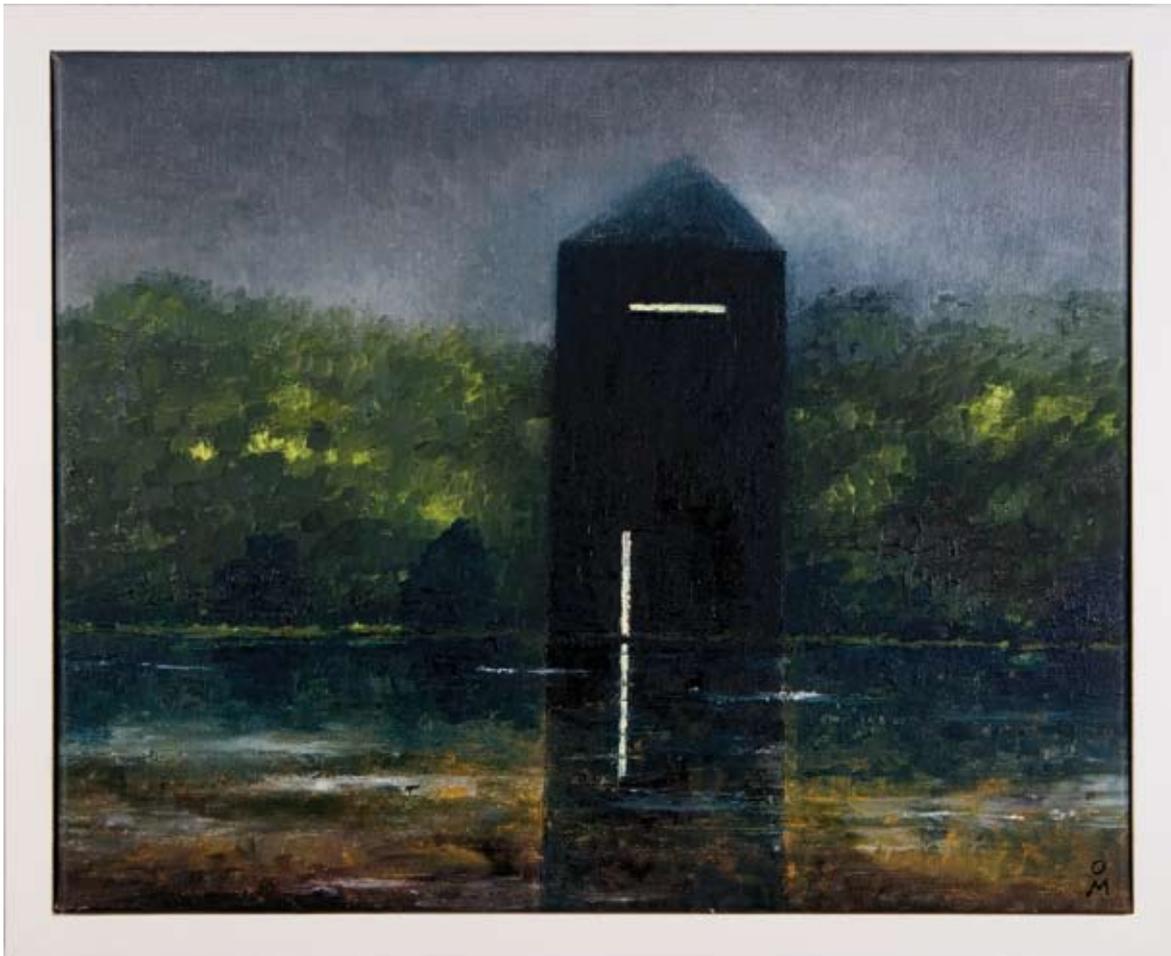




JFFKONST

ÅRSSKRIFT • JÄRNVÄGARNAS FRITIDSFÖRBUND KONSTFÖRENING • 2008

Pris 50:-



FRA:s sommarhus,
olja av Olle Medin.
Vinst nr 4,
37 x 47 cm.

INNEHÅLL

3	JFF Konst försöker följa med i tiden
4 - 5	Konstens betydelse i vardag och fest
6 - 8	Björn Wessman - Akademikern och landskapsmålaren ...
9	Högvinster
10	Energikick i Louisiana
11	Äntligen premiär för föreningens webbplats!
12 - 14	Åke Johansson
15	Konst - vad är det?
16 - 17	Skulpturer
18 - 19	JFF-Konst och Kristinehamn hör ihop
20	Grafik
21	Grafisk konst
21	Kassörens funderingar 2008
21	Blandat
22 - 23	Konst till salu
23	Notiser
24 - 25	Konstfrågan
25	Konstresa till Helsingfors
27-29	Vinnare
29	Bli medlem
30	Blandat
31	Styrelse och funktionärer
32	Blandat

OMSLAGSBILDEN:

Katedral I, färglitografi av Björn Wessman.
Vinst nr 42-161, 31 x 40 cm. Presenteras på sidorna 6 - 8.
(Omslagsbilden är något beskuren)

Vinst nr 2, Blandteknik "Vid stranden" 26 x 47 av **Carl-Eric Brodén** född 1909 i Saltsjö-Duvnäs.

En gedigen utbildning: Tekniska skolan 1928-30, Otte Skölds målarskola 1930, Konstakademien 1930-36. Carl-Eric hade egen ateljé för industriutställningar 1936-59 och egen ateljé för måleri från 1960.

Han målade efter en konstruktivistisk mall och använde sig av det mest klassiska motivet människokroppen. Ett måleri av renhet och klarhet. Under åren deltagit i ett flertal utställningar.

/RL



JFF Konst försöker följa med i tiden

Tekniken går snabbt framåt. Elektronikapparater blir "gamla" nästan innan man kommit hem med dem. Men det är den tid vi lever i. Inom JFF Konst har vi ändå haft den tanken att skynda långsamt. På vår stora vinstdragning håller vi fortfarande på att dra vinsterna för hand genom lotter. Det tycker vi går bra och tillhör traditionerna. Många säger till oss att det finns dataprogram som kan sköta dragningen åt oss på ett snabbt och smidigt sätt, men vi håller på traditionerna.

Men en sak som JFF Konst kommer att "modernisera" upp under 2009, är att framställa en egen "hemsida" på Internet.



HEMSIDAN BLIR KLAR EFTER ÅRSSKIFTET.

Hemsidan räknar vi med ska hjälpa oss att sprida information om vår verksamhet till de anställda på våra järnvägsföretag. JFF Konst sekreterare Ingrid Jarnryd håller i framställningen av "Hemsidan" och räknar med att den kan börja användas under de första månaderna av 2009. Det blir spännande att se hur det utfaller.

100 NYA MEDLEMMAR GAV MEDLEMSVÄRVNINGSKAMPANJEN.

Det erbjudande som värvarna av nya medlemmar fick i form av en förmånscheck på 200:- för varje ny

medlem, resulterade i att 100 nya medlemmar kunde skrivas in i JFF Konst. Erbjudandet kommer att stå kvar under 2009 så det är bara att värva fler. Säkert har du någon i familjen eller bekantskapskretsen som har intresse av konst och vill bli medlem.

KONSTRESA TILL LOUISIANA.

I slutet av augusti arrangerade JFF Konst en resa till Louisiana. Under ledning av JFF Konst tidigare ordförande Barbro Erikson, Stenungsund, fick deltagarna uppleva en heldag på det intressanta konstmu-seet Louisiana. Alla var mycket nöjda med besöket.

KONSTDRAGNING I KRISTINEHAMN

Lördagen den 6 december hölls vår stora vinstdragning av konst i Kristinehamn. Hoppas du finns med i dragningslistan, som finns med i denna årsskrift. Två mycket duktiga konstnärer har framställt vardera två stycken konstverk, som årets storutgåvor. Det är Åke Johansson, Gamleby, som arbetar med tekniken kopparstick och Björn Wessman, Stockholm, färglitografi.

Närmare presentation av dessa konstnärer finns också i denna årsskrift.

Nu ser vi fram emot ett nytt aktivt år i konstens tecken och vi hoppas på många nya medlemmar.

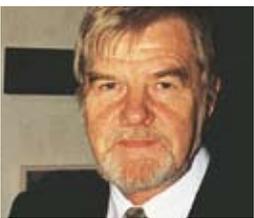
/WILLY PERSSON, ORDFÖRANDE



Höst i vinfältet,
olja av Hans Janstad.
Vinst nr 11, 45 x 55 cm.

Konstens betydelse i vardag och fest

Jag läser tidningen VI alltid, och nästan alla sidor, favoriter är Ingemar Unge och Lars Westman. Tidningen har varit med mig sedan jag var mycket liten. Konsumentbladet hette den då minns jag.



NU LÄSER JAG NR 10 OKTOBER 2008. Det är höstsol på altanen och datumet är 24 september. Vad har Lars skrivit? Jag bläddrar alltid fram till honom, från början var det mest för att han hade rötter i Nössemark i Dalsland min "hemtrakt" med mormor o morfar från Källekasa.

Lars beskriver på ett lysande sätt världsutställningen i Barcelona 1929. Det slår mig direkt - detta anknyter till Sevilla och dess världsutställning 1929 och Hällefors, och varför då? Jo, Barbro och jag hade turen att ha semester där och vid rätt tidpunkt och Hällefors och Grythyttan fanns i bakhuvudet.

Lars Westmans beskrivning av utställningen 1929 i mycket begränsade citat:

- Sverige deltog med hela den samlade industrikulturen och exportindustrin -
- Arkitekten Peder Clason ritade en Sverigepaviljong i form av en lada - men kanske mer uppskattat ett fyrtorn med en riktig fyr högst upp, driven av AGA:s och Gustaf Daléns nypatenterade solventil. Själva tornet blev en arkitektonisk attraktion i klass med Mies van der Rohes paviljong som fortfarande står kvar på det gamla utställningsområdet i Barcelona.

Westman skriver vidare att det borde ha tagits hem till Sverige efter utställningen och fått vara med på funkisutställningen i Stockholm 1930. Det finns mycket mer i Lars Westmans artikel om Barcelona, men min idé var ju Konsten och Maten och beröringen till världsutställningen i Sevilla och sedermera hemtagningen av den genuint konstnärligt påkostade paviljongen till GRYTHYTTAN i Hällefors kommun.

Hällefors en hårt drabbad bruksort i slutet av 1900-talet gjorde något som då var unikt, politiker och andra positiva krafter samlades och satsade på upplevelser och då främst i KONSTENS tecken.

Jag skrev i årsskriften 2000 bl a:

- Ett exempel på hur en drabbad ort med industri- nedläggelser och många arbetslösa förtvivlade situation var Hällefors i Västmanland för några år sedan. Här har verkligen konsten lyckats få fart och styrka i verksamheten.

Flera bostadsområden har försetts med konst i alla dess former:

- Konstpark
- Millespark
- Konst på fasader
- Skulpturell konst

Eftersom jag på litet avstånd sett och upplevt Hällefors i nedgång var det en mycket positiv upplevelse

att vid den tiden år 2000 se framför allt konstens inträde, och som jag tror, gett alla unga och gamla en positiv vardag och framåtanda.

MEN ÅTER TILL SEVILLA OCH EXPO 92.

En paviljong till en världsutställning har två väsentliga uppgifter. En är att aktivt vara med i ett gemensamt tema. Den andra uppgiften är att berätta om sin egen nations särdrag. På Expo 92 i Sevilla var det gemensamma temat "Upptäckarnas tidevarv". Sveriges undertitel var "Inspirationens ljus". Bakom titeln står den fasta uppfattningen att svenskarna har varit och även fortsättningsvis kommer att vara verksamma på uppfinningarnas, påhittighetens och kreativitetens område.

Det sistnämnda gäller tillfullo på både det arkitektoniska och den konstnärliga utformningen av paviljongens olika delar.

Lägger man därtill det lekamliga som erbjöds signerat Carl-Jan Granqvist från Grythyttans gästgivaregård är det förståeligt att inte bara svenska medborgare upplevde det totala arrangemanget som en succé.

Turerna fram till att flytta hem hela eller delar av anläggningen till Grythyttan för att omvandlas till ett "Måltidernas hus i Norden" har naturligtvis varit många alltifrån lokala politikernas agerande, Carl-Jan Granqvist själv naturligtvis, Örebro universitet, Regering och riksdag med anslag, bemyndigande osv. Men att det blev av är liksom det fundamentala och en liten apropå till Westmans litet besvikelse över det uteblivna hemtagandet från Barcelona 1929.

Hur som helst, nu står paviljongen, detta Svenska Tempel, där som ett storslaget blickfång vid infarten till Grythyttan. Omvandlad från utställningslokaler till ett centrum för mat, dryck och måltidens form. Exteriören på MÅLTIDENS HUS I NORDEN är dock den samma som i Sevilla 1992.



För att återgå till vardagen. Den ekonomiska krisen har naturligtvis drabbat även konsten, men mest på ett "högre" plan. Det påstås att flera av de till rekordpriser utauktionerade verken aldrig har lösts ut. På de välrenommerade gallerierna och vid mindre utställningar har hittills inte någon större avmattning registrerats.

GOD Konst är och har alltid varit en inspirationskälla i vardagen, både i med- och motgång.

JFF-Konsts inköp i år håller som vanligt mycket hög kvalitet vilket återspeglas i hela årsskriften i fotografisk återgivning och texter.

Det allra viktigaste är nu för konstföreningens utveckling att den behåller och helst ökar medlemskardern. En uppmaning eller snarare råd är att:

- Kopiera anmälingstalongen och ge till dina vänner.
- Samla värdecheckar (200 kr för varje ny värvad medlem).
- Konst till salu-listan är särskilt intressant, medlem har 20% rabatt.

/RUNE LARSSON



Foto: Sune Högberg

Sveriges paviljong på världsutställningen i Sevilla 1992 som flyttades hem till Grythyttan och blev det berömda "Måltidens hus".



Ett konstmotiv från Arts du Gabon, Sevilla 1992.



Under tio sommarveckor 2008 arrangerades för första gången OpenART i Örebro. Här fick ett 70-tal konstnärer möjlighet att exponera sina konstnärliga verk på ett okonventionellt sätt. I samarbete med JFF KONST lyckades vi genomföra en spännande konstinstallation av konstnären Kerstin Wagner på Örebro Central och där installationen väckte stor uppmärksamhet bland resenärer och andra besökare på platsen.

Örebro Konsthall
Mats Nilsson
Chef och projektansvarig



Till sist årets stenvälsbro, den här gången Sveriges längsta - Östra bron i Karlstad.
Foto: Per Björkdahl



Katedral II,
färglitografi av
Björn Wessman.
Vinst nr 162 - 281,
31 x 40 cm.

Björn Wessman

Akademikern och landskapsmålaren på franska vägar trefaldig "Årets konstnär 2008"

För JFF-KONSTFÖRENING, dess inköpsnämnd med Harry Lennartsson i spetsen och inte minst dess medlemmar måste finnas en stor tillfredsställelse att lyckats få med Björn Wessman som en av storutgåvekonstnärerna i 2008 års utlottning. Han är bl a årets konstnär för föreningen Konstnärens Vänner och fick göra en litografi som delades ut till hedersmedlemmarna Kung Carl Gustav och Drottning Silvia vid det högtidliga årsmötet på Waldemarsudde.

EN YTTERLIGARE MERITERANDE HÄNDELSE var Björns bidrag till Konstmässan 2008 i Sollentuna som utsågs till Årets Bild.

I förordet till katalogen "Franska vägar" inför Konstmässan 08 skriver Björn Wessman:

MINA VÄGAR

"Vägen till bilden kan vara lång och omständlig. Resor kräver sin man. Ibland behöver man bara gå runt hörnet. Jag har bott och arbetat i södra Frankrike, Languedoc, i 32 år. Under tiden i trakten vandrar jag på de små stigarna och de mindre vägarna kring vingårdar och kalkstenskarga berg.

Vyerna är storslagna, och intima. Men kanske är det de enkla ljusupplevelserna, just runt nästa krön, som satt sig och sitter djupast.

I en svit bilder från de senaste två åren har jag velat fånga ljusets väg i ett landskap jag tror mig kunna, men som i sin föränderlighet tycks vara outtömlig på nya uttryck."

Måste vara intressant att träffa en så uppmärksam konstnär som i dessa tider, där konsten bör vara mer experimentell, vågar måla landskap.



Reselitteratur är en av inspirationskällorna.

Vi bestämmer träff Harry och jag med denne prisbelönte konstnär vid hans Sverigeateljé i Vällingby.

Vällingby ligger en himla massa hållplatser utanför T-Centralen, det visste vi, och det gick bra. Men sedan blev det svårt, utan karta gick vi fel, "haffade" en taxi vars chaufför visade sig vara från Vallentuna och hade ingen aning om gatuadresser. Till slut kom vi fram, men nu ve och fasa ett missförstånd hade uppstått angående dag och klockslag för sammanträffandet. En ovärderlig mobiltelefon är räddningen och resan hit upp blev till slut en verklig fullträff.

En första anblick i ateljén är enorma målningar upp till 6 kvadratmeter stora med färg, färg och åter färg. Allt vibrerar av färg, rött, gult, grönt, blått,



Björn vid ett av sina verk hemma i ateljén i Vällingby.

orange också tror jag. Det är i början bara att gå runt och fundera, hur går det till? En man ute i naturen med staffli och ingredienser stämmer inte alls på dessa enorma målade ytor. Här blir jag ovanligt nyfiken. Jag förstår till slut att det här är inte ett vanligt landskapsmåleri utan måste ske inne i ateljén. Björn berättar och visar hur det i princip kan gå till. En förlaga framtagen av en vandring där landskapet fotograferas i alla möjliga vinklar. Foton arrangeras för att sedan förenas med liknande fotodokumentation från någon annan "studieexpedition" från en helt annan plats.

ALLT VÄVS IHOP

Allt underlag och dokumentation som inhämtats från upplevelser på olika platser, länder t o m världsdelar vävs ihop i ateljéarbetet. Björn fortsätter - fotografierna fungerar som en karbonkopia av naturen, men sen gör jag min egen version. Och det är först när jag lämnat fotot som målningen börjar prata.

Arbetsättet är fascinerande och det går inte att ta miste på entusiasmen i hans måleri och den övertygelse som visas.

Måleriet har sedan 80-talets början varit ett utforskande om landskapet som idé. Syftet har aldrig varit att avbilda, utan att nyttja traditioner, myter, olika tiders syn på landskap. Som en forskningsresa söker han nya uttryck och vägar för att berika måleriet. Han har vägt de Koonings tidiga landskapsmåleri, inspirerats av Diebenkorns amerikanska västkustmåleri, liksom han tagit intryck av nordiska målare

Fortsättning på nästa sida ▶

DATA

Björn Wessman. Född 1949 i Hässleholm. Uppväxt i Malmö och Örebro, men bor numera, och har sin verksamhet, i Stockholm.

Utbildning:

Magisterexamen i konst, Kungliga Konsthögskolan Stockholm 1981.
Filosofie kandidatexamen litteratur, Universitetet Örebro 1973.

Separatutställningar i urval:

1981, 1982 Galleri Engström, Stockholm, 1981, 1988, 1991, 1998, 2006 Galleri Astley, Uttersberg, 1982 Galleri Zon, Stockholm, 1983, 1986 Galleri Lilla Nyborg, Borgholm, 1983, 1985, 1987 Galleri 16, Stockholm, 1983, 1984 Galleri Engelbrekt, Örebro, 1984 Krognohuset, Lund, 1984 Galleri Belle, Västerås, 1984 Galleri W, Simrishamn, 1984 Hässleholms bibliotek, 1985, 1987, 1990, 1996, 1998, 2003, 2007 Galleri Leger, Malmö, 1985 Galleri St. Olof, Norrköping, 1986, 1998, 2001 Galleri 29, Växjö, 1986, 1989 Gallerie Clemens, Århus, Danmark, 1987 Galleri Tempo, Stockholm, 1988, 1996, 2000 Galleri Stefan Andersson, Umeå, 1989, 1993 Galerie l'Oeil Ecoute, Lyon, Frankrike, 1990, 1992, 1997 Galleri Kamras, Öland, 1991 Galleri Orpeus, Eskilstuna, 1992, 1994 Boibrino Gallery, Stockholm, 1993, 1996 Fondation du Pioch Pelat, Montpellier, Frankrike, 1994, 2004 Karlshamns Konsthall, 1994 Göteborgs Konsthall, 1994 Örebro Konsthall, 1995 Konstnärshuset, Stockholm, 1995, 1998, 2001, 2005, 2007 Konsthallen, Hishult, 1997 Galleri Krister Fahl, Stockholm, 2001 Galerie Danoise, Paris, 2001 Konstakademien, Stockholm, 2002, 2003, 2004, 2008 Galleri NB, Roskilde o Viborg Danmark, 2003, 2006 Galleri Maria Lund, Paris.

Gruppställningar i urval:

2006 Atelje Larsen, Grafikens Hus Mariefred, 2004 Rasjösamlingen, Vida Konsthall Öland, 2004 Atelje Larsen, Vida Konsthall Öland, 2000 Den Gyldne, Charlottenborg Köpenhamn, 1997 Asa stenar, Konsthallen i Hishult, 1996 Speglingar, Borgholms slottsruin, 1995 Fredrik Roos donation, Moderna Museet Stockholm, 1994 Peter Dahl, Konsthallen i Göteborg, 1995 Ur samlingen, Moderna Museet Stockholm, 1991 Liljevalchs konsthall, Stockholm, 1989 Segel, Borgholms slottsruin, 1988 Om det moderna, Galleri Stefan Andersson, Umeå, 1985 Det femte elementet, Borgholms slottsruin, 1982 Kunsterens Hus, Oslo, 1981 Galleri Astley, Uttersberg, 1980 Academie of Arts, Amsterdam.

Representerad:

Carl XVI Gustavs jubileumsrum, Kungl slottet Stockholm, Moderna Museet Stockholm, Göteborgs Konstmuseum, Malmö Konstmuseum, Fredrik Roos samling, Örebro Konstmuseum, Bildmuseet Umeå, Norrköpings Konstmuseum, Kristianstads Museum, Linköpings Konstmuseum, Hishults Konsthall, Rasjösamlingen, Bergendahls samling



Björn Wessman framför ett av de verken på utställningen "Jordens hud". Utställningen är ett samarbete med vännen och naturfotografen Claes Grundsten. Utställningen pågår t o m 18 februari 2009 på Konstnärshuset i Stockholm.

Verket på bilden heter "Twin Peaks" och ingår i en svit kallad "24 nationalparker". Alla tjugofyra verken har formatet 170 x 225 cm. Berget på bilden heter egentligen Cradle mountains och ligger i Tasmanien - där även Claes Grundsten har vandrat.



Katedral I,
färglitografi av
Björn Wessman.
Vinst nr 42 - 161,
31 x 40 cm.

Björn Wessman, forts

som Hill, Strindberg, Osslund för att nämna några. Men de viktigaste föredömen, tror jag, när vi spetsar till det är Monet (första moderna målaren, som han uttrycker det) Matisse och Bonard.

INTE ENSAM KONSTNÄR

Björn är inte ensam konstnär i familjen, det får vi inte glömma bort hustrun **Inger Breitholtz**, textilkonstnärinna, har bl a varit prefekt på institutionen för Konst på Konstfack under en treårsperiod, men är numera innehavare av Konstagenturen Sth Art Agency på Danviksclippan i Stockholm med 11 konstnärer som medlemmar.

Vi kommer in på ämnet trädgård. Trädgård är jämte vatten och landskap en storhet i Björns konstnärskap, kanske t o m förutsättningen. Intresset för trädgårdskonst började mycket tidigt, redan som femåring samlade han växter och pressade mellan boksidor.

JAPANSK TRÄDGÅRDSKONST

Resor till Japan i olika omgångar, bl a några månader 1983, med studier i japansk trädgårdskonst gav ett mycket starkt intryck, inte minst i kombinationen av skapandet av meditationsutrymme i ett för övrigt "vildväxt" naturrum. I de s k "dry-stone-gardens" har han ett tillfredsställande förhållande till skapandet och en sammansmältning av dualiteten abstrakt-organiskt.

Björn Wessmans bilder **Katedral I** och **Katedral II** är båda litografier i 10 färger från tre plåtar

Den grafiska tekniken kan beskrivas enligt följande:

Litografin är en plantrycks metod, vilket innebär att tryckplattans infärgade och icke infärgade partier ligger i samma plan. Metoden bygger på att fett stöter bort vatten. Man tecknar med fet krita eller tusch på en kalksten eller en kornig film. Fet tryckfärg valsas över och fastnar i den feta teckningen eller målningen, medan vattendränkta partier stöter bort tryckfärgen. Man kan sedan använda vilken kulör man vill vid tryckningen. Vill man ha flera färger måste man dock måla och preparera en sten eller film för varje färg. Man kan också begränsa antalet färger genom att använda färger på varandra, vilket ger en tredje färg. Tryckningen sker i en speciell litografitryckpress, som antingen drivs för hand med vev eller med en motor. För varje tryck måste stenen eller plåten fuktas och infärgas på nytt. Numera används ofta kornrad film/ljuskänslig aluminiumplåt. Motivet överförs under vakuum direkt till plåten, som användes vid tryckningen.

/HARRY LENNARTSSON

Björn skapade 1998, inspirerad av sina japanska studier, en stor trädgårdsinstallation vid Konsthallen i Hishult utanför Markaryd i Småland. Trädgården har alla viktiga likheter med japanska trädgårdar och Björn har den under mycket noggrann uppsikt så att inget väsentligt förändras.

För att återgå till det kanske viktigaste - konstföreningens beställda bilder. Hur få med visade format till hanterliga färglitografier. Konstnären har ju sin fulla konstnärliga frihet vid bildernas gestaltning, så har det alltid varit.

Förlagan till bilderna (originalet låg i tryckpressen) är, efter noggrann beskådning, helt till belåtenhet. **Katedral I** och **Katedral II** (31 x 40 cm) i tio färger från tre plåtar kommer för alla vinnare med all säkerhet att ge ett stort utbyte.

/RUNE LARSSON

Läs mer om
Björn Wessman på:
www.bjornwessman.nu



Figur,
olja av
Tord Lager.
Vinst nr 7,
50 x 30 cm.



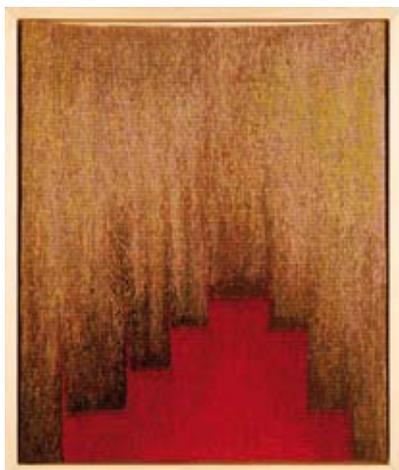
Vinst nr 3, Målning "Kvinna" 33 x 22 har utförts av en tidigare anlitad konstnär (årets storutgåva årskrift 2001) **Danka Javorska**, målare och grafiker, född i Warszawa 1951, bosatt i Stockholm sedan 1976. Utbildades på Konstakademien Warszawa, Ecole Nationale Supérieure des Arts, Decoratifs i Paris, Konsthögskolan Stockholm och Hospitant, grafik. Danka var förresten med även 1993 med bl a högsta vinsten "Scenbild". /RL



Stad från ovan, akvarell av Erik Hårdstedt.
Vinst nr 8, 50 x 50 cm.



Vinst nr 5, Akryl på papper, "Cyklist" 36 x 29 utförd av **Jerry Grönberg**, bildkonstnär och tecknare, född 1942 i Eskilstuna, men numera bosatt och verksam i Stockholm och Fårö på Gotland. Studier i kinesisk kalligrafi och resor till Island har haft inverkan på hans arbetssätt. Jerry har medverkat i många utställningar i Sverige och utomlands och är representerad på bl a Riksdagshuset Stockholm, Röhsska museet Göteborg, Svenska Ambassaden i Lima, Peru, och Meynard Publishing Company Tokyo. Dessutom flera offentliga uppdrag. /RL



Musikorgel,
gobeläng (väv) av
Danuta Pasikowski.
Vinst nr 9,
39 x 32 cm.



Kerstin och Harry Lennartsson studerade Picasso.

Energikick i Louisiana

Det femtioårsjubilerande Louisiana Museum of Modern Art i danska Humlebaek, var målet för årets konstresa med JFF Konst. Att i gemenskap uppleva och reflektera över konstens språk, gav en energikick.

LOUISIANA ÄR KÄNT för sina exceptionella utställningar. Med en permanent samling av mer än 3000 moderna konstverk, är museet bland Skandinaviens största i sitt slag. Det speciella samspelet mellan konsten, naturen och museets arkitektur gör Louisiana till en av Danmarks mest populära kulturattraktioner.

Under kunnig ledning av **Barbro Erikson**, pensionerad SJ-medarbetare från Stenungsund, avnjöts den fasta utställningen där många välkända modernister och samtida konstnärer är representerade. Under jubileumsåret finns Louisianas mest kända verk - som ofta lånas ut till museer jorden runt - på plats.

NYTTA OCH NÖJE

- Jag och min familj har regelbundet besökt Louisiana under årens lopp, berättade **Öyvind Söby**, Green Cargo. Varje gång har vi fotograferat dottern vid Cesars Tumme - nu är det dags att göra samma sak med dotterdottern. Det har blivit en särskild relation till verket.

- Giacomettis strama gestalter har alltid tilltalat mig på ett särskilt sätt, förklarade **Rune Stahre** från Göteborg, med många år på Banverket.

För några järnvägare var Louisianabesöket premiär. Det gällde **Ingrid Järnryd**, Banverket, nyligen invald i konstföreningens styrelse.



Under 50-årsjubileet visas flera av konstsamlingens centrala verk, här studeras en målning av Francis Bacon.

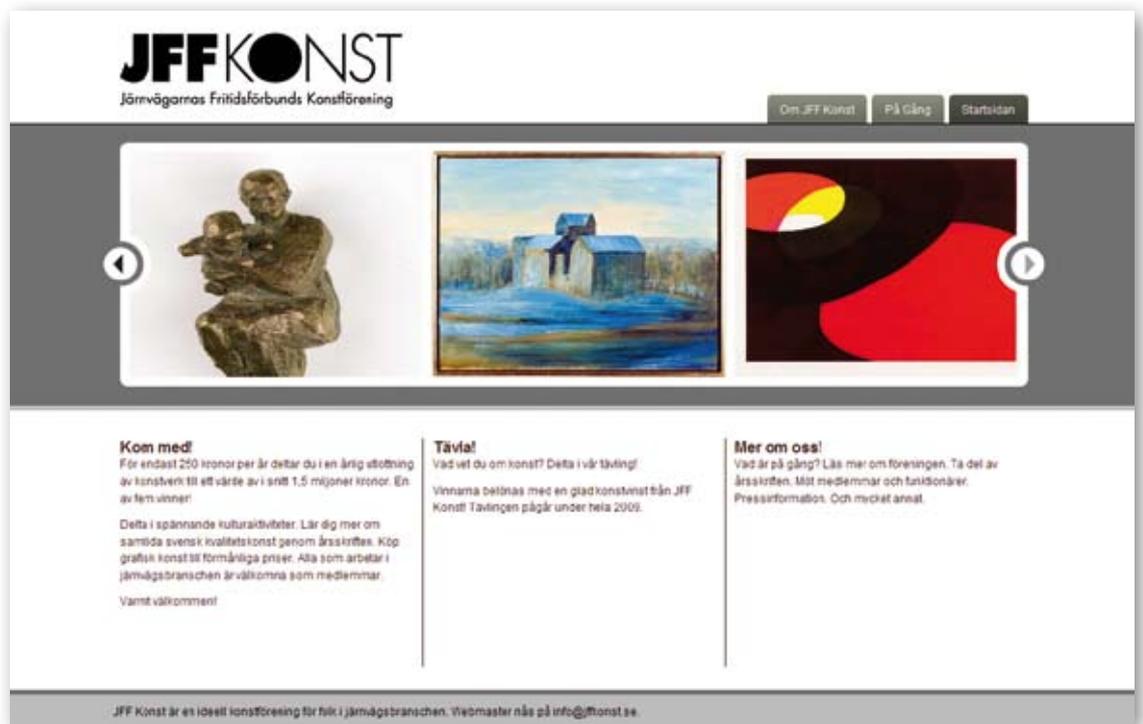
- Konstens universella språk ger mig inspiration och ny kraft. Konstföreningen är en förmån som jag skulle unna fler arbetskamrater att upptäcka. Tänk att för några ynka tior i månaden delta i en årlig utlottning av samtida svensk konst till ett sammanlagt värde av hundratusentals kronor!

- Häng med du också. Ett sätt att få kontakt med funktionärer i JFF Konst är på www.jff.a.se. Inom den närmaste tiden hoppas jag att vi kan få till en egen webbplats.

/RUNE LARSSON



Barbro Erikson, JFF Konst, vid Cesars Tummen i Louisiana.



JFF Konst flyttar in i din dator:

Äntligen premiär för föreningens webbplats!

I januari 2009 är det så dags för JFF Konst att ta steget ut på Internet. Den nya webbplatsen är tänkt att locka nya medlemmar - och att förbättra kontakten med alla befintliga. Här kan du bland annat anmäla dig som medlem, tävla, ta del av nyheter från föreningen, bläddra i de senaste årens årsskrifter och lära dig mer om konst.

Adressen är enkel och självklar: **www.jffkonst.se**. Ta en titt redan idag!

VARFÖR STARTAR JFF KONST PÅ WEBBEN? Viktigast är förstås att komma närmare dig!

JFF Konst vill väcka, utbreda, underhålla och fördjupa intresset för bildande konst - och göra samtida kvalitetskonst tillgänglig för alla! Genom en närmare relation till god konst ökar vår medvetenhet och vår känsla för kvalitet. Konsten ger oss möjligheten att se oss själva och världen runt omkring oss, lite klarare.

Föreningen vänder sig till folk i järnvägsbranschen. Järnvägen har starka traditioner av föreningsliv. Anställningen i järnvägen har av tradition inte enbart innehållit yrkesmässig utveckling, utan även erbjudit gemenskap och personlig utveckling på fritiden.

Järnvägen har under senare år genomgått stora förändringar - och mer är att vänta. Föreningsengagemanget har generellt sett minskat i Sverige. Men i de stora förändringar som görs och planeras, ökar snarare

behovet av att se, uppfatta och försöka förstå vår samtid och föra en utvecklande dialog med våra kolleger. JFF Konst vill vara en självklarhet för alla järnvägare, en bro från tidigare generationers engagemang mot morgondagen. JFF Konst vill finna nya arenor och moderniseras för att upplevas som att-

Vill du bli webbmaster för JFF Konst? Ta chansen att skaffa dig utmärkta erfarenheter som webbredaktör. Utveckla vår webbaserade kommunikationsverksamhet! Ta gärna kontakt med webbmaster@jffkonst.se.

raktiv och tidsenlig. Ett steg i den riktningen är att vi nu finns på Internet.

FOKUS PÅ MEDLEMSVÄRVNING

Medlemsvärvning är en hjärtefråga för föreningens ordförande Willy Persson och han hoppas att webbplatsen ska bidra till en ökning.

- Möjligheten att informera nyanställda om konstföreningen och dess verksamhet - eller att som järnvägsanställd bara råka på aktiva medlemmar eller få information om konstföreningens aktiviteter - har minskat. Med webbplatsen får vi större synlighet för JFF Konst. Vi öppnar upp för kommunikation med befintliga medlemmar, lockar nya - inte minst ungdomar! - och ökar föreningens status, hoppas Willy Persson.

Med den nya webbtjänsten finns ett ombud för JFF Konst inte längre bort än några knapptryck på din dator.

FUNKTIONÄRSJABB - PROFFSUPPLÄGG

JFF Konstns webbsida bygger i sitt grundutförande på ett förslag som tagits fram inom föreningens arbetsutskott. För att etablera och lägga upp informationen har man tagit hjälp av webbdesignern David Klüft Frimark på Fuldesign i Stockholm:

- Konstföreningens engagemang för att få fart på webbplatsen var starkt från första stund. Jag tycker att vi har nått fram till ett tydligt och enkelt resultat, en sajt med bredd, som är lätt att sköta och som enkelt kan utvecklas med nya tjänster, säger David.

Vad kan en fortsättning bli? Föreningsbloggare? Chattar om konsten och verkligheten? Webbutik? Direktsändning av årsdragningen på webben? Utmaningen ligger öppen för dig som vill bidra med synpunkter, önskemål och praktiskt arbete.

Välkommen till **www.jffkonst.se**!

/INGRID JARNRYD

Åke Johansson

Kopparstickaren som till fullo behärskar illustrationen och synliggörandet av sina egna tankar

I tekniken kopparstick måste finnas en ytterst noggrann förberedelse och fullständig koncentration och sällan har jag upplevt så "talande" bilder i detta sammanhang som vid besöket i Åkes genuina bostad, ateljé och utställningslokal i byn Smitterstad en dryg mil utanför Gamleby.

ÅKE JOHANSSON SKRIVER SJÄLV i sin egen förnämliga bok "Från de skeppsbrutnas kontinent" år 2002:

- Gravstickeln är kompromisslös och kräver absolut närvaro. Den utgör tanke-öga-hand-kedjans yttersta redskap och tjänar som konstnärens känslspröt inne i bildrummet. Linje för linje mejslas fram ur kopparplåten, och det kan tyckas som en utmaning, att i vår höghastighetskultur ägna sig åt en verksamhet som helt förkastar tidsfaktorn som spelregel.

*

Avbryts samtalet, ett närmast meditativt tillstånd mellan konstnären och bilden, färsvinner också magin i arbetsprocessen. Det intuitivt utförda arbetet reduceras till hantverk. Eftertanke och koncentrerad närvaro tenderar att omfatta allt färre verksamheter i vår tid, där offren på Tidsgudens altare blir alltmer absurda. Då kan arbetet med kopparsticket ibland kännas som en motståndshandling.

*

Att arbeta med sina egna inre bilder, och långsamt se dem framkallade, är att vända blicken mot ett centrum inom sig själv. En akt av självupptagenhet, men samtidigt en möjlighet att före-

Åke berättar intensivt om bakgrunden till hans bilder. "Att i kopparplåten gestalta ett människöde, en historia/händelse eller annat som någon beskrivit".



Åke med gravstickeln. Tanke-öga-hand-kedjans yttersta redskap.

ställa sig omvärlden och sin egen position. Där gestaltning ger möjlighet till insikt, och utifrån denna infoga sig själv i ett större sammanhang. De tankeskärvor och bildfragment som oftast utgör startpunkten in till bilden kan i gynnsamma fall växa och konkretisera sammanhang som varit dunkla eller förblivit oåtkomliga. En vattenpöl kan återspegla en vidare himmel. Kanske en ensam bild kan återspegla en gemensam verklighet?

Nyfikenheten på konstnären är stor som alltid. Inköpsansvarige Harry Lennartsson och jag letar oss som vanligt, med gammal järnvägsrutin, fram till målet i första hand Gamleby. Trist att stationshuset är rivet och **ersatts** med en jättehög gamla slipers, "så borde det inte få se ut".

Vi har bestämt möte med Åke Johansson och allt fungerar som det ska. Vi träffas på plattformen och åker vidare till bostaden i Smitterstad, verkar till en början långt bort, men ett ljust och öppet landskap med ett flertal gediget upprustade hus ger ett mycket positivt intryck. Åkes "domäner" (många hus) är inget undantag. Efter hand får vi veta att nästan allt har Åke och familjen åstadkommit själva. Gjuta en betongplatta under ett äldre förfallet tvåvåningshus på torpargrund, och göra en total upprustning, var nog en utmaning, för att nämna ett exempel.

Skapande av ateljé och utställningslokal plus ytterligare byggnader stärker den positivitet som präglar hela besöket.

Åke nämner att det finns en speciell trygghet och självständighet att bo litet utanför... Hustrun läkare i tätorten Gamleby och utflugna barn i studier litet var stans, har det gemensamt att alla anammar friheten och naturens alla möjligheter, och barnen återkommer regelbundet.

Ett snabbt besök i den egenhändigt nyuppförda och upprustade utställningslokalen förstärker in-



Vad hände med Ethel Merrit 1, kopparstick av Åke Johansson. Vinst nr 282 - 371, 25 x 17 cm.

trycket av noggrannhet och perfektionism. Flera bilder känns igen från uppmärksammade utställningar bl a, som nämns i inledningen, "Från de skeppsbrutnas kontinent" där historierna bakom och Åkes tolkning, kan vara berikande och tillföra nya infallsvinklar och sammanhang i betraktandet.

I ateljén där vi närmare konfronterats med och informeras om de två bilder konstföreningen "beställt" titulerade **Vad hände med Ethel Merrit 1** och **Vad hände med Ethel Merrit 2** var spänningen stor.

VAD HÄNDE MED ETHEL MERRIT?

Åke berättar: "När den tigertatuerade kvinnan sakta växte fram i kopparplåten tyckte jag att hon borde heta Ethel Merrit.

Familjenamnet Merrit förekommer i den amerikanske poeten Edgar Lee Masters prosadikt "Spoon River Anthology", en storslagen och vackert hoptvinnad väv av mänskliga öden och tillkortakommanden.

Texterna skildrar i korta fragment hur människors liv är sammanflätade med varandra, och hur enskildas val, eller brist på valmöjligheter, får konsekvenser långt utanför det egna livsrummet. I min fiktion skulle Ethel kunnat vara dotter i familjen Merrit.

Det trauma som skildras i dikten var förödande för de direkt inblandade, men kastar förmodligen också långa slagskuggor in i framtiden.

Fortsättning på nästa sida ►



Vad hände med Ethel Merrit 2, kopparstick av Åke Johansson.
Vinst nr 372 - 461, 24 x 21 cm.

Åke Johanssons bilder Vad hände med Ethel Merrit I och Vad kände med Ethel Merrit 2 är båda kopparstick. Den grafiska tekniken kan beskrivas enligt följande:

Kopparstick är en ovanligt krävande och sällan sedd grafisk teknik, som idag har ytterst få utövare. Med gravstickeln görs fina linjer och punkter i kopparplåten, linjesystem som kan bilda ytor och strukturer i oändlig variationsrikedom.

Stickeln liknar ett litet stämjärn, ett fyrkantstål monterat i ett svamphattlikt träskäft. Den skärande spetsen slipas minutiöst i ca 45 grader vinkel mot stålets längdaxel. Trycket på stickeln kommer inifrån handen och vinkeln mellan stålet och kopparplattan avgör linjens djup och bredd. Gravstickelns

skärpa och kopparplåtens hårdhet möjliggör ett mycket detaljerat arbete i framtagandet av motivet.

Kopparsticket trycks som djuptryck dvs. plåten infärgas och

avtorkas så att färgen stannar kvar i de graverade linjerna. Ett genomfuktat papper läggs över plåten som när den passerat genom tryckpressens valsar avger ett spegelvänt motiv på tryckpapperet.

Vid de av konstföreningen årligen inköpta storutgåvorna har de flesta grafiska tekniker förekommit. I år är det första gången vi presenterar grafiska blad utförda i kopparstick.

/HARRY LENNARTSSON



Bilderna avser inte att illustrera innehållet i Masters text, snarare har jag påverkats av dramaturgin och förtätningen i diktverket i mitt försök att i bilderna följa ett skeende, skildra ett existentiellt tillstånd av frånvaro, saknad och förlust.”

Tidsfaktorn i framtagningen av dessa bilder är betydande. Det rör sig faktiskt om månader med fullständig koncentration. Därefter kommer tryckning blad för blad (se mer i teknikspalten nere t v).

Åke Johansson är etablerad och ansedd av många som Sveriges bästa i utövande av tekniken kopparstick. Det finns bara en handfull utövare i landet och mycket få i övriga Europa.

Initialt började nog intresset hos Bertil Lundberg på Grafikskolan Forum i Malmö i början av 70-talet.

Utvecklades naturligtvis efterhand med föredömen som Albrecht Dürer och Martin Schongauer, även svenska konstnärer som Folke Dahlberg och Börje Sandelin samt den danske konstnären Palle Nielsen m fl har i olika sammanhang och vid skilda tidpunkter gett ömsesidig stimulans i denna speciella konstform.

Jag hade, som jag tyckte, en mycket, mycket lämplig avslutning av ett trevligt och välkommande sammanträffande, nämligen ett citat av Gunilla Petri:

Åke Johansson är i överförd bemärkelse en bildens författare, en bildens musiker, en tänkare som valt att uttrycka sig i koppargrafikens tunna linjespel



när andra väljer ord eller rytmer.

Som en extra avslutning måste jag också ha med kompisskapet mellan Åke och jättehunden, en New-Foundlandshund, vid namn MOLLTASS - att det bästa hos människan osv.

/RUNE LARSSON

DATA

Åke Johansson. Född i Anderstorp 1948. Uppväxt, (förutom Anderstorp) i Malmö och Stockholm, men bor och är verksam i Smitterstad utanför Gamleby sedan ca 30 år tillbaka.

Utbildning:

Efter studentexamen studier i 5 år på Grafikskolan Forum i Malmö under ledning av legendariske Bertil Lundberg i början av 1970-talet.

Utställningar:

Ca 100 utställningar sedan 1971, fördelade över hela landet, men innefattar också - Mulhose, Frankrike 1980; Helsingfors 1980; Leverkusen, Tyskland 1980; Svensk grafik: Cuba, Venezuela och Färöarna 1980; Ljubljana, Slovenien 1981, 1985; Nordisk grafik: Galleri F15, Moss, Norge och England 1982; Paris 1998; Odense, Danmark 1999; Orlando USA 2001.

Representerad:

Nationalmuseum, Norrköpings konstmuseum, Göteborgs konstmuseum, Malmö konstmuseum, Kalmar konstmuseum, Linköpings länsmuseum, Jönköpings länsmuseum, Kristianstads museum, Ystads konstmuseum, Smålands konstarkiv, Västerbottens museum, Norrbottens museum, Nasjonalgalleriet Oslo, Statens kopparstickssamling Oslo, Åbo konstmuseum, Ateneum Helsingfors, Statens konstråd, Kommuner och landsting.

Priser och stipendier:

Bildkonstnärsfonden 1980, 1988, 1992, 1994-95, Kalmar läns kulturstipendium, Länsförsäkringar i Kalmar läns kulturstipendium, Kalmar radios kulturpris, Västerviks kommuns kulturstipendium, Västerviks-Tidningens kulturpris, Konstarkivets Sven & Kerstin Lund stipendium.



KONST - VAD ÄR DET?

Vad är måttet för god konst? Vad är kvalitet i konsten? Vad är konst?

Frågorna är verkligen inte enkla då vår tids konstnärliga uttryck är mer varierande än någonsin tidigare i historien. På de gjorda frågeställningarna kan många svar ges och ändå tycker man kanske att man ej fått något svar.

Att själv skaffa sig ett förhållningssätt till konsten kan vara en god början att närma sig svaren på de ställda frågorna.



KONSTEN HAR SOM SIN FRÄMSTA UPPGIFT att genomlysa verkligheten, gestalta den och snarare pröva än bekräfta den. Konsten skall också inspirera och stimulera till nya tankar och idéer samt provocera till nytänkande och förändringar.

Konst skall skapa en känsla som väcker något hos betraktaren. Man kan antingen bli betagen eller så kan man förfasas över vad man ser. Man behöver inte "förstå" konsten för det går att uppleva något ändå - ögonen ser, kroppen känner av. Konsten är helt enkelt en kommunikation fast den har sitt eget språk.

Men det är också viktigt att påpeka att var och en får bestämma vad man själv ser i ett konstverk - betydelsen ligger i betraktarens öga.

För att själv komma fram till svaren på de inledande frågorna är det bästa sättet att besöka konstmuseer, konsthallar och gallerier och se på god konst. Fördjupade kunskaper skapar nyfikenhet och man får större glädje av konsten. Detta leder i sin tur till att man verkligen lär sig se med de "rätta" ögonen på vad som ÄR KONST.

ÅRETS KONSTINKÖP

I år, liksom föregående år, är det två konstnärer som anlitats för framtagandet av de grafiska storutgåvorna. Den ena konstnären är **Åke Johansson**, Gamleby, som gjort två kopparstick och den andre är **Björn Wessman**, Stockholm, som gjort två färglitografier. I uppdraget att utföra de grafiska bilderna har de båda konstnärerna haft sin fulla konstnärliga frihet vid bildernas gestaltning.

Konstnärerna och deras bilder presenteras närmare på annan plats i årsskriften.

Utöver ovan nämnda fyra storutgåvebilder har ytterligare 35 andra konstverk inköpts och med en komplettering ur föreningens konstlager med 55 grafiska bilder resulterar detta i en vinstlista upptagande 510 vinster, vilket innebär att var femte medlem kommer att vinna ett konstverk.

Vinstvärdet av den utlottade konsten uppgår till 1,1 miljoner kronor.

Har du ej haft lyckan med Dig vid årets dragning i medlemslotteriet vill jag gärna ge Dig rekommendationen att passa på att köpa något av de blad av årets storutgåvor, som undantagits från utlottningen, eller något kvarvarande blad av tidigare års utgåvor. Genom Ditt medlemskap i konstföreningen har Du 20 % rabatt på försäljningspriset och värvar Du nya medlemmar till föreningen får Du dessutom en värdecheck på 200:- för varje ny medlem. Värdechecken kan Du använda som delbetalning vid inköp av konstverk från vårt konstlager i Kristinehamn.

Du har bara att höra av Dig.

Harry Lewnértsson

Stav, akryl på MDF av Jukka Päрни. Vinst nr 18, 76 x 3 cm.



Vinst nr 12, Skulptur unik, "Bronshäst" 11 x 20 x 5 skapad av **Joze Strazar** född 1948 i Ljubljana, men numera verksam och bosatt i Stockholm sedan 1965.

Joze har en omfattande utbildning: förutom privata studier hos konstnären Keg Haber Södertälje 1973-77, S:t Eriks folkhögskola i Stockholm 1978-79, Konstskolan Idun Lovén i Stockholm 1979-81 samt Konstakademien i Ljubljana hos professor Drago Trsar från 1990. Joze har haft ett sextiotal separat- och samlingsutställningar i Sverige, i många europeiska länder och dominikanska republiken.

/RL



Vinst nr 6, Betong, träsockel "Kontemplation" 22 x 12 x 5 av keramikern och skulptören **Britt-Ingrid Persson, BIP**, född 1938. Studerade vid Konstfackskolan 1966. Öppnade samtidigt egen verkstad i Stockholm. Hon arbetar med keramikskulpturer, små figurer och huvuden med starkt socialt engagemang.

Britt-Ingrid har numera ateljé på Kungsholmstrand i Stockholm, och BIP har ett åttiotal utställningar bakom sig inte bara i Sverige och Norden utan också i USA, Holland, Tyskland, England, Grekland, Spanien och Portugal.

/RL





Utan titel,
skulptur
av Karin Ward.
Vinst nr 465,
40 x 10 x 10 cm.



Lite klen,
bronsskulptur
av Niki Merimaa.
Vinst nr 23,
8 x 12 x 7 cm.



Vinst nr 1, bronsskulptur "Mor och barn", 19 x 7 x 7 cm, har skapats av **Lena Lervik**, född i Kristianstad 1940, men numera bosatt och verksam i Stockholm. Utbildades vid Beaux Arts Genève och HKS samt Konsthögskolan i Stockholm.

Har haft många utställningar från 1976 både separata och i samling. Flera s k grässkulpturer har uppmärksamats bl.a i Sofiero, Helsingborg 1997.

/RL

Ragnar Gösta med fru samt föreningens allt i allo Lars-Erik Linder.



JFF-Konst och Kristinehamn hör ihop

(Det var ju här det började.)

Även om den förnämliga konsthallen i Rådhuset inte var tillgänglig kunde kommunen erbjuda konstföreningen, inför den stora dragningen, mycket fina ersättningslokaler centralt alldeles vid torget.

Att konsten har frodats, utvecklats och underhållits i flera förnämliga konstallar är väl känt. Att det dessutom finns flera boende och verksamma konstnärer i närområdet förstärker JFF Konstns närvaro.

NYTT VAR ATT KRISTINEHAMN utsetts till ÅRETS FÖRETAGARKOMMUN i Värmland. När det också i motivet till denna utmärkelse antyds att möjligheten till långvarig tillväxt är stark måste det för invånarna kännas extra tryggt efter alla dessa rationaliseringar och omstrukturerande som pågått en längre tid. Nu gäller verkligheten, det är lördag den 6 dec 2008 stor dragning och "final" för JFF-Konsts funktionärer och ganska intressant för närvarande medlemmar.

Mitt på dagen ca kl 13.00 hölls vernissage av all inköpt konst totalt 510 konstverk till ett värde av 1 102 300 kronor.

Att allt skall kunna visas överskådligt, professionellt och så rättvist som möjligt för både medlem och konstnär är erfarenhet och planering viktiga ingredienser. Dessa ingredienser innehas definitivt

av, utan rangordning, Harry Lennartsson, Lars Erik Linder och Per Björkdahl. Dessa personer bara finns där. Harry ansvarig för bedömning av alla inköp, specifikt storutgåvorna. Har naturligtvis ibland ifrågasatts, men i en massa år accepterats därför att han alltid satt kvaliteten före allt annat.

Vi alla involverade och inte minst alla som får sig tilldelade vinster vet vad noggrannhet betyder. Lars Erik är mästare som hustomte i JFF:s Konst eget Galleri Noll.

En annan mästare är vår "tidningsmakare" Per Björkdahl, som egentligen (för alla er som läser årsskriften) inte behöver någon närmare presentation. Faktum är dock att göra ett konstverk rättvisa och dessutom få in det i ett sammanhang är STOR KONST.

Ordförande Willy Persson kunde efter en timmes samvaro och beskådande, till musik från Kommunala Musikskolan, officiellt hälsa ca 60-talet besökare välkomna till visningen och den kommande spännande dragningen (dataåldern biter inte på konstföreningen, dragningen sker genom plockning av lotter ur en urna = tryggt på något sätt).

I "urnan" fanns 2549 etiketter (lotter) och 510 vinster skall dras, vilket innebär att var 5:e medlem vinner, så är förutsättningen.

En viktig kugge i dragningsproceduren är kassören Rune Stahre som alltid omger sig med duktiga medarbetare och kontrollanter.

Vinst nr 10, Målericolage, "Grön himmel" 31 x 35 av Birgit Månsbacka. Birgit föddes i Åbo skärgård på 30-talet, kom till Karlskoga på 60-talet och har blivit kvar sedan dess. Hennes arbetsätt är att hon målar alla papper med akryl, akvarell eller olja. Sedan river, skär eller klipper hon bitarna och sätter ihop dem till en komposition. Hennes uttryck är inte föreställande konst. Hon är också flitig när det gäller utställningar, där hängningen särskilt är viktig. /RL



◀ Dragningen kan börja under ledning av kassören Rune Stahre

Mästaren bakom kameran och bildåtergivningen Per Björkdahl. Här i Galleri Noll. ▶



◀ Harry är nogga med alla mått under hängningen.

Tromboner och trumpeter. Adam Andrews Johansson, Carl Åkerman-Rydbeck, Henrik Johansson och Per-Johan Norman. ▼

Första vinsten - en bronsskulptur av Lena Lervik "Mor och barn" gick till Bernt Sjöqvist, Nässjö (pensionerad SJ-medarbetare).

Andra vinst en blandteknik "Vid stranden" av Carl-Erik Bodén, tillföll Kenny Andersson, Malmö. Tredje och pallplats en olja, "Kvinna" av Danka Jaworska, blev tågmästare Berit Oléhn i Helsingborg säkert mycket glad över.

Dragningen fortsätter på samma sätt tills den 510:e vinsten dragits. Fullständig vinstlista presenteras som vanligt i slutet av årsskriften.

Hur det än blir med lokaler för konstverksamhet under kommande år hoppas vi och tror att Kristinehamn blir huvudort som vanligt.

/RUNE LARSSON





Skulptur i palm,
färglitografi av Helene Billgren.
Vinst nr 24, 36 x 29 cm.



Figurspel I,
serigrafi av Ingela Palmertz.
Vinst nr 27-31, 41 x 38 cm.



Figurspel II,
serigrafi av Ingela Palmertz.
Vinst nr 32-41, 41 x 38 cm.



Sittning,
färglitografi av Martin Wickström.
Vinst nr 462, 25 x 29 cm.



It's only words (Lena),
färglitografi av Thomas Broomé.
Vinst nr 463, 41 x 30 cm.



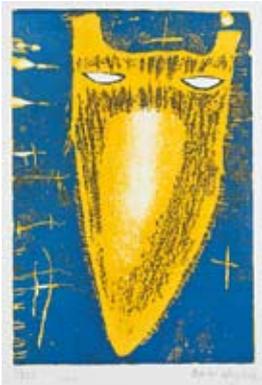
Anatomi,
färglitografi av Maria Miesenberger.
Vinst nr 464, 33 x 25 cm.



Nysnö,
färglitografi av Anna Kristensen.
Vinst nr 466, 25 x 35 cm.



Tulipanaros,
collografi av Lise Lundgren.
Vinst nr 467, 27 x 31 cm.



Gul räva,
färgetsning av Brita Weglin.
Vinst nr 468-477, 30 x 20 cm.



Kotte,
fotopolymeretsning av Lars Östling.
Vinst nr 478, 17 x 40 cm.



Verkeån,
färglitografi av Gunnar Larsson.
Vinst nr 479, 19 x 15 cm.



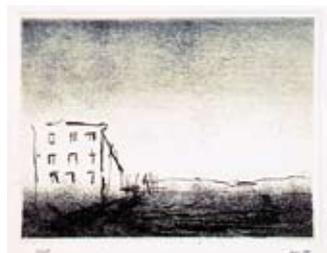
Från Palmerstone Park,
torrnålsavtryck av Lars Nyberg.
Vinst nr 480, 10 x 7 cm.



Tecken,
färglitografi av Eva Ljungdahl.
Vinst nr 481-485, 37 x 27 cm.



Floden,
torrnålsavtryck av Björn Bruzewitz.
Vinst nr 486-495, 13 x 19 cm.



Huset,
etsning av Anders Gudmundsson.
Vinst nr 496-500, 15 x 19 cm.



Vandrarel,
etsning av Anders Gudmundsson.
Vinst nr 501-510, 15 x 19 cm.

Grafisk konst

FÖR KONSTPUBLIKEN ÄR BEGREPPET GRAFIK detsamma som tryckt konst på papper gjord och framställd av konstnärer, som sysslar i sitt konstnärliga uttryck med grafiska tekniker.

Med ett grafiskt blad menar man i regel ett avtryck av en plåt, trästock eller litografisk sten, som konstnären, grafikern, har utformat. Av varje plåt kan tas flera tryck, och varje tryck betraktas som ett original och där varje tryck signeras för hand av konstnären. Han erkänner därmed att han inte enbart skapat bilden, utan även sett och godkänt det tryckta resultatet.

Konstnären numrerar också det grafiska bladet genom att ange upplagssiffran och numret på det enskilda exemplaret. Beteckningen 33/120 på ett grafiskt blad betyder att man tagit 120 tryck av ifrågavarande plåt, och att det aktuella bladet är nr 33 av dessa tryck. Att de första avdragen av den grafiska bilden skulle vara konstnärligt värdefullare än senare avdrag gäller inte dagens grafikutgivningar.

Förutom upplagens numrerade tryck förekommer ibland ett begränsat antal avdrag försedda med speciella beteckningar:

- * PT (provtryck) = beteckning för de avdrag som görs för kontroll av arbetets framskridande
- * EA (Épreuve D'artiste) = konstnärens avdrag utanför upplagan
- * HC (Hors Commerce) = utanför handeln (ej för försäljning avsedda exemplar)

Dessa tryck som inte räknas in i upplagan, har antingen kommit till under arbetets gång (provtryck) eller för att användas för **speciella ändamål och de numreras ofta, till skillnad från upplagan, med romerska siffror.**

Ett blad, som har beteckningen ET (eget tryck), anger att konstnären själv har tryckt bilden.

/Harry Lennartsson

Kassörens funderingar 2008

UNDER 2007 OCH 2008 har vi haft en värvarkampanj som resulterat i c:a 100 nya medlemmar vilket är glädjande. Var och en som värvat en ny medlem har fått en värvarcheck värd 200:- vid köp av konst från lagret. I konstlagret finns sparade storutgåvor från tidigare år varav en del finns på bild i årsskriften. När checken skickades ut fanns inget värde angivet och jag fick en del samtal angående "Den Lapp" som kom med ett brev utan annan förklaring. "Denna Lapp" utgör värdecheck och är alltså värd 200:-/styck. Vid beställning från lagret skall checken/-erna skickas till intendent Lars-Erik Linder så gör han avdrag i samband med expediering av beställt verk. Dessutom har ju alla medlemmar 20% rabatt på alla köp från lagret. Vi kommer att fortsätta med värvarkampanjen under 2009. Så värva så många nya medlemmar Ni kan.



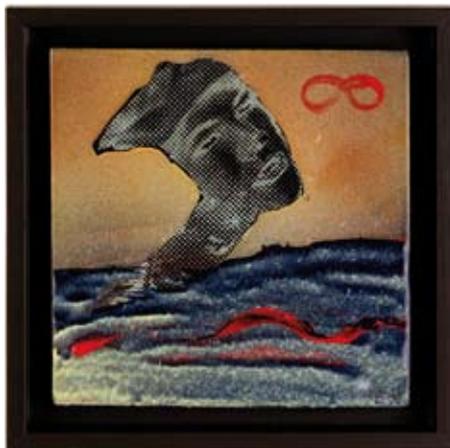
Hälsningar **RUNE STAHRE/KASSÖR**



Vinst nr 16, Olja "Staden" 20 x 20 av Bodil Hedlund. Målare född 1946 i Östersund men numera bosatt i Stockholm.

Utbildades på Konstfacks aftonskola i måleri och figurteckning. Ett flertal utställningar bl a Liljevalchs Vårsalong 1984-86, Konsthallen Las Condes, Santiago de Chile i samband med kungaparets besök 1996. Är också representerad i kungaparets privata samling. /RL

Nattkvarter 1,
akryl av
Kjell Sundberg.
Vinst nr 14,
40 x 46 cm.



Resan till Tallin,
emalj av Brita Weglin.
Vinst nr 17, 15 x 15 cm.

Konst till salu

OBS! Medlemsrabatten är 20% på angivna priser.

Kontakta Lars-Erik Linder, Kungsgårdsvägen 18,
681 53 Kristinehamn, tel 0550-169 72 alt 070-516 97 28.
Alla konstverk är presenterade i respektive årsskrift.



Det röda ögat, färglitografi akvatint av Channa Bankier. 1987. Pris 1600:- 65 x 50 cm.



Fågel blå, färgetsning, akvatint av Ulf Trotzig. 2003. Pris 3000:- 50 x 40 cm.



Andrum, collografi av Kersti Rågfelt Strandberg. 2005. Pris: 1800:- 26 x 25 cm.



Höstljus, färglitografi av Bengt Olson. 2005. Pris 3500:- 59 x 43 cm.



Midsommarljus, färglitografi av Bengt Olson. 2005. Pris 3500:- 85 x 48 cm.



Formationer, färgetsning, av Mia Jarnsjö. 1996. Pris 1500:- 24 x 29 cm.



Karyatid II, färglitografi av Sture Meijer. 1994. Pris 1300:- 40 x 50 cm.



Efter regnet, mezzotint av Jukka Vääntinen. 2005. Pris 1600:- 26 x 21 cm.



Sentid, mezzotint av Jukka Vääntinen. 2005. Pris 1600:- 31 x 16 cm.



Utan titel, serigrafi av Anders österlin. 1996. Pris 1800:- 43 x 56 cm.



Spöksår, handkolorerad etsning och blandteknik av Jorgo Krallis. 1988. Pris 1600:- 37 x 40 cm.



Chip Challenge, färgserigrafi + gouache av Sture Johannesson. 1981. Pris 2000:- 55 x 40 cm.



Nattsudd, färglitografi av Måns Heidvall. 1988. Pris 1000:- 67 x 50 cm.



Very wet street, färglitografi av Mikael Kihlman. 2002. Pris 1800:- 44 x 34 cm.



Samokov, färglitografi av Mikael Kihlman. 2002. Pris 1800:- 44 x 34 cm.



Korallbrant, färggravyr av Brita Molin. 1995. Pris 1800:- 44 x 35 cm.



Mellan föreställningarna, färglitografi av Göran Ivarsson. 1991. Pris 1000:- 41 x 29 cm.



Hörnet, torr nålsgravyr av Björn Brusewitz. 2002. Pris 1000:- 19 x 13 cm.



Thebe, färgetsning av Maria Collinder. 1998. Pris 1400:- 31 x 25 cm.



Thebe II, färgetsning av Maria Collinder. 1998. Pris 1400:- 31 x 25 cm.



Angelicas dröm, färglitografi i 5 färger av Göran Danielsson. 2001. Pris 1400:- 34 x 43 cm.



Pythagora I, färgetsning, akvatint av Minako Masui. 2004. Pris 2200:- 42 x 30 cm.



Pythagora II, färgetsning, akvatint av Minako Masui. 2004. Pris 2200:- 42 x 30 cm.



Fågeltorn, färgetsning, akvatint av Ulf Trotzig. 2003. Pris 3000:- 50 x 40 cm.



Stilla, torr nålsgravyr av Lars Nyberg. 1999. Pris 900:- 12 x 9 cm.



Narrarnas afton, färglitografi av Jörgen Nash. 1993. Pris 2000:- 50 x 70 cm.



Kyssten, färglitografi i 6 färger av Ann Wolff. 2000. Pris 2400:- 47 x 57 cm.



Källan, serigrafi i 14 färger av Roland Ljungberg. 2000. Pris 1000:- 50 x 35 cm.



Fågelmännan, färglitografi av Eva Ljungdahl. 2003. Pris 1100:- 27 x 37 cm.



Melecolivariation, stålstick av Richard Ärlin. 2006. Pris 1000:- 9 x 6 cm.



Metiss age X, litografi med relieftryck av Alain Soucasse. 2006. Pris 1000:- 18 x 23 cm.



New York (The High Lines), etsning av Hasse Lindroth. 2007. Pris 1800:- 29 x 24 cm.



Ceinturebanan Paris, etsning av Hasse Lindroth. 2007. Pris 1800:- 23 x 29 cm.



Rådum, collografi av Kersti Rågfelt Strandberg. 2005. Pris: 1800:- 34 x 32 cm.



Spelrum, collografi av Kersti Rågfelt Strandberg. 2005. Pris: 1800:- 34 x 32 cm.



Fasad I, serigrafi av Nils Kölare, 2002. Pris 2500:- 30 x 38 cm.



Fasad II, serigrafi av Nils Kölare, 2002. Pris 2500:- 30 x 38 cm.



Tyst morgon, mezzotint av Jukka Vanttinen. 2005. Pris 1600:- 25 x 16 cm.



Två kvinnor, färglitografi av Örjan Wikström. 1986. Pris 1500:- 60 x 45 cm.



Kung Ubu, färglitografi av Lis Zwick. 1995. Pris 2000:- 69 x 49 cm.



Stilleben-landskap, färglitografi av Ulf Wahlberg. 1988. Pris 1500:- 38 x 48 cm.



Nysnö, serigrafi av Ulf Gripenholm. 1993. Pris 2500:- 53 x 37 cm.



Salute to Charlie, serigrafi av Knut Grane. 1994. Pris 1500:- 48 x 48 cm.



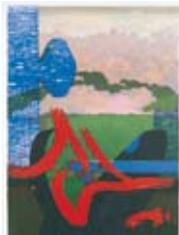
Salute to Lester, serigrafi av Knut Grane. 1994. Pris 1500:- 48 x 48 cm.



Vitrering, färglitografi av Roger Simonsson. 2004. Pris 1800:- 40 x 38 cm.



Samman, färglitografi av Elisabeth Jansson. 1998. Pris 1300:- 45 x 30 cm.



Landskapets drama och hemlighet, färglitografi av CO Hultén. 1998. Pris 2500:- 53 x 39 cm.



Blidväder, torr nålsgravyr av Leif Olausson. 2004. Pris 1200:- 20 x 25 cm.



Jord, torr nålsgravyr av Leif Olausson. 2004. Pris 1200:- 16 x 20 cm.



Utan titel, serigrafi av Magdolna Szabo. 2006. Pris 1700:- 24 x 24 cm.



I Ateljén, serigrafi av Kévoork Zabounian. 1999. Pris 2400:- 49 x 38 cm.



Möte, serigrafi av Kévoork Zabounian. 1999. Pris 2400:- 45 x 30 cm.



Kvinna med dolk, färglitografi av Eva Zettervall. 1990. Pris 1600:- 44 x 30 cm.



Hus på höjden, färglitografi av Maria Lager. 2007. Pris 1000:- 29 x 26 cm.



Blå stund, färglitografi av Maria Lager. 2007. Pris 1000:- 29 x 26 cm.

JFF Konst medlemskampanj fortsätter även 2009

Värva nya medlemmar

DU FÅR VÄRDECHECKAR.

Medlemsantalet i JFF Konst är för närvarande ca 2550 medlemmar, men vi siktar på genom en medlemskampanj under 2009 få många fler medlemmar.

För att nå den målsättningen behöver vi din hjälp. Kan du hjälpa till att värva någon eller några nya medlemmar kommer du att erhålla en värdecheck på 200:- per ny medlem. Värdechecken kan du använda till att inköpa konstverk från vårt lager i Kristinehamn.

VEM FÅR BLI MEDLEM?

Medlem i JFF Konst kan alla bli som är anställda vid företag med järnvägsanknytning, samt deras make/maka/sambo. Anmälningskupong finns på sidan 29.

Det är bara att sätta igång! Lycka till!

JFF Konst årsmöte

SUNDBYBERG, LÖRDAGEN DEN 28 MARS 2009

Mötet börjar kl 12.00 i Banverkets Hus i Sundbyberg, Landsvägen 50A, rum nr 8. Kommunikation är pendeltåg eller tunnelbana till Sundbyberg. Uppgång till vänster om spåren.

Programmet är det sedvanliga enligt stadgarna.

/STYRELSEN

Konstperspektiv!

I DENNA ÅRSSKRIFT LIGGER EN BILAGA från Sveriges Konstföreningar. Foldern erbjuder prenumeration på tidskriften Konstperspektiv, Nordens största konsttidskrift.

/RED

Konstintresserad?

Valberedningen önskar även i år att få in förslag på namn på personer som är intresserade av att arbeta inom JFF konst i framtiden. Både med styrelsearbete och inköp av konst eller endera.

Förslag på namn för vidare kontakt från valberedningen lämnas till Sven-Olof Johansson på tel. 070-589 23 83 eller mail johansson.s-o@telia.com eller till Öyvind Söby på tel. 0707-623820 eller mail oyvind.soby@greencargo.com.

/RED



Peter Dahls oljemålning **Stolta Stad** ur en viss serie såldes 2005 för 5,7 miljoner kronor på Bukowskis Auktions i Stockholm. Foto: Henrik Montgomery/Scanpix

Konstfrågan

Konstfrågan i årsskrift 2007 engagerade många läsare även om bara en bråkdel skickar in sina lösningar. 44 inskickade svar, varav 22 st med alla rätt. 5 st vinnare med 12 rätt samt ytterligare 2 vinster bland resterande drogs. Vinsten var en litografi av Leif Ericson.

Att konstintresset är lika stort hos medlemmarna märks tydligt på svaren som till största delen meddelas på vykort med konstnärligt utvalda motiv av mycket hög klass. Tack för det! Det är ett nöje varje år att gå ut till brevlådan under den aktuella tiden.

Konstruktör sedan tre år tillbaka, Ewa Åman Göteborg, tyckte att varför inte göra ett nytt försök när allting tidigare fungerat så bra. Vi hoppas förstås på lika många svar som tidigare.

Konstruktör:
Ewa Åman, Göteborg

HUR DU ÄN SVARAR FINNS DET CHANS att vinna ett grafiskt blad av en mycket erkänd konstnär. Minst fem blad finns i potten, det kan bli fler beroende på deltagarantal, men säkrast är som alltid, - alla rätt.

SÄND DITT SVAR - helst vykort - till Rune Larsson, Utsiktsvägen 4, 444 41 Stenungsund, SENAST den 26 mars 2009. Glöm inte namn och adress, gärna också telefonnummer. De som vunnit meddelas direkt efter dragningen. Resultatet redovisas också i SJ-Nytt och Rallaren.

Välkommen med ditt svar. /RUNE LARSSON

PS. De senaste åren har jag haft en enkel undran om det fanns någon som ville vara någon slags ombud för Konstföreningen. Jag har glädjande nog fått in några svar där det skrivits ett stort JA på vykortet. Medlemmar med extra intresse är viktigt för en förening och valberedningen och styrelsen är informerade om intresset. Vi gör samma i år - Har Du extra intresse skriv ett stort JA, och du blir uppringd. /DS

1. Under 1980-talet skapade Peter Dahl en serie litografier, som illustrerade en känd svensk konstnärs verk - verksam inom ett annat område. Vad heter serien?

- A. BELLMANS SÅNGER
- B. FREDMANS EPISTLAR
- C. MOBERGS VISOR

2. I maj 2008 kom den mycket omskrivna statyn av Pinocchio på plats i Borås.

Hur hög är statyn?

- A. 5 m
- B. 7 m
- C. 9 m

3. Ett framstående nordiskt konstmuseum fyllde 50 år 2008. Vad heter museet?

- A. LOUISIANA
- B. MODERNA MUSEET
- C. GÖTEBORGS KONSTMUSEUM

4. "Minnesmärke över de stupade i Ådalen 1931" i Lunde. Detta monument är skapat av en svensk konstnär. Men vem?

- A. ERIC GRATE
- B. TORSTEN RENQVIST
- C. LENNY CLARHÄLL

5. Vad heter den svenske konstnär som ingick i gruppen "Art Concret" (konkret konst) i Paris på 1920-talet?

- A. HILMA AF KLINT
- B. GÖSTA ADRIAN NILSSON
- C. OTTO G. CARLSUND

6. En konstriktning? "Med stark rörelse och dynamik skulle konsten inspireras av maskinen, bilen, flygmaskinen och andra tekniska nymodigheter." Vad heter konstriktningen?

- A. FUTURISM
- B. FAUVISM
- C. SYMBOLISM

7. Bengt Lindström en "färgstark" konstnär som avled år 2008. 1971 gjorde han en litografi som JFF Konst hade som huvudvinst det här året. Vad heter litografien?

- A. BLÅ FIGUR
- B. DET RÖDA ÖGAT
- C. GRÖN DRAKE

8. Vem var den kvinnliga konstnär, som invaldes som första kvinna i konstakademien under 1900-talet?

- A. VERA NILSSON
- B. SIRI DERKERT
- C. MAJA FJAEASTAD

9. En hög-, sänk- och vridbar skiva på vilken skulpturer utformas, vad heter den?

- A. AMULETT
- B. KAVALETT
- C. TABURETT

10. Den kontroversiella engelske konstnären Damien Hirst säljer endast sina verk genom ett speciellt "forum", vilket?

- A. EGET GALLERI
- B. AUKTIONSFIRMAN SOTHEBYS
- C. PÅ INTERNET

11. Utanför rådhuset i Kristinehamn, där den årliga vernissagen och vinstdragningen äger rum av JFF Konst - står en staty. Vem har gjort den?

- A. CARL MILLES
- B. CARL ELDH
- C. RAFAEL RÅDBERG

12. Vilken typ av föremål visas på ett pinakotek?

- A. PINS - SAMLARNÅLAR
- B. TORTYR OCH PINOREDSKAP
- C. TAVLOR

Föregående års (2007) rätta rad:

1 B (Bengt Olson), 2 A (Porträtt), 3 B (Charlotte Gyllenhammar), 4 B (1977), 5 A (Jim Dine), 6 C (Lars Nittve), 7 B (Bondebrueghel), 8 C (kubism), 9 A (Troll), 10 C (Guiseppe Arcimboldo), 11 A (Gustav Klimt), 12 C (Polyptyk)

Konstresa till Helsingfors

FÖR JFF-KONST MEDLEMMAR
29-30 AUGUSTI 2009

Vi planerar att göra en konstresa till Helsingfors under veckoslutet 29-30 augusti 2009.

Är du intresserad? Hör i så fall av dig till Willy Persson, tel 08-531 802 87 eller Ingrid Jarnryd tel 08-540 651 45, helst före 1 maj 2009. /STYRELSEN



Beslut av JFF årsmöte 2008

Vid JFF Konst årsmöte 2007 inlämnades en motion av Lars Kalborg, Karlstad som hade följande lydelse.

"Årsmötet beslutar att samtliga exemplar av JFF Konst, såväl äldre som framtida, inköpta grafiska blad, s k storutgåvor, skall ingå vid utlottningar eller utbudjas till försäljning."

MOTIVERING FRÅN LARS KALBORG till att han inlämnat motionen var främst att JFF Konst arkiverade två ex av varje storutgåva. Han ansåg att även dessa skall tillföras kommande utlottningar eller om möjligt försäljas.

Årsmötet 2007 behandlade motionen och avlog den, men föreslog samtidigt att en arbetsgrupp skulle tillsättas för att göra en översyn av föreningens konstinköp, lagerhållning, arkivering, utlottning och distribution. Arbetsgruppen bestod av Lars-Erik Linder, Kristinehamn, Övind Söby, Göteborg och Sven-Olof Johansson, Linköping, och fick till uppgift att vara klar med sitt arbete till årsmötet 2008.

Arbetsgruppen lämnade resultatet av sitt arbete till årsmötet. Det innehöll förslag till både nya och gamla rutiner för föreningens fortsatta arbete.

KONSTINKÖP.

Eftersom medlemsantalet i föreningen minskat måste årsmötet/styrelsen sänka anslaget till inköpsnämnden för konstinköp. Om ca var 5:e skall vinna fordras att man håller koll på medlemsantalet inför varje kommande dragning och att man inköper färre vinster samt reglerar med bilder från lagret.

LAGERHÅLLNING.

Att för försäljning, fortsättningsvis

behålla 10 ex av varje nyinköpt storutgåva, men samtidigt årligen lotta ut ett mindre antal, avseende att motverka lagrets tillväxt. Här spelar även medlemmarnas låga köplust in.

ARKIVERING.

Huvuddelen av alla samlade arkivexemplar är s k HC-ex, vilka inköpsnämnden förhandlat fram utan kostnad. Här föreslås att spara oförändrat 2 exemplar av varje storutgåva.

UTLOTTNING

JFF Konst målsättning är att sträva efter att var 5:e medlem blir vinnare och att vi reglerar antalet vinster efter gällande medlemsantal.

DISTRIBUTION

Hittills har alla vinster skickats ut med Posten, vilket har fungerat bra. Posten har bra täckning över landet och med många enhetliga vinster kan viss rabatt förekomma vid sändningar som brev.

Årsmötet 2008 beslutade enligt arbetsgruppens förslag. Styrelsen fick i uppdrag att se över arkivet och hitta en lösning att separera arkivexemplaren.

/WILLY PERSSON

VINSTFÖRTECKNING

JFF Konstförenings utlottning 2008-12-06

Vinst nr	Konstnär	Konstverkets titel	Teknik	Vinstvärde kronor	Anm
1	Lena Lervik	Mor o barn	Bronsskulptur	11 000	
2	Carl-Erik Bodén	Vid stranden	Blandteknik	7 000	1)
3	Danka Jaworska	Kvinna	Olja	7 000	1)
4	Olle Medin	FRA:s Sommarhus	Olja	6 000	1)
5	Jerry Grönberg	Cyklist	Akryl på papper	5 800	1)
6	Britt-Ingrid Persson	Kontemplation	Betong, träsockel	5 500	
7	Tord Lager	Figur	Olja	5 000	1)
8	Erik Hårdstedt	Stad från ovan	Akvarell	5 000	1)
9	Danuta Pasikowski	Musikorgel	Gobeläng (väv)	5 000	1)
10	Birgit Månsbacka	Grön himmel	Målericollage	5 000	1)
11	Hans Janstad	Höst i vinfältet	Olja	5 000	1)
12	Joze Strazar	Bronshäst	Skulptur, unik	5 000	
13	Gösta Lindqvist	Landskapsanteckning	Olja	5 000	1)
14	Kjell Sundberg	Nattkvarter 1	Akryl	4 500	
15	Ulf Gripenholm	Tecknaren och modellen	Färglitografi	4 100	1)
16	Bodil Hedlund	Staden	Olja	4 000	
17	Brita Weglin	Resan till Tallin	Emalj	3 900	1)
18	Jukka Päрни	Stav	Akryl på MDF	3 500	
19	Stefan Ceder	Utan titel	Akryl	3 500	1)
20	Åsa Östlund	Anblick av det blå	Akryl	3 400	2)
21	Arnold Hagström	I Henri's trädgård	Blandteknik	2 900	1)
22	Ronny Hård	Höst III	Akryl	2 800	1)
23	Niki Merimaa	Lite klen	Bronsskulptur	2 500	
24	Helene Billgren	Skulptur i palm	Färglitografi	2 500	
25	KG Pettersson	Fåglarnas träd	Handkolorerad monotypi	2 400	1)
26	San Lundberg	Tvillingar	Akryl	2 400	1)
27-31	Ingela Palmertz	Figurspel I	Serigrafi	2 200	
32-41	Ingela Palmertz	Figurspel II	Serigrafi	2 200	
42-161	Björn Wessman	Katedral I	Färglitografi	2 200	
162-281	Björn Wessman	Katedral II	Färglitografi	2 200	
282-371	Åke Johansson	Vad hände med Ethel Merrit 1	Kopparstick	2 000	
372-461	Åke Johansson	Vad hände med Ethel Merrit 2	Kopparstick	2 000	
462	Martin Wickström	Sittning	Färglitografi	2 000	
463	Thomas Broomé	It's only words (Lena)	Färglitografi	1 900	
464	Maria Miesenberger	Anatopomi	Färglitografi	1 900	
465	Karin Ward	Utan titel	Skulptur	1 800	
466	Anna Kristensen	Nysnö	Färglitografi	1 700	
467	Lise Lundgren	Tulipanos	Collografi	1 600	
468-477	Brita Weglin	Gul Räv	Färgetsning	1 600	
478	Lars Östling	Kotte	Fotopolymeretsning	1 500	
479	Gunnar Larsson	Verkeån	Färglitografi	1 500	
480	Lars Nyberg	Från Palmerstone Park	Torrnål	1 200	
481-485	Eva Ljungdahl	Tecken	Färglitografi	1 100	
486-495	Björn Bruzewitz	Floden	Torrnålsgravyr	1 000	
496-500	Anders Gudmundsson	Huset	Etsning	1 000	
501-510	Anders Gudmundsson	Vandrare	Etsning	1 000	

1) Inramad

2) Monterad

Vinnare vid JFF Konstförenings utlottning av konst 2008-12-06 (Av utrymmeskäl är här endast ortnamnet angivet)

Vinstnr	Namn	Ort	Vinstnr	Namn	Ort	Vinstnr	Namn	Ort
1.	Bernt Sjökvist	Nässjö	80.	Karl Jakobsson	Kristianstad	159.	Thomas Lundqvist	Dingle
2.	Kenny Andersson	Malmö	81.	Kjell Johansson	Stockholm	160.	Ulf Karlsson	Örebro
3.	Berit Oléhn	Helsingborg	82.	Gustav Karlsson	Linköping	161.	Monika Strand	Avesta
4.	Lars Holmberg	Sundsvall	83.	Börje Smith	Ystad	162.	Gösta Tollin	Nässjö
5.	Pär Winberg	Solna	84.	Ann-Kristin Gustafson	Tranås	163.	Sven Artur Wilsson	Sundbyberg
6.	Arne Wendt	Helsingborg	85.	Curt Andersson	Skövde	164.	Lena Nolberger	Göteborg
7.	Lars Eriksson	Hägersten	86.	Sven-Erik Eklund	Fjugesta	165.	Sven Norén	Stockholm
8.	Stig Lindqvist	Sundsvall	87.	Stig Rosenberg	Gällivare	166.	Anders Olsson	Åkersberga
9.	Per Joelsson	Borås	88.	Sven-Erik Wall	Gävle	167.	Frans Olsson	Kristianstad
10.	Catarina Herkules	Alnö	89.	Allan Eriksson	Rökå	168.	Egon Larsson	Eldsberga
11.	Bo Jansson	Kristinehamn	90.	Leif Johansson	Västerås	169.	Erik Rosén	Alvesta
12.	Ture Ljungqvist	Luleå	91.	Bertil Åström	Ljungby	170.	Lars-Göran Haglund	Rottne
13.	Håkan Strömberg	Malmö	92.	Bo Svensson	Trelleborg	171.	Gustaf Björklund	Östersund
14.	Ture Johansson	Göteborg	93.	Eva Lundin	Färjestaden	172.	Elly Svensson	Kalmar
15.	Ingalill Jakobsson	Arvika	94.	Kristina Danielsson	Hägersten	173.	Bertil Ugglå	Solna
16.	Anders Berthag	Harplinge	95.	Stig Landin	Kiruna	174.	Sven-Göran Schedin	Umeå
17.	Peter Vennberg	Malmberget	96.	Thomas Bengtsson	Oskarström	175.	Maria Alexandersson	Stockholm
18.	Birger Bergstrand	Helsingborg	97.	Mari-Anne Johansson	Linköping	176.	Torbjörn Joansson	Örebro
19.	Bengt Leandersson	Göteborg	98.	Allan Bäckman	Varberg	177.	Inger Amcoff Billberger	Örebro
20.	Kent Erik Hytter	Borlänge	99.	Gudrun Kronfors	Höör	178.	Gunnar Peters	Stockholm
21.	Lilian Stenqvist	Nacka	100.	Arne Johansson	Landskrona	179.	Karl-Axel Karlsson	Linköping
22.	Lars Solve	Häljarp	101.	Karin Lindeberg	Klagstorp	180.	Arne Kristmark	Halmstad
23.	Urban Karlsson	Falköping	102.	Allan Trönnér	Halmstad	181.	Gisela Hansen	Ramlösa
24.	Stig Abrahamsson	Skogås	103.	Lars Olofsson	Kinna	182.	Rolf Nilsson	Göteborg
25.	Irene Weidenmo	Skövde	104.	Gunnar Magnusson	Ronneby	183.	Bo Pettersson	Gävle
26.	Ann-Katrin Backlund	Uplands Väsby	105.	Börje Johansson	Gävle	184.	Lena Nordin	Borlänge
27.	Yngve Lindqvist	Luleå	106.	Anders Romedahl	Nässjö	185.	Jan Bergman	Borlänge
28.	Jörgen Mandelberg	Eslöv	107.	Arne Daniels	Älvdalen	186.	Staffan Haraldsson	Hallsberg
29.	Bengt Bergstrand	Olofstorp	108.	Hans-Olof Fernström	Göteborg	187.	Alf Hansson	Malmö
30.	Ove Engström	Falkenberg	109.	Börje Pettersson	Enskede	188.	Pia Norin	Helsingborg
31.	Åke Ceberg	Viken	110.	Per Eklöf	Helsingborg	189.	Per Ljung	Hallsberg
32.	Annika Nyström	Falköping	111.	Mats Danielsson	Karlskrona	190.	Göran Adolffsson	Eskilstuna
33.	Mikael Nilsson	Styrsö	112.	Tage Pedersen	Örebro	191.	Karl Persson	Malmö
34.	Ola Undin	Märsta	113.	Jimmy Håkman	Hallsberg	192.	Gösta Malm	Örebro
35.	Ulrika Brännvall	Umeå	114.	Leif Aronsson	Floda	193.	Gunnar Pettersson	Östra Ryd
36.	Michael Erhardsson	Örebro	115.	Lars Sjöberg	Karlstad	194.	Karin Lundström	Ånge
37.	Margareta Björk	Gävle	116.	Björn Öberg	Säve	195.	Lars-Erik Johansson	Bohus-Malmön
38.	Ros-Marie Wedin	Göteborg	117.	Lars-Ola Buhr	Vännäsby	196.	Thomas Lindahl	Eslöv
39.	Harald Eriksson	Västerås	118.	Per Eric Persson	Malmö	197.	Sune Hartman	Nässjö
40.	Östen Nilsson	Knislinge	119.	Ann-Britt Eriksson	Göteborg	198.	Haldo Engström	Stockholm
41.	Stig Buur	Malmö	120.	Ingemar Järnkvist	Hallsberg	199.	Susanne Boman	Gävle
42.	Jan-Erik Hemmingsson	Stockholm	121.	Åke Hjertkvist	Helsingborg	200.	Leif Samuelsson	Västra Frölunda
43.	Kent Åström	Vännäs	122.	Matts Ahlqvist	Ängelholm	201.	Lars-Inge Hansson	Korsberga
44.	Hans Wolf	Borlänge	123.	Ingvar Nilsson	Frösön	202.	Folke Jansson	Kolbäck
45.	Ann-Catrin Christensson	Svedala	124.	Stig Sjöberg	Luleå	203.	Katarina Rasmusen	Örebro
46.	Lars Ek	Borensberg	125.	Ebert Sjöberg	Nässjö	204.	Bertil Hallberg	Södertälje
47.	Dennis Norrman	Vännäs	126.	Elisabeth Rådman	Gävle	205.	Birger Lundell	Kristinehamn
48.	Kjell-Åke Östman	Bollnäs	127.	Dennis Lago	Nässjö	206.	Kurt Blom	Kiruna
49.	Leif Solin	Köping	128.	Karl-Erik Lindstrand	Göteborg	207.	Kennet Wallberg	Vännäs
50.	Göran Tärnqvist	Kumla	129.	Nils-Åke Larsson	Vaggeryd	208.	Sven-Olof Johansson	Linköping
51.	Tommy Ekelund	Järfälla	130.	Lotta Dahlberg	Örebro	209.	Jan Wiklund	Sundsvall
52.	Lennart Wikström	Vännäs	131.	Sune Bjelmröt	Vällingby	210.	Rune Johansson	Lidköping
53.	Ingvar Nilsson	Karlskrona	132.	Johnny Hurtig	Eksjö	211.	Christer Andreasson	Borås
54.	Anders Zlatkovic	Nässjö	133.	Berndt Lundgren	Nybro	212.	Roger Wallén	Stockholm
55.	Ronald Andersson	Luleå	134.	Nils-Åke Sveningsson	Borås	213.	Sara Blomberg	Kumla
56.	Gästa Trosell	Bollnäs	135.	Harald Ekstrand	Järfälla	214.	Kenneth Wuopio	Luleå
57.	Per Wesström	Sundbyberg	136.	Lena Scherman	Skärholmen	215.	Evert Andersson	Linköping
58.	Hans Flod	Örebro	137.	Esse Sundkvist	Järfälla	216.	Ingela Andersson	Mörarp
59.	Sture Persson	Västerås	138.	Nils Nilsson	Trelleborg	217.	Åke Rutgersson	Hisings Backa
60.	Hans Hansson	Borlänge	139.	Lars Adolfsson	Västervik	218.	Margareta Larsson	Angered
61.	Lars Roseborg	Skärholmen	140.	Lars-Gunnar Edin	Luleå	219.	Lars-Göran Isaksson	Linköping
62.	Marie Olsson	Bålsta	141.	Carina Lundström	Ånge	220.	Inga-Lill Dalstål	Luleå
63.	Arne Adriansson	Göteborg	142.	Dag Nordenfors	Älvsjö	221.	Kenth Johansson	Sundsvall
64.	Arne Blomkvist	Malmö	143.	Evert Mårtensson	Malmö	222.	Eva Nilsson	Sala
65.	Inga Jönsson	Trelleborg	144.	Ingas Sterner	Örebro	223.	Göran Karlsson	Uppsala
66.	L. Andersson Ökvist	Luleå	145.	Folke Karlsson	Linköping			
67.	Peter Wallberg	Vimmerby	146.	Reidar Lindh	Täby			
68.	Karl-Gösta Jansson	Halmstad	147.	Bengt-Arne Bergkvist	Vansbro			
69.	Chester Johansson	Vaggeryd	148.	Inge Törnqvist	Landeryd			
70.	Birger Persson	Falun	149.	Hans Johansson	Örebro			
71.	Evald Eriksson	Nässjö	150.	Janette Sved	Örebro			
72.	Axel Karlsson	Åstorp	151.	Uno Persson	Eslöv			
73.	Susanne Högstedt	Malmö	152.	Thomas Nordell	Nässjö			
74.	Ingegerd Ribbegårdh	Norrköping	153.	Johan Nordgren	Uppsala			
75.	Bernt Andersson	Nässjö	154.	Kjell-Ossian Nilsson	Malmö			
76.	Gerhard Vidman	Boden	155.	Ragnvald Andersson	Södertälje			
77.	Per Erlands	Mora	156.	Bertil Sarelid	Kristinehamn			
78.	Bo Pettersson	Aneby	157.	Birgitta Hellgren	Göteborg			
79.	Sven Eric Nordin	Hallsberg	158.	Lennart Byberg	Ludvika			

FORTS NÄSTA SIDA

OBS! Vinsterna sändes hem till vinnarna under februari-mars efter samma adressregister som för årsskriften. Vinsterna som ej hämtats ut, tillfaller konstföreningen och kommer med i kommande dragningar. Föreningens expeditör, Lars-Erik Linder (se årsskriften sid 31), sköter utsändningen. Kontakta honom om problem uppstår.

Vinnare vid JFF Konstförenings utlottning av konst 2008-12-06 (Av utrymmeskäl är här endast ortnamnet angivet)

Vinstnr	Namn	Ort
224.	Eva Hedberg	Stockholm
225.	Folke Nordin	Gävle
226.	Jan-Åke Johansson	Alvesta
227.	Sven Alm	Karlstad
228.	Krister Gunnar	Ånge
229.	Inga Flood	Örebro
230.	Håkan Fredriksson	Göteborg
231.	Hans Eriksson	Gävle
232.	Tommy Falk	Torslanda
233.	Bertil Skantz	Nässjö
234.	Bengt Johansson	Lidköping
235.	Sigurd Davidsson	Stockholm
236.	Stephan Sundström	Harplinge
237.	Ove Svensson	Malmö
238.	Göran Ekström	Jonstorp
239.	Börje Larsson	Örebro
240.	Maria Sjöholm	Göteborg
241.	Thorbjörn Jönsson	Skurup
242.	Bengt Karlsson	Skänninge
243.	Åke Fransson	Borgholm
244.	Axel Karlsson	Ljusdal
245.	Lars Berglund	Nacka
246.	Owe Larsson	Malmö
247.	Jan Norberg	Hallsberg
248.	Marianne Lidberg	Nyköping
249.	Roland Widman	Boden
250.	Lotta Almstedt	Skärholmen
251.	Erik Landby	Malmö
252.	Nils Larsson	Kristinehamn
253.	Kent Larsson	Västerås
254.	Tinna Borgkvist	Helsingborg
255.	Kurt Eriksson	Enskede
256.	Ulla Doverstål	Hässelby
257.	Lars-Eric Carlsson	Lerum
258.	Hans Samuelsson	Borås
259.	Anders Karlsson	Nyköping
260.	Sjunne Rönn	Limhamn
261.	Dan Gustavsson	Halmstad
262.	Wilhelm Bodell	Läckeby
263.	Mona Eriksmo	Vännäs
264.	Kjell Frisenbrink	Alingsås
265.	Bert-Erik Lundin	Örebro
266.	Bert Jansson	Hisings Kärra
267.	Mats Öhlund	Hägersten
268.	Carina Reimbertsson	Timmernabben
269.	Roger Hedlund	Strömsholm
270.	Bengt Eriksson	Solna
271.	Eva-Lena Johansson	Färgelanda
272.	Perry Olsen	Borlänge
273.	Bror Andersson	Trelleborg
274.	Ulf Broomé	Jörlanda
275.	Else Lernberg	Gävle
276.	Bjarne Elvekjaer	Huddinge
277.	Jari Öhman	Södertälje
278.	Olle Eriksson	Sundbyberg
279.	Hubert Schmidt	Hackås
280.	Bengt Ringqvist	Södertärje
281.	Lennart Håkansson	Ystad
282.	Sven Vestin	Borlänge
283.	Britt-Marie Gustafsson	Norrköping
284.	Hans-Martin Junggren	Torslanda
285.	Susanne Rydh	Gävle
286.	Ann-Cathrine Berggren	Lund
287.	Elisabeth Andersson	Bjärred
288.	Gunnar Eklund	Sollentuna
289.	Åke Johfur	Alingsås

Vinstnr	Namn	Ort
290.	Thommy Olsson	Göteborg
291.	Bertil Dahlberg	Fredriksberg
292.	Ewelín Brottman.Gilleby	Kil
293.	Ingemar Andersson	Varberg
294.	Bengt Fridsten	Trelleborg
295.	Svante Pekkari	Vittangi
296.	Leo Fennhagen	Malmö
297.	Åke Westöo	Norrhälje
298.	Lars Svensson	Helsingborg
299.	Lars Hallberg	Stenkullen
300.	Nisse Scherman	Skärholmen
301.	Mats Nilsson	Falköping
302.	Tony Rimstedt	Halmstad
303.	Gudrun Schiller	Bålsta
304.	Stig Svensson	Oskarshamn
305.	Lars Weidlertz	Järfälla
306.	Sven Andersson	Bjuv
307.	Karin Sjölin	Hallsberg
308.	Ingvar Karlsson	Skellefteå
309.	Hans Gunnarsson	Lidköping
310.	Håkan Sjöström	Norrköping
311.	Leif Carlsson	Ångersberg
312.	Curt Bäckman	Luleå
313.	Christer Svensson	Helsingborg
314.	Leif Klasson	Rimbo
315.	Helén Gustavsson	Figeholm
316.	Siri Eriksson	Linköping
317.	Sven Johansson	Kil
318.	Stefan Bergkvist	Tumba
319.	Carina Lundberg	Uddevalla
320.	Ingvar Aronsson	Östersund
321.	Rolf Cederholm	Stockholm
322.	Lennart Andersson	Enköping
323.	Erland Johansson	Bodafors
324.	Karl-Erik Mållberg	Uppsala
325.	Renate Johansson	Halmstad
326.	Rolf Fredriksson	Örebro
327.	Karl Björklund	Boden
328.	Bengt Eriksson	Hallsberg
329.	Jenny Kihlberg	Järfälla
330.	Bengt Skoglund	Kristinehamn
331.	Arne Hällqvist	Järfälla
332.	Anders Johansson	Nässjö
333.	Mona Lagesson	Växjö
334.	Anders Vestberg	Gävle
335.	Diana Muhlman	Kista
336.	Åke Persson	Malmö
337.	Artur Jonsson	Stockholm
338.	Annika Larsson	Örebro
339.	Åsa Bäckström	Hägersten
340.	Anders Gustafsson	Trollhättan
341.	Hans Ehn	Haninge
342.	Ture Lundin	Malmö
343.	Mats Strömberg	Trelleborg
344.	Rudolf Wallgren	Örebro
345.	Kjell Karlsson	Malmö
346.	Uno Karlsson	Nödinge
347.	Kurt Blomqvist	Göteborg
348.	Ulla Agerberg	Solna
349.	Alf Andersson	Kristianstad
350.	Torsten Larsson	Stockamöllar
351.	Richard Broberg	Åsbro
352.	Sven-Olof Sjölund	Östersund
353.	Jan-Åke Jonsson	Mariannelund
354.	Kurt Lindahl	Stockholm
355.	Rune Lind	Örby
356.	Carl Eric Andersson	Ystad
357.	Gunnar Olofsson	Borås
358.	Chatarina Boqvist	Boden
359.	Jörgen Eriksson	Örebro
360.	Bodil Adolfsson	Nässjö
361.	Holger Johansson	Nässjö
362.	Bengt-Erik Rusk	Borlänge
363.	Magnus Andersson	Filipstad
364.	Ari Koivisto	Siljansnäs
365.	Joel Nilsson	Vännäs
366.	Hans-Åke Ek	Bromma
367.	Hugo Andersson	Eslöv
368.	Bo Henriksson	Gävle

Vinstnr	Namn	Ort
369.	Anders Adolfsson	Nässjö
370.	Rolf Petersson	Göteborg
371.	Arne Ahlstedt	Nässjö
372.	Nils-Erik Ljungblom	Göteborg
373.	Doris Olsson	Malmö
374.	Agneta Kores	Torslanda
375.	Linnea Ståhl	Helsingborg
376.	Lena Nätterlund	Laxå
377.	Tonny Martinsson	Arlöv
378.	Roland Kannermark	Malmö
379.	Carina Malmqvist	Åstorp
380.	Anders Bremius	Härnösand
381.	Diana Berg	Spånga
382.	Yvonne Ellgren	Hallsberg
383.	Stig Simonsson	Farsta
384.	Carl-Erik Jansson	Skogås
385.	Claes Bohlin	Sundsvall
386.	Mats Nilsson	Alvesta
387.	Helge Moberg	Karlstad
388.	Sören Pettersson	Hallsberg
389.	Dennis Olsson	Värnamo
390.	Mats Andersson	Borlänge
391.	Lars Wallon	Täby
392.	Bertil Gustafsson	Halmstad
393.	Gunilla Höglund	Hallsberg
394.	Kjell Jonsson	Sveg
395.	Stig Andersson	Gävle
396.	Bror Larsson	Eslöv
397.	Lena Sjöström	Trelleborg
398.	Lars Nilsson	Kiruna
399.	Christer Börjesson	Torslanda
400.	Jan Bergdahl	Sundsvall
401.	Ingvar Larsson	Eslöv
402.	Lars-Erik Stensson	Storvik
403.	Christer Olsson	Åkersberga
404.	Göran Andersson	Gävle
405.	Anders Bergh	V Ämtervik
406.	Göran Edenhall	Stockholm
407.	Ove Jellerbo	Stockholm
408.	Sölve Larsson	Ånge
409.	Lennart Björkström	Eskilstuna
410.	Ingrid Svensson	Halmstad
411.	Ulrika Strengbom	Eskilstuna
412.	Lars Carlsson	Boden
413.	Rolf Wittgren	Göteborg
414.	Gunilla Gynnerstedt	Hjältevad
415.	Gert Eriksson	Nässjö
416.	Göran Johansson	Borås
417.	Stefan Karlsson	Stockholm
418.	Anders Hermansson	Forsorum
419.	Annika Dahlqvist	Göteborg
420.	Conny Kihlström	Gävle
421.	Arne Nilsson	Halmstad
422.	Bernt Johansson	Gävle
423.	Pia Lundqvist	Söderköping
424.	Ingvar Johansson	Älmhult
425.	Gerda Renström	Täby
426.	Mats Bylund	Härnösand
427.	Sven Olof Westling	Hudiksvall
428.	Ulla Tschannen	Växjö
429.	Ove Lindblom	Bromma
430.	Kjell Karlsson	Uppsala
431.	Anna Ekman	Karlskrona
432.	Åke Gillmén	Jörlanda
433.	Mats Johansson	Kristinehamn
434.	Stefan Nordin	Västerås
435.	Leif Grisell	Tullinge
436.	Ingvar Gynnerstedt	Hjältevad
437.	Bertil Ingard	Västerhaninge
438.	Mats Arnesson	Alvesta
439.	Kennerth Vinberg	Sollentuna
440.	Björn Svedberg	Olofstorp
441.	Ngve Nordqvist	Bollnäs
442.	Roger Fridh	Katrineholm
443.	Per-Erik Nilsson	Huddinge
444.	Karin Anghammar	Hägersten
445.	Ivan Boman	Hudiksvall
446.	Ann Nordell	Nässjö
447.	Sixten Green	Helsingborg

Meddela adressändring

För att underlätta distribution, avgifter och övrigt inom konstföreningen, meddela adressändringar till:

Kassören Rune Stahre, tel 031-532933 eller e-mail: rune.ann-mari@swipnet.se

Vinstnr	Namn	Ort
448.	Leif Lundin	Stockholm
449.	Åsa Birgersdotter	Hofors
450.	Sune Karlsson	Vimmerby
451.	Bertil Bjurström	Kristinehamn
452.	Hans Lidberg	Nyköping
453.	Göthe Persson	Tyringe
454.	Stig Magnusson	Källered
455.	Carina Nordfeldt Sämfors	Stockholm
456.	Lars-Gunnar Branäs	Malmö
457.	Bertil Ekholm	Järfälla
458.	Peter Ljungkvist	Avesta
459.	Örjan Ståhl	Nora
460.	Bernt Hallberg	Värnamo
461.	Kerstin Hjalmarsson	Hudiksvall
462.	Knut Wärnström	Linköping
463.	Egon Nilsson	Eslöv
464.	Inger Nilsson	Hässelby
465.	Erik Carlsson	Upplands Väsby
466.	Anna Näslund	Upplands Väsby
467.	Ruth Kindström	Solna
468.	Anders Klingborg	Håлта
469.	Leif Samuelsson	Bäckefors
470.	Laila Furskog	Gällivare
471.	Eva Savsjö	Sundsvall
472.	Sven-Gunnar Karlsson	Oskarshamn
473.	Nils Juhlin	Malmö
474.	Bengt Hansson	Vännäs
475.	Gunilla Gustafsson	Uppsala
476.	Anna Krona	Älvsjö
477.	Marita Östberg-Johansson	Norrköping
478.	Anna Segel	Malmö
479.	Ing-Britt Lif	Borlänge
480.	Eskil Sandh	Järfälla
481.	Jan-Olof Nilsson	Örebro
482.	Lars Månsson	Helsingborg
483.	Jan Edeblad	Mellerud
484.	Inge Ström	Örebro
485.	Jan Wimalm	Gävle
486.	Christer Lundberg	Falköping
487.	Mats Skog	Åkarp
488.	Per Jönsson	Stockholm
489.	Valter Johnsson	Kristianstad
490.	Lennart Jönsson	Hällevadsholm
491.	Royne Forsberg	Uppsala
492.	Stefan Carlsson	Angered
493.	Sven Boberg	Eskilstuna
494.	Kari Sedergren	Borås
495.	Kent From	Ystad
496.	Lars-Göran Birgersson	Hässleholm
497.	Lennart Karlsson	Göteborg
498.	Hans From	Sollentuna
499.	Sigvard Axelsson	Sundbyberg
500.	Pär Ranudd	Värnamo
501.	Stig Persson	Västerås
502.	Mats Christensson	Svedala
503.	Jan-Olof Olsson	Gällö
504.	Lena Sjölin	Nässjö
505.	Yngve Johansson	Katrineholm
506.	Örjan Dahlberg	Hallsberg
507.	Ingrid Andersson	Skogås
508.	Anna Klebe	Bromma
509.	Roger Ark	Storlien
510.	Claes-Göran Jerberg	Varberg

Kristinehamn 2008-12-06
Lennart Carlsson

Kontrollant utsedd av styrelsen

Bli medlem!

i Järnvägarnas Fritidsförbund konstförening (JFF Konst)

Vi vänder oss till dig som inte är medlem i JFF Konst. Bli medlem i vår konstförening! Där får du kontakt med den "goda" konsten. Vid våra senaste årsdragningar har var 5:e medlem vunnit ett konstverk. Du blir kanske en av vinnarna nästa år, om du ordnar ditt medlemskap nu.

VEM FÅR BLI MEDLEM.

Föreningen är en rikstäckande konstförening inom Järnvägarnas Fritidsförbund och en av de största konstföreningarna i Sverige, som finns inom företag. Just nu är medlemsantalet ca 2550, men vi siktar först på ett högre medlemsantal.

Medlem i JFF Konst kan alla bli, som är anställda vid företag med järnvägsanknytning, samt deras make/maka/sambo. Medlemsavgiften är för närvarande 250:-/år och dras genom löneavdrag eller betalas via plusgiro.

MEDLEMSGÅVA.

Varje ny medlem får som inträdesgåva en "litografi" av en erkänd konstnär.

Välkommen till JFF Konst!

Jag vill anmäla mig som ny medlem i JFF Konst

Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening

Personnr

Efternamn

Förnamn

Bostadsadress

Postnr

Postadress

E-postadress

Anställd vid

Är du familjemedlem ange din make/make/sambos namn:

Sätt ett kryss nedan om avgiften kan dras genom

Personkonto i Nordea eller betalas genom

Plusgiro Autogiro

.....

Värvare:

Personnr

Efternamn

Förnamn

Bostadsadress

Postnr

Postadress



Glöm inte
frimärke!

JFFKONST
Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening

Järnvägarnas
Fritidsförbund
Växlarevägen 29

170 63 Solna



Tecknaren och modellen, färglitografi av Ulf Gripenholm. Vinst nr 15, 45 x 52 cm.



Landskapsanteckning, olja av Gösta Lindqvist. Vinst nr 13, 19 x 24 cm.



I Henri's trädgård, blandteknik av Arnold Hagström. Vinst nr 21, 20 x 27 cm.



Fåglarnas träd, handkolorerad monotypi av KG Pettersson. Vinst nr 25, 14 x 13 cm.

Föreningsfunktionärer under verksamhetsåret 2008 (08-03 - 09-03)

STYRELSEN

Willy Persson	ordförande
Harry Lennartsson	v ordförande
Rune Stahre	kassör
Ingrid Jarnryd	sekreterare
Kerstin Danielsson	ledamot
Kjell O. Nilsson	suppleant
Jan Höglund	suppleant

ARBETSUTSKOTT (AU)

Willy Persson, Rune Stahre, Harry Lennartsson

KORRESPONDENS

Ingrid Jarnryd

HEDERSMEDLEMMAR

Åke Westöö	Norrtälje
Elvar Romedahl	Nässjö
Nils Larsson	Bromma
Sven Landin	Kristinehamn

REDAKTÖR FÖR ÅRSSKRIFTEN

Rune Larsson

INKÖPSNÄMND

Harry Lennartsson, ordf/sekr
Kerstin Danielsson
Kjell O. Nilsson

REVISORER

Bengt Bergstrand
Irene Joelsson
Lars-Åke Persson

VALBEREDNING

Sven-Olof Johansson
Öyvind Söby

Adresser 2008-2009

FUNKTION	NAMN	ADRESS	TELEFON	E-POST
Ordförande	Willy Persson	Förlikningsvägen 112, 145 60 Norsborg	08-531 802 87 070-261 28 70	willy.persson@telia.com
Sekreterare	Ingrid Jarnryd	Salsjövägen 9a, 181 62 Lidingö	08-54065145/ 070-6092101	ingrid.jarnryd@banverket.se
Kassör	Rune Stahre	Salviagatan 211 tr, 424 40 Angered	031-53 29 33	rune.ann-mari@swipnet.se
Inköp	Harry Lennartsson	Blodstensvägen 7, 703 74 Örebro	019-20 03 28	
	Kjell-Ossian Nilsson	Södervärnsgatan 3d, 214 27 Malmö	040-817 68	k-ossian.nilsson@telia.com
	Kerstin Danielsson	Hägerstensvägen 30b, 12941 Hägersten	08-971857 arb 08-7624409	kerstin.danielsson@greencargo.com
Suppleant	Jan Höglund	Borgargatan 4, 841 32 Ånge	0690-63243	hoglund.jan@gmail.com
Redaktör	Rune Larsson	Utsiktsvägen 4, 444 41 Stenungsund	0303-77 02 44 070-519 41 58	barbro-erikson@privat.utfors.se
Valberedning	Sven-Olof Johansson	Bielkegatan 2 c, 582 21 Linköping	013-10 10 47 070-509 2303	johansson.s-o@telia.com
	Öyvind Söby	V:a Stilletorpsgatan 15, 417 13 Göteborg	0707-62 38 20	oyvind.soby@greencargo.com
Expediör	Lars-Erik Linder	Kungsgårdsvägen 18, 681 53 Kristinehamn	0550-169 72 070-516 97 28	
"Galleri O"		Oscar Stiernegatan 13, Kristinehamn		

B

Porto Betalt
Porto Payé
Sundbyberg

JFF Konstförening
c/o Lars-Erik Linder
Kungsgårdsvägen 18
681 53 Kristinehamn



Tvillingar, akryl av San Lundberg.
Vinst nr 26, 15 x 15 cm.



Höst III,
akryl av
Ronny Hård.
Vinst nr 22,
19 x 24 cm.



Utan titel,
akryl av Stefan Ceder .
Vinst nr 19, 25 x 25 cm.



Anblick av det blå, akryl av Åsa Östlund.
Vinst nr 20, 16 x 20 cm.