-Erik Linder
Kungsgårdsvägen 18
681 53 Kristinehamn



Vinst nr 7, Akvarell, **Bilvrak**, 39 x 56 av **John Eyre**, född i Stockholm och bosatt där. Den konstnärliga utbildningen är Konstfack, Stockholm, 1976-80. Arbetar också som grafisk formgivare med bokomslag och bokformgivning åt i stort sett samtliga bokförlag. Representerad i konstråd och landsting. /RL



Vinst nr 3, Målning, **Partitur III**, 21 x 25 av **Gösta Lindqvist**, född 1928 i Stockholm. Lindqvist är utbildad vid Essem-skolan i Malmö och Tekniska skolan vid tidigt 1950-tal. Företog därefter studieresor till Paris, Italien och Spanien. Han har verkat som lärare vid Målarskolan Forum 1962-65 och medverkat vid ett flertal separat- och samlingsutställningar. Representerad på bland annat Nationalmuseet och Moderna Museet i Stockholm samt Regionmuseet Kristianstad och många fler. Lindqvist målar i flera olika tekniker, helst landskap, stilleben och abstrakta bilder, men nästan alltid till klassisk musik. /RL



Vinst nr 370, Akvarell, **Utan titel**, 21 x 20, skapad av den danske konstnären **Kjeld Ulrich**, född 1942 i Odense och bosatt i Danmark. Kjeld utbildade sig på Det Fynske Kunstakademi 1968-1972. I ett utdrag från Weilbachs Kundslexikon står det bland annat - Kjeld Ulrich uttrycker sig i ett abstrakt expressionistiskt formspråk svävande mellan Wilhelm Fredries surrealism, Per Kirkebys EKS skolarbete och Hans Hartings expressionism. Flitigt representerad. Bland annat Statens Museum för konst Köpenhamn. /RL



Vinst nr 13, Målning, **Ur sviten Hurtigrutten**, 13 x 22 av **Kerstin Glamheden**. Kerstin Glamheden är målare, grafiker. Född i Falkenberg 1958, men numera bosatt i Stockholm. Utbildades på Konstfack Stockholm 1985-1990 och Vestlandets konstakademi Bergen 1988. Ett stort antal utställningar från 1988 och representerad på Statens konstråd, Göteborgs konstråd, samt ett flertal kommunala och landstingsamlingar. /RL