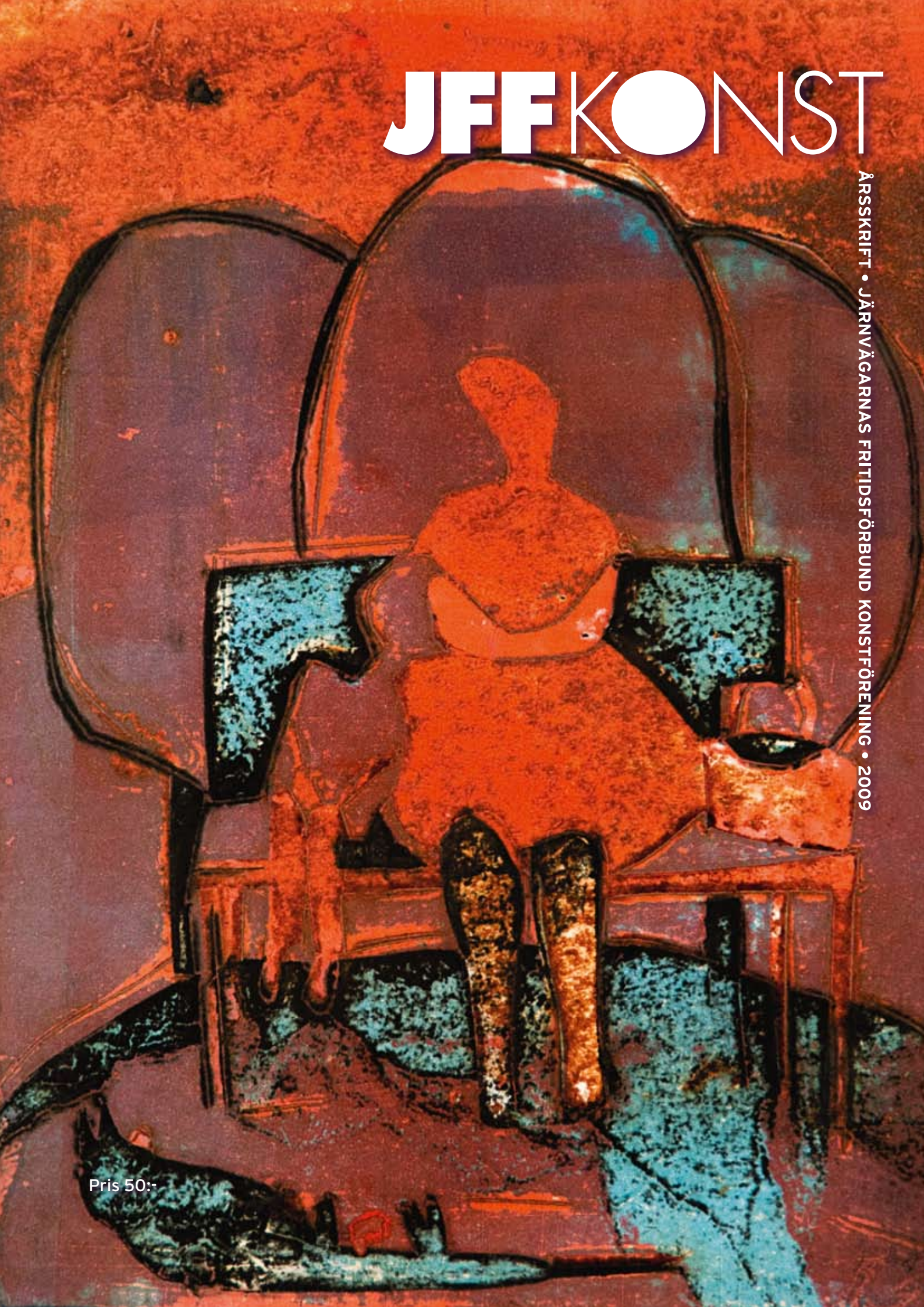


JFF KONST

ÅRSSKRIFT • JÄRNVÄGARNAS FRITIDSFÖRBUND KONSTFÖRENING • 2009

Pris 50:-





Vid floden,
akryl av Maria Montner.
Vinst nr 12, 22 x 22 cm.

INNEHÅLL

- 3 Hemsidan har blivit JFF Konst språkrör
- 4 - 5 Konstföreningar skall inte behöva kämpa i motvind
- 6 - 8 Fia Kvissberg
- 9 Högvinster
- 10 Det är strax före jul och Kristinehamn är som vanligt
platsen för JFF-konst:s "årsavslutning"
- 11 Konsten berikar tillvaron
- 12 - 14 Kjell Sundberg
- 15 Du har väl besökt JFF Konst på Internet?
- 16 - 17 Skulpturer
- 18 - 19 Minnen, märken och provokationer i människans spår
- 19 Stockholm sjuder av konst! Nils Larsson avliden
- 20 Grafik med mera
- 21 Grafisk konst
- 21 Kassörens funderingar 2009
- 21 Blandat
- 22 - 23 Konst till salu
- 23 Notiser
- 24 - 25 Konstfrågan
- 26 Vinstförteckning
- 27-29 Vinnare
- 29 Bli medlem
- 30 Vad händer med konstföreningen när Banverket går i graven?
- 31 Styrelse och funktionärer
- 32 Blandat

OMSLAGSBILDEN:

Sittande, collografi av Fia Kvissberg.
Vinst nr 23-107, 29 x 21 cm. Presenteras på sidorna 6 - 8.
(Omslagsbilden är något beskuren)



Naturen IV,
arbete på papper
av Anders Mattsson.
Vinst nr 280,
24 x 15 cm.



Naturen VI,
arbete på papper
av Anders Mattsson.
Vinst nr 281,
24 x 15 cm.



Staden, akryl av Stefan Alexis. Vinst nr 15, 11 x 22 cm.

Hemsidan har blivit JFF Konst språkrör

Vi har nu haft en egen hemsida snart ett år. Resultatet var varit mycket positivt och det visar sig att på hemsidan kommer vår information att föras fram i fortsättningen. Hemsidan har blivit vårt språkrör.



INFORMERA GENOM HEMSIDAN.

Våra medlemmar finns spridda på alla våra järnvägsföretag. En del av företagen är de gamla välkända, men det finns också många nybildade järnvägsföretag, där våra gamla medlemmar förflyttats till och där vi försöker värva nya medlemmar. Några av företagen har egna tidningar/informationsblad, och vi försöker på alla sätt införa information om föreningen i dessa.

Vi använder förstås vårt eget organ, årsskriften, för att ge information om vår verksamhet. Men den utkommer bara en gång om året och aktuella saker kan komma upp. Då är hemsidan suverän. Den når alla som har tillgång till en dator. Fram till den 1 augusti hade över 40 000 tusen besökt någon av hemsidans sidor.

VÄRVNING AV NYA MEDLEMMAR.

Vi måste under året fortsätta med kampanjen att värva nya medlemmar. Det erbjudande av förmånscheck på 200:- för varje ny medlem som värvarna får, kommer att finnas kvar under 2010. Säkert har

du någon i din bekantskapskrets eller i familjen, som du kan värva.

KONSTUTSTÄLLNING PÅ ARBETSPLATSER.

Ett fint sätt att göra PR för vår konstförening är att visa upp några av JFF Konst bilder på en utställning på arbetsplatsen. Det har Sven-Olof Johansson i Linköping gjort. Han har haft en mini-utställning från JFF Konst på SJ uppehållslokaler i Linköping med många intresserade betraktare. Nu planeras nya mini-utställningar i Norrköping och Stockholm. Ett fint initiativ som kan ge fler medlemmar och samtidigt försälja lite konst.

KONSTRESA TILL HELSINGFORS.

En konstresa till Helsingfors och det moderna museet KIASMA, arrangerades i slutet av augusti. Det var ett intressant studiebesök och deltagarna fick ut mycket av resan.

Ett utförligt reportage om resan finns i årsskriften.

KONSTDRAGNING I KRISTINEHAMN

Vi höll vår vinstdragning som vanligt i Kristinehamn, men på en ny plats. "Kvadraten" på Mariebergssområdet. Det är Kristinehamns nya "kulturcentrum". Hoppas du finns med i dragningslistan som vinnare av ett konstverk.

Nu ser vi fram emot ett nytt aktivt år i konstens tecken och vi hoppas på många nya medlemmar.

/WILLY PERSSON, ORDFÖRANDE



Utan titel,
glas av Lotta Söder.
Vinst nr 16,
25 x 25 cm.

Konstföreningar skall inte behöva kämpa i motvind

Att skriva några rader, formulera och placera några artiklar är en sak (nog så svårt), men verkligheten i övrigt är en annan. Under året har två medarbetare gått bort, NILS LARSSON, legendarisk fritidsledare inom SJ, inklusive konstföreningen och EWA ÅMAN, som de senaste åren varit ansvarig för årskriftens konstfråga. Båda finns omnämnda på särskild plats i årskriften, och kommer alltid att ihågkommas.



DET SOM BEKYMRA OSS alla ideellt arbetande "konstfunktionärer" (ca 10000 enligt färsk beräkning), är statens, offentliga sektors och näringslivets (företagens) nedskärning av bidragen till bl a konstföreningar. I vissa fall som t.ex. i Västra Götaland där det regionala stödet helt dragits in.

Riksförbundet Sveriges Konstföreningar (SK) som organiserar runt 1000-talet konstföreningar med mer än 300 000 medlemmar har uppmärksammat problemet och i skrivelse till kulturministern 2009-11-20 påpekat konstföreningarnas betydelse för det allmänna konstutbudet. Detta utbud med utställningar, lotterier och konstbildningsprogram ger också en direkt positiv verkan på konstnärerna för deras överlevnad. Konstföreningarna köper konst för 200-300 miljoner kronor årligen.

SK:s initiativ är bra och kommer förhoppningsvis att leda till en bättre förståelse från berörda beslutande instanser.

För att återgå till det mera konkreta för JFF-Konst så är HEMSIDAN en nyhet sedan förra året och som verkligen blommat ut. Den har blivit JFF-Konst språkrör skriver ordf Willy Persson. Initiativtagaren Ingrid Jarnryd tillika webbmaster i JFF-Konst har i artikel sid 15 utförligt beskrivit användningsmöjligheter, syfte, vikten av uppdatering, nyheter och personliga tankar om föreningens verksamhetsidé. Inte minst möjligheten och behovet av kontakter med medlem-

marna. Det senare gäller naturligtvis i högsta grad också för årskriften och den största önskan är att vi kan komplettera varandra så bra som möjligt på tidsmässigt olika nyhetsnivåer. Årsskrift/Hemsida.

Ett brev här intill från en nöjd, mycket konstintresserad, vinnare passar bra i sammanhanget.

Harry Lennartsson skriver under rubriken **Konsten berikar tillvaron** bl a - För att utöka kunnandet och utveckla konstintresset bör man ta tillvara på de tillfällena som bjuds. -

Dessa tillfällen finns garanterat över hela landet. Konstgallerier, utställningar, lokala konstföreningar, vänföreningar, reseföretag, och alla möjliga sammanslutningar som ordnar konstarrangemang.

Jag försöker hänga med så mycket jag kan, ofta på egen hand, men också i arrangerade former.

En mycket lyckad konstupplevelse var Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseets konstresa till Danmark och Tyskland. Besökte bl a Århus och AROS (Århus konstmuseum). Danmarks modernaste museum invigt 2004. Museet är arkitektoniskt ett konstverk i sig, precis som interiören i Museet för nutida konst KIASMA i Helsingfors.



Boy, Australiensaren
Ron Muecks konstverk
från 1999, Århus konstmuseum, AROS.

Museet visade bland mycket annat ett flertal verk av den mycket kände danske konstnären Per Kirkeby.

Ett mycket känt resmål är också Nolde Stiftung Seebüll (alldeles innanför den tyska gränsen). Den berömda akvarellmålaren, med den lika berömda blå färgen, Emil Nolde (1867-1956) bodde och verkade här under delar av 1920 och 1930-talet.

Resan fortsatte vidare till Silkeborg via Danmarks äldsta stad Ribe (firar 1300 år 2010) vars konstmuseum visade konst från perioden 1750-1950 bla Ska-genmålarna och Danmarks målarkonsts fader C. W. Eckerberg.



Verk av Asger Jorn, Silkeborg Museum.

Silkeborg ja, trodde inte sådana platser fanns, en sjöfartsidyll med "Himlberg" mitt i Danmark. Inte nog med det, museet inrymmer och härbärgerar bl a över 5000 konstverk skänkta av Asger Jorn under åren 1953-73. Förutom av Jorn innehåller samlingen verk från 150 välkända konstnärer från hela världen, inte minst från den berömda CoBra-gruppen som han var initiativtagare till. Asger Jorn har kallat samlingen "MINDER FRA MIN TID". Som varande medlem i JFF-konst blev man litet extra stolt över att vår förening hade en storutgåva av Asger Jorns yngre bror Jörgen Nash, färglitografen **Narrarnas afton**, år 1993. Jörgens och hustrun Lis Zwick leverne är utförligt beskrivet av Nils Larsson i årsskriften 1993. Jag kan inte undgå att för nya läsare ta med ett litet stycke ur en fascinerande händelsekavalkad om Jörgen Nash liv:

Det hände också för ett antal år sedan att Den lille havfrue, som sitter på en sten i vattnet vid infarten till Köpenhamn, blev av med sitt huvud. Jörgen Nash lät sprida ut att han kände den skyldiga huvudjägaren. Medierna nappade direkt och Jörgen trivdes som fisken i vattnet med den väldiga uppståndelsen och han kunde, när stormen lagt sig och "Den lille" fått nytt huvud, konstatera att detta var ett av Danmarks lyckligaste mord. Det nya huvudet kostade 20000 kronor men landet fick in 40 miljoner extra i ökad turism! Och Jörgen blev med detta i ett slag lika världsberömd som sin bror, målaren Asger Jorn.

En annan anledning att bli glatt överraskad var att en av Asger Jorns betydande konstnärsvänner var japanske konstnären Yasse Tabuchi. Av denne konstnär inköpte föreningen strax efter bildandet 1965 litografen **Japansk teckenblomma**.

Litografen framställdes i 2500 exemplar och har använts som "värvarlito" i kampanjer och jubileum under årens lopp. **Det är och har varit ett signum för konstföreningen att ha inköpare med kvalitetskänsla.**

En annan stor och mycket ovanlig konstutställning kunde bevitnas på hemmaplan. En affärsman och konstantusiast hade efter många år fått tillstånd att i Vattenfalls oljekraftverk bergtunnlar i Stenungsund ordna en glasutställning. Utställare var ingen mindre än "mästarnas mästare" själv KJELL ENGMAN, Kosta Boda.

Utställningen blev en dundersuccé med tusentals besökare och rekordförsäljning. Initiativtagaren fick sedermera kommunens kulturpris.

Konstglas vore kanske något för inköparna att fånga upp? Jag vet att det har funnits, men kanske några fler?

Årets konstinköp är beskrivet och bildmässigt framställt på många ställen i årsskriften och håller med föreningens förutsättningar högsta kvalitet.

Utbudet av storutgåvor har stora ekonomiska fördelar och fungerar bra när medlemskadern är spridd över hela landet.

Du som har läst så här långt fortsatt för det finns en del nyheter och nya vinklingar, några mycket aktuella och absolut läsvärda är signerade föreningens sekreterare Ingrid Jarnryd.

Det finns också Konst till Salu. Du får mycket för pengarna och använd "värvarcheckerna" som delbetalning du som värvat. Lars-Erik Linder hjälper till.

Konstfrågan hoppas jag mycket på, inte minst i kontakten med läsekrets-en.

Det var inte länge sedan, tycker jag, det var millenieskifte och allt skulle braka samman. Men det är tio år sedan och allt gick bra, innan det på senare tid krisat till sig. Det är nytt decennium på gång och allt brukar återgå till det normala med vårt erkända tålmod.

Nästa år, 2010, är det jubileum igen när JFF-Konst fyller 45 år. Vi får hoppas att många nya positiva händelser kommer att inträffa.

Just det, konstföreningar kommer att finnas så länge som du tror att konsten måste finnas både som stimulans och glädje, men även som väckarklocka (De sista tre raderna skrevs av en mycket närstående i en tidigare årsskrift och gäller än).

/RUNE LARSSON



Till sist en annan form av konstverk. Denna gång valvbron över Letälven (väg 204) vid Åtorp, söder om Degerfors. Foto: Rune Larsson



Kjell Engman "Gul man".

JFF KONSTFÖRENING 2008

Åke Johansson Ethel Merrit 2

Tack för vinsten ovan. Jag tycker att det är ett mycket vackert blad. Tekniskt skickligt med olika valörer och dessutom detaljrikt med säkerligen ett stort arbete bakom. Det är en stor plåt med djupt tryck i svärtan. För mig var det dessutom mycket trivsamt att det var ett koppartryck då jag inte har den tekniken i något av mina tidigare grafiska blad. Bladets rivna kanter gjorde att inramningen kunde göras annorlunda.

Jag kan inte säga att jag har tänkt in konstnären tidigare. Detta har gjort att jag slagit upp honom i böcker jag har och har funnit honom i bl a Jane Rothlind Svensk svart-vit grafik 1890-1990 där han finns omnämnd på sju ställen. Koppartryck finns beskrivet i många olika publikationer där även verktygen finns avbildade och synes vara en mycket gammal teknik. Detta gör att det är särskilt trevligt att få ett blad med den tekniken. Spoon River antologin av Edgar Lee Masters har jag - dock har jag vid en förnyad genomläsning inte kunnat finna Ethel M omnämnd. Av Folke Dahlberg har jag Sjöförklaring och Gofya Karsel samt Vättern. Dessa sägs ha teckningar som illustrationer men de påminner mycket om kopparstick. Även Palle Nielsen har jag ett snitt av och av Börje Sandelin finns ett par häften i bokhyllan.

Således är jag mycket nöjd med vinsten.

Hälsningar

Stig Magnusson

Dam med fåglar,
collografi av Fia Kvissberg.
Vinst nr 108 - 192,
29 x 21 cm.



Fia Kvissberg

Centralt i Fia Kvissbergs konstnärskap är **RELATION** mellan människor och **förhållandet** mellan människor och djur. **MÅLARE** och **GRAFIKER** som också har **FÄRG** som ett viktigt redskap.

DET FINNS MÅNGA SAMSTÄMMIGA positiva omdömen om Fia Kvissberg när jag läser igenom litet förhandsmaterial:

- Bilder som berättar.
- Bilder att bli glad av. (Lekfulla och omväxlande.)
- Humoristisk skörhet, collografier fyllda av humor och färgglädje, men skildrar också bräckliga gestalter.
- Olika typer av religiösa teman där relationer är företrädande.

Fia beskriver sig själv, på något ställe, som kolorist som använder många och starka färger. Lakttagare och låter upplevelser återspeglas i bildskapandet. Tidigare mera abstrakt men på senare tid mest mot det figurativa.

Det blir ju som vanligt, spännande att i verkligheten träffa den konstnär som inköpsansvarige Harry Lennartsson skrivit avtal med. Nämligen tre collografier i 110 ex vardera för JFF-Konst räkning.

Vi, Harry och jag, är ju urgamla järnvägare och tar naturligtvis tåget till Södertälje från olika håll (Stenungsund och Örebro). Södertälje Syd är faktiskt en konstupplevelse i sig, häftig i formerna, men enkel och praktisk på alla sätt.

Minnet sviker inte alltid, vi har varit här i samma situation tidigare. Det var 2005 när vi besökte Kersti Rågfelt Strandberg, också collografi och storutgåvor, för konstföreningen.

Fia kommer punktligt till stationen och styr oss med stor finess genom Södertälje till ateljén och hennes grafiska verkstad i huset i förorten Enhörna.

Jag fastnar direkt för Fias öppenhet och entusiasm, hennes gästfrihet och tillmötesgående ger en mycket trevlig samvaro.

Fia är född i Jönköping, men uppväxt i Södertälje. Med pappa som läkare och mamma som sjuksköterska blev det dock ett kringflackande liv inte bara i Sverige utan även utomlands, bl a Afrika.

Med hennes färgstarka bilder tror jag mig finna en beröring till speciella exotiska händelser. Hon är iakttagare och inte bara det, en förmåga att alltid vara med i händelsernas centrum och prövar nya saker.

Längtar till och framträder ofta offentligt på gator och torg med tillverkning av skulpturer och installationer av olika slag. Vann t ex första pris med en eldskulptur i Österrike för några år sedan.

Visar oss också en ny teknik som hon börjat använda. "Painterly graphic" en typ av färgtryck som hon är ensam om i Sverige. I korthet: Ett silkesaktigt tyg målas fast på en plastskiva med akrylfärg.

Fia har målat i 20 år drygt, i början kombinerat med sjuksköterskeyrket. På frågan varför intresse för konst säger Fia - **Vad jag kan minnas har intresset för konst alltid funnits där. Var duktig i skolan från början och hade lust att förnya och utveckla. En bidragande orsak var också att mor och far var konstintresserade och i stort hela släkten. Broder Filip är musiker, broder Johannes konstnär samt**

Sittande,
collografi av
Fia Kvissberg.
Vinst nr 23 - 107,
29 x 21 cm.



två kusiner också konstnärer. En utställning hette t ex 4 x Kvissberg.

Fia är gift med en man från Chile (konsthantverkare) och bott där i flera år. Alla fyra barnen sysslar dock inte med konstnärliga verksamheter, som jag trodde, utan mera åt det idrottsliga hållet.

Några föredömen inom bildskapande, som Fia nämner särskilt, är Henri Matisse, Sigrid Hjertén, Ragnar Sandberg, Ernst Billgren och den italienske skulptören Mario.

Efter en rundvandring i det praktiskt inredda huset med grafikverkstaden som det centrala är förstås intresset stort för de tre storutgåvorna som beställts och nu ligger färdiga.

FIA BERÄTTAR:

De tre storutgåvorna **Dam med fåglar**, **Sittande** och **Vi två** är framtagna efter principiella önskemål från Harry L. Men gjorda - som är typiskt för mig - med starka färger och bilder som berättar.

Fortsättning på nästa sida ▶



Uppre t.v. Blomsterinstallation "Förgängligheten", 2005.

Uppre t.h. Fia med målningar i hennes atelje.

Till vänster. Isskulptur 2004.

Ovan. "Eldskulptur", första pris i tävling, Österrike, 2002.



Vi två, collografi av Fia Kvissberg. Vinst nr 193 - 277, 29 x 21 cm.

Fia Kvissberg, forts

Jag har gjort sex plåtar varav två till varje bild. Plåten görs i kartong ca 2mm tjock. Det som gör att bilden blir intressant är att det går att skära i kartongen med olika djup, det går att riva bort lager och det går att bygga på kartongen med lim, tyg eller pasta gjord av lim och krita. I och med att det finns olika nivåer på plåten så kan man både använda sig av djuptryck och högtryck. På det sättet blir det 2 färger på varje plåt och alla 4 färgerna kan blanda sig ibland.

Collografi kom till av att man ville ha en snabb, experimentell och relativt enkel metod utan syror och med direkt resultat. Och billigare än kopparplåten.

Det är ingen tvekan om att dessa bilder är konst av mycket hög kvalitet och kommer att glädja de medlemmar som vinner. Några ex finns även till salu.

En trevlig sammankomst fick ett mycket lyckat slut. Det är bara att instämma i Carolina Söderholms recension av en av Fias många utställningar:

Fia Kvissbergs bilder lyser av en ömsint naivism. Med starka färger och mild stämma berättar hon om möten och längtan, ensamhet och samvaro. Tonfallet lånar hon från mytens och fabelns värld, tidlöst mänskligt och tröstande. Jag tycker om dessa stilsamma betraktelser, anspråkslösa i sin omedelbarhet skriver Carolina Söderholm, konstkritiker och konstvetare.

/RUNE LARSSON

DATA

Fia Kvissberg. Född i Jönköping 1957, uppväxt i Södertälje men bor numera och är verksam i Enhörna.

Medlem i:

Grafiska sällskapet, Södertälje konstnärskrets, Förening Svenska Konstnärinnor, Svenska Konstnärers förening och Konstnärscentrum Öst

Konstnärlig utbildning:

Grundläggande utbildning i måleri, Stockholm, Kurser Konstfack, Stockholm, Kurser AF kultur, Stockholm, Workshop grafik, Buenos Aires



"Kringelgumman", performance, Konstens dag, Södertälje centrum, juni, 2002.

Representerad:

Maipo, Santiago de Chile, Riksorganisationen Folkets hus och parker, Södertälje, Eskilstuna, Ekerö, Flen, Örebro, Umeå kommuner, Lidingö stad kultur, Västra Götaland, Östergötlands, Dalarnas, Värmlands Läns, Västmanlands, Uppsala, Jönköpings länslandsting, Stockholm läns landsting, Norrlands läns landsting. Hammerfest sjukhus, Norge

Separatutställningar i urval:

1991 Galleri Classe, Santiago de Chile, 1999 Rådhuset, Södertälje, 2002 Galleri Hera, Stockholm, 2004 Galleri X4, Linköping, 2005 Sigtuna kursgård, Galleri Movestor, Stockholm, 2007 Galleri Kretsen, Södertälje, Stadshuset, Nyköping, Galleri Eva Solvang, Stockholm, 2008 Galleri Sander, Norrköping, Galleri Sander, Linköping, Eskilstuna lasarett konstförening, 2009 Galleri Persgård, Visingsö, Galleri Sigma, Växjö, Galleri St Gertrud, konstfrämjandet, Malmö

Jurybedömda utställningar:

1991 Vina del mar, Chile, Sörmlandsalongen x flera, Liljevalchs Vårsalong, Upplands Väsby Konsthall x flera, 2007 Vänermuseum, Flower and power, Lidköping

Samlingsutställningar i urval:

1991 Ett flertal gallerier i olika städer, Chile, 2003 4X Kvissberg, Upplands Väsby konsthall, 2004 Galleri Hera, 2005 Grafiska sällskapet, 2006 "Minimarket" Konstnärshuset, Konsthallen, Södertälje, Marziart, internationale Galeri Hamburg Tyskland, Proyecto ace, Buenos Aires, Argentina, juni 2008 MIMB Jurybedömd internationell utställning med början i USA sedan till Asien-Sydamerika och Europa, 2009 ARTBOOK,

Internationella tävlingar:

2001 Internationell tävling i Isczgl Österrike, Eldskulptur, Upplaga i Grafik till Södras konstklubb Växjö, 2007 Utsmyckning annonspelare i Södertälje centrum

Offentliga uppdrag:

2001 Eldskulptur, Flen, 2002 Eskilstuna, 2002 Södertälje, Isskulptur, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 Södertälje, 2002, 2003, 2004, 2005 Konstjulgran, Södertälje 2001-2005 Offentliga uppdrag på konstens dag, Södertälje, 2006 50 meter konst, Södertälje

Stipendier:

2002 Svenska Konstnärers förenings stipendium, 2003 Svenska konstnärinnors förening

Hemsida: www.kvissberg.com



Vinst nr 1, akvarell/akryl, "Skåne"
31 x 23 utförd av målaren och grafikern
Tom Krestesen, född 1927 i Kolding,
Danmark, men numera bosatt i Stockholm.
En mängd utställningar och offentliga
uppdrag. Representerad på bl a Moderna
Museet och Nationalmuseet i Stockholm,
samt i Oslo, Köpenhamn och Reykjavik.
/RL



Vinst nr 8, akvarell, "Lättja" 53 x 25 av **Curt Hillfon**
född 1943 i Stockholm. Utbildad på konstfack och
Kungliga Konsthögskolan. Ett karaktärsdrag: Spänstigt,
svält, sensuellt måleri, präglat av, på bilytan, svävande
objekts tyngdlöshet och spänningsfyllda förhållande
till varandra. Representerad på bl a Moderna Museet,
Stockholm. /RL



Vinst nr 3, teckning, "Margaretha", 59 x 45 utförd av **Jörgen
Zetterqvist**, bildkonstnär, tecknare, grafiker, född 1928 i Arvika.
Studier vid Slöjdföreningens skola 1947-49, Valands Konsthög-
skola 1950-55. Representerad på bl a Nationalmuseum och
Moderna Museet, Stockholm. /RL

Det är strax före jul och Kristinehamn är som vanligt platsen för JFF-konst:s "årsavslutning"

Det har nästan alltid varit så och jag tror att det kommer att fortsätta. Visserligen får vi flytta vår visning och dragningsceremoni av inköpt konst år från år, men den kommunala positiva inställningen och ursprunget till föreningen, och det egna galleriet, gör att det finns stor fördel för Kristinehamn.

DET FINNS JU DOCK EN FÖRHOPPNING hos många i Kristinehamn att, när det är möjligt, samla all konstnärlig och kulturell verksamhet centralt i stadskärnan. (Gångavstånd är ganska viktigt.)

Det senare var något jag uppsnappat av de besökare, medlemmar och andra ca 35 personer som hittat ut till Konstmuseet i Marieberg lördagen den 5 december.

De lokaler vi fått till förfogande fungerade alldeles utmärkt. Ansvariga för hängningen av alla konstverk (36 st) fick väl godkänt av de församlade.

Prick kl 14.00 hälsade ordf Willy Persson välkommen till vernissagen och gladdes åt att kommunens representanter Karin Höök och Peter Westerdahl hade tillfälle att närvara, liksom Fritidsförbundet genom Thor-Åke Gustafsson.

Willy framhöll också det trevliga med Kristinehamns kommunala musikskolas närvaro och presenterade deltagande elever och lärare. Eleverna ingår i en blåsorkester som

kallar sig BORTBLÅST och skall enligt planen resa till London och visa upp sig tillsammans med andra musikskolor.

Efterföljande dragning på det gammaldags traditionella sättet omfattade 490 vinster och antal lotter = medlemmar i "urnan" var 2452 st. Innebär att var 5:e medlem statistiskt skall vinna.

Högsta vinsten Tom Krestesens, akvarell/akryl "Skåne" gick till Kjell Åke Andersson Nässjö, vinst nr 2 brons- och marmorskulptur "Vad var det jag sa" av Mats Eriksson blev säkert Tommy Ransmark, Trelleborg, glad för. 3:e vinst gick till Thomas Winäs, Onsala, teckningen "Margaretha" av Jörgen Zetterqvist. Nu var det "bara" 487 vinster kvar, men med bra organisation var allt över efter ca 2 timmar.



Ordförande Willy Persson i samtal med kommunens representanter Karin Höök och Peter Westerdahl.



Dragningsproceduren är gammalmodig men rolig. Lilian Stenqvist och kassören Rune Stahre.

Nedan. Den sedvanliga och uppskattade underhållningen från Kommunala Musikskolan; Viktor EK, Erik Runberg, Jessica Syrén, Per Johan Norman (lärare) och Sebastian Lindqvist.



"Årsavslutningen" har som vanligt fungerat bra och alla funktionärer kan med gott samvete koppla av och fira en välförtjänt jul.

En bättre avslutning än Kristinehamns kommuns representant Peter Westerdahls poetiska sammanfattning finns inte:

Att Sverige runt med tveksam konst ambulera
Det är att både konstnärer och konst chikanera
Trots detta och till blott tveksam nytta
Har JFF-konst är efter år tvingats flytta

Från Rådhus beläget i mitten av staden
Blev nästa instans en lokal som förr var den
Plats där Konsum förr staden bespiset
Nu blev den förfinad sen JFF visat

Sin samling från hela det år som då gått
Och aldrig så mycket vackert man fått
I detta kvarter helt gratis betrakta
Man kunde ju tro att detta var något att vakta

Men det blev för durt tyckte stämman och sa
I parken vid sjön vid Marieberg skall ni va
Där speglar sig huset uti Vänerns vatten
Det blänker på dagen och glimmar om natten

En omgivning med en mycket stor växtrikedom
Som i variationsförmåga mycket påminner om
Det som visas i år inne i konstgalleriet
Men den som vill köpa han går på en nit

För allt du kan se över Sverige skall spridas
Sådan är den regel som ej kan bestridas
Fru Fortuna heter den dam som fördelar
Hon handlar blint, men aldrig hon felar

Så därför när konsten över Sverige blivit spridd
En hel del blir varse om den fantastiska vidd
Konsten har som denna förening förmår distribuera
Därför må gärna antalet medlemmar bli flera

Så välkomna åter till parken vid sjön
Den är i tiden, miljön är helt grön
I Köpenhamn har man miljökonferens
Men att konsten är skönast därom är vi överens

Peter Westerdahl

/RUNE LARSSON

Vinst nr 6, färglitografi,
"Paris -61", 38 x 48 av
John E Franzén född
1943 i Stockholm.
Utbildad på Konstfack
och Konsthögskolan.
Representerad på bl
a Nationalmuseet och
Moderna Museet i
Stockholm, Gripsholms
samlingar, men kanske
mest känd för det stora
kungaporträttet 1985.
/RL



Konsten berikar tillvaron

Att möta konst kan vara att upptäcka något man aldrig sett förut. Man kan hitta nya förbindelser och sammanhang, som öppnar för egna tolkningar och får fantasin i rörelse.



KONSTEN HAR FÖRMÅGAN ATT skärpa våra sinnen och genom vår förmåga till inlevelse kan den landa i oss som erfarenhet och kunskap. Med nya tankar kommer ofta behovet att skaffa sig bakgrund och fördjupning.

Genom fördjupade kunskaper skapas nyfikenhet att få veta ännu mera och därigenom fås en större glädje av konsten.

UPPLEVELSERNA OCH VYERNA VIDGAS!

För att öka kunskan och utveckla konstintresset bör man ta vara på de tillfällen som bjuds att besöka konstmuseer, konsthallar och gallerier och se på god konst.

Via konstprogrammen på TV ges också en möjlighet att lära mer om konsten och dess yttringar.

ÅRETS KONSTINKÖP

Grafiken är på många sätt en stöttepelare inom den svenska konstföreningsrörelsen. En stor del av de årliga inköpen som utlottas till medlemmarna i konstföreningarna utgöres av grafiska blad. Möjligheten till att mångfaldiga ett konstverk och därmed få en räckvidd till många har alltid varit lockande för konstnärerna och till glädje för oss som är konstintresserade.

När det gäller årets konstinköp är det som vanligt de av konstföreningen inköpta grafiska storut-

gåvorna, som utgör basen i verksamheten. De två konstnärer, som i år anlitats för framtagandet av dessa storutgåvor är Fia Kvissberg, Enhörna, som har utfört tre collografier och Kjell Sundberg, Kristinehamn, som har utfört två färgträsnitt.

Närmare presentation av de båda konstnärerna och deras bilder sker på annan plats i årsskriften.

Utöver ovan nämnda fem storutgåvebilder har ytterligare 29 andra konstverk inköpts och med en komplettering ur föreningens konstlager med 20 bilder resulterar detta i en vinstlista upptagande 490 vinster, vilket innebär att var femte medlem kommer att vinna ett konstverk.

Vinstvärdet av den utlottade konsten uppgår till 850.000 kronor.

Har du ej haft lyckan med dig vid årets dragning i medlemslotteriet har du möjlighet att köpa något av de blad av årets storutgåvor, som undantagits från utlottningen eller något kvarvarande blad från tidigare års utgåvor som finns redovisade under "Konst till salu" i årsskriften.

Genom ditt medlemskap i konstföreningen har du 20% rabatt på försäljningspriset och värvar du nya medlemmar till föreningen får du dessutom en värdecheck på 200,- kr för varje ny medlem. Värdechecken kan du använda som delbetalning vid inköp av konstverk från vårt konstlager i Kristinehamn.

Du har bara att höra av dig.

Harry Lewnértsson

Kjell Sundberg

Formen, färgen och ljuset är grundstenarna i Kjell Sundbergs bildspråk som ofta pendlar mellan stramhet och rytm

Kjell Sundberg är, inte minst från JFF-Konst sida, känd för att vara en konstnär som seriöst och noggrant arbetar vidare med sina egna uttryck.

FRAMFÖR ALLT VERKSAM SOM målare, tecknare och grafiker, men också arbetat med offentliga utsmyckningar.

JFF-Konsts inköpsansvariga har med erfarenhet och bl a nämnda konstnärliga egenskaper beställt två färgträsnitt i 120 exemplar vardera. Ett mycket spännande val!

Vi besöker konstnärsparet Kjell Sundberg och Lorraine Rantala i deras ateljéer i konstnärskvarteret Vågen i centrala Kristinehamn och välkomnades på bästa möjliga sätt. Deras ateljéer ligger i tre plan i ett gammalt rödmålat f d sädesmagasin, utrustat exteriört av kommunen, men invändigt

Arbetet med tryckplattan (stocken) sker spegelvänt.



inrett och bekostat av dess konstnärer, i det här fallet Kjell o Lorraine. Grannar är bl a inte helt okända konstnärsparet Stig Olson och Yana Rapp. Även filmaren Gunvor Grundel Nelson bor och arbetar i kvarteret.

Ateljéns bottenplan rymmer välutrustad snickerverkstad, brännugn och förrådsutrymme, medan plan 2 är inrett för Lorraines skulpturarbete. Två trappor upp verkar Kjell,



Kjell Sundberg i arbete och vila. Foto Lorraine Rantala.

där ljuset verkligen flödar. Ljuset har visat det sig stor betydelse i Kjells bildskapande.

Återger nedan vad Kjell själv skrivit om "grundstenarna" i hans konstnärskap.

"När barnen var små, så fick dom i julklapp byggklossar, som jag hade tillverkat själv, sådana där med ett antal givna former, som: kuben, staven kort och lång, cylinder kort och lång, trekanten och brospantet. En gammal leksak som barn lekt med i alla tider. Dagarna före jul när julklappen var färdiggjord, provbyggde jag den, och fascinerades av vilka oändliga variationer man kunde göra med dessa få enkla grundformer.

Man kan dra paralleller med byggklossarna och t ex skriftspråket, som ju består av 28 st "byggklossar", som du också kan variera i det oändliga och få fram olika uttryck och stämningar. Det talade ordet är ett språk, kroppsspråket i dansen är ett, musiken har sitt språk, med tonarter, klangfärg, ackord som byggklossar.

Olika språk som man svårligen kan översätta fullt ut till ett annat, det är inte lätt att dansa en roman eller sjunga en målning t ex.

På samma sätt har bilden sitt unika språk men vilka är dess "byggklossar"? Är det färg, form, kontrasteringar ljusst och mörkt, kallt och varmt, hårt och mjukt mm och hur kan man variera dom?

Detta är något som intresserar mig som konstnär. Jag tror att precis som skriftspråket där uttrycket, magin ligger mellan raderna, så uppstår för bildspråket magin i mötet, kollisionen mellan dess grundelement.

Ambitionen måste vara att avväga, driva upp denna kollision, spänning i bilden, så att en energi uppstår som fortsätter att vibrera i betraktarens ögon långt efter att bilden är avslutad.

Man kan säga att en bra bild har ett eget liv, en energi som alstras oavsett tider, ismer eller vad som för tillfället är på modet."

Dessa rader tycker jag belyser formens betydelse för Kjells bildskapande på ett mycket talande och levande sätt.

Färgen, ljuset och kontrasteringarna finns också där liksom att en spänning måste finnas i bilden. En bild som Kjell tycker har allt när det gäller ett bildspråks byggstenar och laddningen i en bild är bl.a. Picassos "Flickorna från Avignon".

Men först litet mera om Kjell Sundberg.: Han är bördig från Kristinehamn, och har efter sin konstnärliga utbildning återvänt dit.

Vi sitter några stycken i Kjells ateljé bland målningar, färger och våra aktuella färgträsnitt så första frågan blir naturlig, varför konstnär, svaret blir entydigt - teckning -. I skolan var teckning det bästa ämnet och det uppmuntrades under alla år, det blev en sorts identitet för honom. Föräldrarna uppmuntrade och manade på att redan som 12-åring gå en



Första snön, färgträsnitt av Kjell Sundberg. Vinst nr 283 - 375, 21 x 24 cm.

ABF-kurs i krocki, säger han. Lärare på kursen var ingen mindre än, numera konstnärigrannen, Stig Olsson. "Så kan det va."

Kjell fortsätter:

I arton-nittonårsåldern kom jag till ett stadium då jag var tvungen att bestämma vad jag skulle göra i livet. Då sökte jag till KV Konstskola i Göteborg 1971 och gick där i ett år. Sedan fick jag höra om Kyrkerudskolan i Årjäng och bestämde mig för att söka dit. Läraren i Göteborg tyckte att jag bytte ned mig, men jag har aldrig ångrat de två åren (1972-74) på Kyrkerud, som var en fantastisk skola. Det var nåt av det bästa som hänt mig både som konstnär och människa.

En bidragande orsak kanske var att grundaren och rektorn vid Kyrkerudsskolan var Evert Lundberg f d järnvägstjänsteman från Kristinehamn. Fast den absolut största trivsselfaktorn var naturligtvis att där träffade han Lorraine som därefter bildade ett par, och numera både bor och arbetar i Kristinehamns Konstnärskvarter sedan 30 år tillbaka.

Kjells bildskapande är snabbt och intuitivt. Han förtydligar: En målning växer fram, det är en kreativ process som är själva kärnan och den största anledningen till att jag håller på med detta konstiga

yrke. Jag hör inte till konstnärskategorin som "lider" fram sin konst eller gräver ner sig i svårmod.

Det färdiga resultatet är naturligtvis också viktigt och att jobba på detta intuitiva och snabba sättet kräver också att "tiden" får verka på bilden. Om en målning som jag tyckte var bra när jag gjorde den, även är lika bra efter t.ex. 2 veckor, så håller bilden. Håller den inte målar jag över och börjar om.

På tal om konstnärliga förebilder så finns många som betytt mycket, Picasso har redan nämnts, Willem de Kooning, Jim Dine, Dick Bengtsson, Francis Bacon. Per Kirkeby och Jarl Ingvarsson m fl.

För att återknyta till JFF Konst's storutgåvor två stycken färgträsnitt.

Träsnitt är ytterligare en teknik som Kjell behärskar. Tekniken beskriven i detalj här bredvid.

Så här har det gått till enl Kjell:

Jag valde att göra de två storutgåvorna i färgträsnitt, en av de äldsta grafiska tryckmetoderna, som jag tidigare jobbat mycket med.

Det blev två vintermotiv från kvarteret där jag bor. Det jag tyckte var intressant var att få fram

Fortsättning på nästa sida ►



Kall morgon, färgträsnitt av Kjell Sundberg.
Vinst nr 376 - 468, 24 x 20 cm.

Kjell Sundberg, forts

snöstormen i "Första snön" och ljusen i fönstren, som finns i båda bilderna.

Antal färger är mellan 7-8 st i varje bild. Jag har gjort så att jag i vissa partier använder samma "stock" (som tryckplattan kallas) flera gånger, jag trycker t.ex. först det gula i fönstret, skär sedan bort ytterligare i samma stock och trycker en gång till i en mörkare gul nyans, och på så sätt kan jag få flera nyanser av det gula ur samma stock.

Tryckningen har jag gjort själv på en korrekturpress som vi har i vårt gemensamma tryckeri. Jag räknade ut att jag vevade pressen 2300 gånger fram och tillbaka för de två träsnitten, så det kändes i högerarmen.

Efter att ha studerat bilderna närmare, och tänkt särskilt på tillvägagångssättet är resultatet utöver det vanliga.

Ordning och kaos, ljus och mörker, är universums antitetiska drivkrafter och det är drivkrafterna i Kjell Sundbergs måleri, skriver kulturskribenten Stefan Nilsson.

/RUNE LARSSON

DATA

Kjell Sundberg, Född i Kristinehamn 1950, uppväxt i staden och verkar tillsammans med hustrun (skulptören) Lorraine Rantala i konstnärskvartret Vågen sedan slutet av 70-talet.



Utbildning

KV Konstskola, Göteborg 1970-71. Kyrkeruds Folkhögskola, Årjäng 1972-74.

Separatutställningar

1996 Eksjö Konsthall. 1997 Tunabygdens Konsthall, Borlänge. 1998 Konsthallen Kristinehamn. 1999 Vadsbo Museum Mariestad, Karlskoga Konsthall, Galleri Gripen Karlstad, Lidköpings Konsthall, Konstfrämjandet Uppsala. 2000 Culturum Norrköping, Teatergalleriet Kalmar. 2001 Konstfrämjandet, Umeå. 2002 Galleri Victoria, Halmstad, Lysekils Konsthall. 2003 Konstfrämjandet, Uddevalla, Kristinehamns Konstmuseum. 2004 Galleri Stockselius Skövde, Hallstahammars Konstförening, Konstfrämjandet Örebro, Galleri Bacchus, Borås. 2005 Galleri Olsson & Uddenberg, Göteborg, Konstfrämjandet Karlstad. 2006 Vänersborgs Konsthall, Ämås Konsthall. 2007 Galleri Karlslund, Örebro. 2008 Kristinehamns Konsthall.

Samlingsutställningar i urval

75-05 Värmlands Museum höstsalonger. 1977 Grafiktriennalen, Göteborg. 1978 Liljevalchs Vårsalong. 1980 Grafiktriennalen, Stockholm. 1983 Nordisk Teckningstriennal. 1983 Grafiktriennalen, Malmö. 1985 Liljevalchs Vårsalong. 1986 Grafiktriennalen, Linköping. 1991 Krabbedans Konsthall, Eindhoven. 1994 Stockholm Art Fair. 1995 Nordisk Teckningstriennal. 2000 Sweden House Bryssel. 2001 Stockholm Art Fair.

Offentliga arbeten

Rastplats Stolpen, Ölme, Rastplats Prästbäcken utanför Filipstad, McDonalds Kristinehamn, Rastplats Kvarndammen, Kristinehamn, Konsum Värmland, Kristinehamn.

Stipendier

1977 Kristinehamns Kulturstipendium, 1995 Värmlands Konstf. T. Fagerqvist stipendium, 1990, 1994 Statens Arbetsstipendium

Medlem i KRO

Hemsida: www.sundbergkjell.se



Kjell Sundbergs bilder är båda färgträsnitt. Bilden **Första snön** är i 7 färger från 7 stockar, och **Kall morgon** är i 8 färger från 8 stockar.

Den grafiska tekniken kan allmänt beskrivas enligt följande:

TRÄSNITT är en grafisk högtrycksmetod i vilken de partier av den till tryckplattan (stocken) överförda teckningen, som inte skall återges, skärs bort och framstår i papperets färg. Stocken bearbetas med skärjärn, infärgas med svart tryckfärg och trycks på lätt fuktat papper. Resultatet blir spegelvänt i förhållande till det tecknade originalet.

FÄRGTRÄSNITT trycks med flera stockar, vilka var och en överför en färg och som tillsammans ger den fullständiga bilden. Ibland trycks flera färger ovanpå varandra så att det blir ännu fler färger.

/HARRY LENNARTSSON

Du har väl besökt JFF Konst på Internet?

Ett sätt att vara ständigt uppdaterad

Är det krångligt att hitta JFF Konst på Internet? Tvärtom, hoppas jag. Du som vill veta mer om konstföreningen och har tillgång till dator, har fått ditt eget "elektroniska föreningsombud" några knapptryck bort.

Och om du inte har tillgång till dator: Förutom att ett växande antal caféer och butikskedjor nu marknadsför möjligheten att söka på Internet, så kan du också besöka ett vanligt svenskt stadsbibliotek och få hjälp att hitta rätt. Kom bara ihåg adressen www.jffkonst.se.

DET ÄR Knappt ett år sedan

vår webbplats publicerades. Någon omfattande lansering har inte gjorts eftersom vi först ville se hur det skulle fungera. Men genom att ta del av det statistikprogram som är knutet till webbplatsen, syns det att vi har haft tusentals träffar på våra sidor. Från en blygsam start har vi nu flera hundra olika besökare varje månad.

VARFÖR INTERNET?

I första hand vill webbplatsen vara till nytta för våra medlemmar och de som vill bli medlemmar. JFF Konst webbplats ger allmän information om föreningens verksamhet. Den som önskar får lättare kontakt med föreningens funktionärer. Webben har ett formulär för ansökan om medlemskap som man kan fylla i direkt på skärmen. Du som värvar nya medlemmar kan enkelt fylla i uppgifter på samma ställe och ange sig själv som värvare. Något som flera redan provat. Dessutom finns ambitionen, att det ska gå att hitta information om aktuella aktiviteter, åtminstone det som händer "centralt" i föreningen

En annan fördel är att webben har öppnat nya kontaktvägar med många konstnärer och gallerier.

NYHETER 2010

Webbplatsen har uppdaterats någon gång per månad sedan starten för ett år sedan. I samband med utgivningen av årsskriften uppdateras bilderna av konst så att flera av vinsterna i de senaste årens dragning kan beskådas. Denna årsskrift publiceras också.

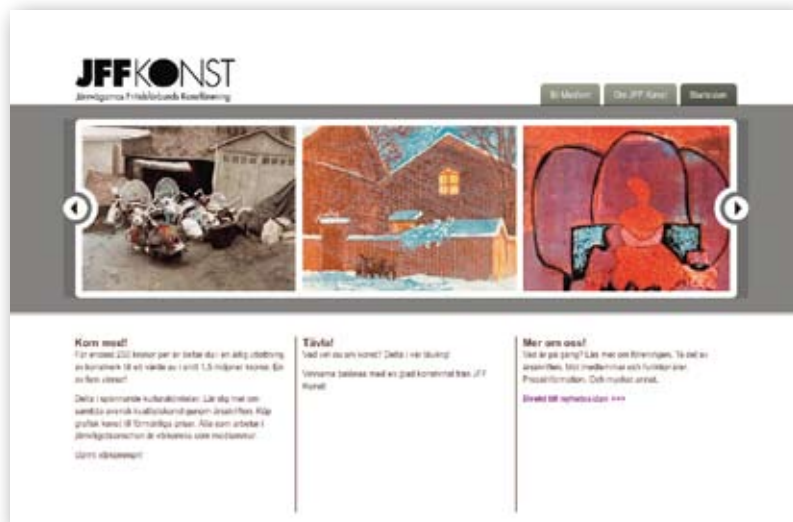
Dessutom finns en ny avdelning: Våra dokument. Här publiceras föreningsstadgar, årsmötesprotokoll och policies. Steg för steg.

Under 2010 gör vi också ett försök med ett bytesforum. Idén kommer från medlemmen Susanne Bohman. Det går till så, att du som här vill byta din konstvinst med någon annan, kan få kontakt med en hugad bytare på webben. Våra dokument och Bytesforum finns under fliken Om JFF Konst.

Gör som Susanne, kom med förslag om vad du vill se på www.jffkonst.se! Det ger resultat. Skriv till webmaster@jffkonst.se.

MER PERSONLIGT!

Föreningens verksamhetsidé var från första början: Att väcka, utbreda, underhålla och fördjupa intres-



Så här ser det ut på tävlingssidan på JFF Konst webbplats. Konsttävlingen är öppen för alla konstintresserade. Konstvinster lottas ut bland de personer som skickat in lösningen.

set för samtida konst. Det skulle vara fantastiskt att få spegla mer av medlemmarnas tankar kring konsten, också på vår hemsida.

Har du sett, mött eller upplevt konst på ett sätt som har berört dig, under den senaste tiden? Skulle du vilja kommentera en utställning du sett? Är det något i samtidskonsten som har gjort dig upprörd eller förbannad? Du som hör till årets lyckliga konstvinnare, hur känner du inför det konstverk som inom kort landar i din brevlåda?

Välkommen att skriva, kort eller långt, vid ett enstaka tillfälle eller då och då, under signatur eller med namn. Skicka dina rader till webmaster@jffkonst.se. Glöm inte att skriva vad du heter och hur vi kan nå dig, det är nödvändigt för att kunna publicera dina rader.

ÄR DU VÅR NYA WEBMASTER?

Att utveckla och förbättra JFF Konst webbplats är ett hedersuppdrag! Dessutom är det meriterande i många andra sammanhang. Du som skulle vilja jobba som webmaster i JFF Konst - eller som vill hjälpa till med webben på annat sätt - var varmt välkommen att kontakta webmaster@jffkonst.se! Det är bra om du har datorvana, men du måste inte vara någon fullfjädrad webredaktör. Vi lär dig. Tveka inte att höra av dig. Ju fler vi blir som jobbar för att skapa en bra internetjänst, desto bättre resultat.

/INGRID JARNRYD WEBMASTER JFF KONST



Vinst nr 7, brons-
skulptur, "Månhäst",
29 x 6 x 19 av **Camilla
Bergman** född i
Sundsvall men bor
numera i Sollentuna.
Utbildning 1978-83
Kungl Konsthögskolan
skulptur, 1976-78
Konstfack skulptur.
C:a 20-talet offentliga
uppdrag bl a "Lejonen"
i Lejontrappan i Göte-
borg. /RL

Vinst nr 2, skulptur i brons och marmor,
"Vad var det jag sa" 10 x 5 x 10 har skapats
av **Mats Eriksson** född i Stockholm 1945.
Bosatt och verksam i Stockholm.
Utbildad vid Konstfack 1965-70. Har ett
tiotal meriterande offentliga uppdrag. /RL



Väntar 3,
skulptur i terrakotta
av **Lorraine Rantala**.
Vinst nr 17,
25 x 9 x 10 cm.





Vinst nr 5, skulptur "Sittande kvinna" 18 x 9 x 8, av Lisa Larson, keramiker. Utbildad vid Högskolan för design och konsthantverk i Göteborg 1949-1954. Anställd som designer vid Gustavsbergs porslinsfabrik 1954-1980. Representerad på bl a Nationalmuseum, Stockholm. Museum für angewandte Kunst Wien och Smithsonian institution Washington DC. /RL



Svart korsetterad, skulptur i rakubränt keramik av Helene Almqvist. Vinst nr 469, 27 x 10 x 8 cm.

Minnen, märken och provokationer i människans spår

Museet för nutidskonst Kiasma i Helsingfors tänjer gränserna för det traditionella. Här finns en scen för den samtida utvecklingen i visuell kultur, exempelvis bildkonst, skulptur, performance. 2009 års samlingsutställning "På rätt spår" undersöker människan, naturen och kulturen genom lämningar och märken. Tolkat genom 122 verk av 51 konstnärer. Det finns spår överallt. Medvetet eller omedvetet uppkomna märken som du lämnar efter dig eller möter, varje dag.

NUTIDSKONSTEN ÅTERANVÄNDER, kommenterar och samlar om världens bilder och budskap. Spår finns nära och fjärran: på människokroppen, på cornflakespaketet eller i stadsrummet. Det kan vara konkreta avtryck. Synliga tecken eller märken. Aktiva handlingar eller minnespår. Ibland avsiktligt uppkomna, ibland slumpmässiga. Gemensamt för verken på Kiasma är att de förmedlar och påverkar bilden av oss själva och vår värld. De berättar om livet och vittnar om behovet av interaktion.

MINNETS ÖAR

Som svensk är man förskonad från att växa upp med krigserfarenheter. Något som inte gäller människor i vårt östra grannland. Krigstraumat har berört snart sagt varje finsk familj

Den finske konstnären **Veli Granös** installation **Öar** från 2004 fyller en utställningssal. Den består av en omsorgsfullt anlagd modelljärnväg med ett miniatyrtåg som strävar genom ett vinterlandskap. På det lilla loket har en kamera monterats. När tåget gör uppehåll, fotograferar kameran omvärlden, hela tiden samma, hela tiden förändrat.

I ett hörn i rummet har en finsk lada i naturlig storlek placerats, en biograf, visar det sig. Här exponeras fotografierna från tåget samtidigt som man kan lyssna på inspelade barndomsminnen, återberättade av åldriga Björneborgare. Karga, gripande historier. Lillebror som gick vilse i snöstormen och frös ihjäl. Den lilla tösen som fick slita med den tunga tvättbaljan i den iskalla sjön även vintertid. Bilder från de hårda krigsåren har etsat sig fast i barnets hjärta och återberättas nu av åldringen. Samma person, en annan tid, ett annat sammanhang. Styrkan i mötet med verket är närheten, det är omöjligt att komma undan. Tåget blir till en bild av minnet - en väg en modell av människans liv som obönhörligen rullar vidare mellan minnenas milstolpar.

SJÄLVPLÅGERI SOM KONST

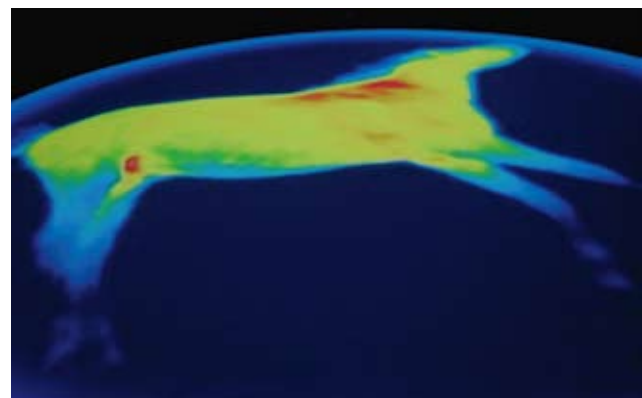
Seppo Salminen bearbetar sina personliga smärtpunkter och sitt inre krigstrauma genom **performancekonstverket "Johannes S: De kroppsdelar som jag når att bita"**. Salminens far skadades i kri-



get och konstnären menar att smärtan gått i arv till sonen. Manskroppen är ett slagfält, kriget lämnade spår i faders kropp, liksom hos många av hans generationskamrater. De blev offer för historien, berövade sin egen vilja. Detta är temat när Salminen på en inspelad video visar hur han orsakar spår på armar och ben. Han biter i egna kroppsdelar och förevisar de märken som uppstår.

Osmakligt, provocerande - så kan man uppleva det tilltaget. Vad uppnår konstnären genom att exploatera detta "överförda" lidande? En inre smärta överförd till yttre självplågeri - är det rimligt? Varför så konkret? Blir det ett effektsökeri där uttrycket skymmer tanken bakom?

Smärta och lidande kan vara en religiös metafor. I många religioner intar offrandet en central plats. Det ställföreträdande lidandet är en bärande tanke i den kristna traditionen. Bilden av Guds son, som stigit ner till mänskligheten för att bära dess skuld, manifesteras genom hans lidande och död på korset.



Med värmekamera har Terike Haapoja fångat hur värmen successivt lämnar den döda djurkroppen.



Från installationen Minnets öar av Veli Granö.



Under århundradenas lopp har Kristi efterföljare frivilligt utsatt sig för olika former av späkning, fasta, isolering, med syftet att tränga djupare in i det ställföreträdande lidandets mystik.

I sitt under året omdebatterade konstaktion där hon agerade psykiskt sjuk på Liljeholmsbron i Stockholm, visade konstfackeleven Anna Odell kanske först och främst den enskilda, subjektiva individens utsatthet och plåga. En utsatthet som vi kan förstå, eftersom vi delar den, om inte till det yttre så till det inre.

Lidandets spår är inte politiskt korrekt i ett samhälle där lyckonormen är förhärskande. Men det går inte att låtsas som ingenting. Där religionens bilder kan upplevas främmande kanske konstens uttryck når oss. Det finns ett släktskap mellan Odells och Salminens verk. De tvingar mig ut ur min bubbla. Jag måste förhålla mig och reagera, och då händer det något inom mig. Då öppnas möjligheten till utveckling och förändring.

LIVETS SPÅR

Ett märkligt verk som skapar en nästan sakral stämning i rummet är Terike Haapojas videoinstallation Community. Hon har med tillstånd från veterinärer, filmat döda djur med en värmekamera. På filmerna, som projiceras på stora socklar på golvet i rummet, kan man se hur djurens kroppar långsamt kallnar. Då värmen slutligen försvunnit ur kroppen, försvinner djurets gestalt ur betraktarens åsyn.

Ljudet av djup andning följer bilden av livets flykt. Den levande värmen som endast successivt suddas ut ger en trösterik bild av att livet finns i spåren efter en varelse, också sedan hjärtat slutat att slå. Kanske finns det ändå en möjlighet att lämna efter sig ett svagt spår av ljus och värme.

/INGRID JARNRYD



Ett av målen för konstresa 2010: Bonniers Konsthall i Stockholm, med utsikt över Stockholms Central. Foto: Thomas Winstedt

Boka in 2010 års konstresa den 11 september:

Stockholm sjuder av konst!

VARFÖR DRA TILL PARIS, London eller New York när du har en sprudlande konstscen i Stockholm på armlängds avstånd? 2010 ägnar JFF Konst en heldag åt att besöka några av de nya tongivande, fria konstinstitutionerna i huvudstaden. Bonniers konsthall, Magasin 3 i Frihamnen och Färgfabriken i Liljeholmen är tre starka förslag men än så länge kan ändringar komma till. Dagen avslutas med en gemensam middag då vi diskuterar vad vi tagit del av och sammanfattar dagen.

Vi ser fram mot många spännande möten, överraskningar, nya idéer, inspiration, omskakande upplevelser, skratt och meningsutbyten, i närkontakt med svensk samtida konst och varandra!

Anmäl dig redan idag!

Tid: Lördag 11 september 2010

Plats: Stockholm

Program: Besök på ett antal fria konstinstitutioner i Stockholm, guid-

ning, gemensam bussresa mellan våra programpunkter och avslutning med gemensam middag. Slutgiltigt program presenteras på www.jff.se i augusti.

Pris: Ca 500 kronor per person, inklusive inträden, guidning, bussresor i Stockholm, lunch och middag. Resa till och från Stockholm samt logi i Stockholm ombesörjs av deltagarna själva. Vid behov kan JFF Konst bidra med förslag på prisvärda och bra hotell i Stockholm, för den som behöver.

Anmälan: Anmäl dig gärna redan nu, men senast 30 augusti 2010 till: anmalan@jffkonst.se
Antalet deltagare är begränsat, först anmälda har förtur.

Läs mer: www.bonnierskonsthall.se
www.magasin3.com
www.fargfabriken.se

Varmt välkommen!

På styrelsens uppdrag
/INGRID JARNRYD

Nils Larsson avliden

TIDIGARE REDAKTÖREN för JFF Konst årskrift Nils Larsson avled den 6 augusti 2009, vid en ålder av 92 år. Nils Larsson hade ett mycket stort intresse för JFF föreningsliv och ägnade i stort sett, större delen av sin levnad för att de järnvägsanställda och deras familjer skulle få en fin fritid vid sidan av sitt jobb.

Nils började sin bana vid järnvägen som lokförare i Borås och Malmö, för att sedan i mitten av 60-talet, börja arbeta heltid på Järnvägarnas Fritidsförbunds kansli i Stockholm, som kanslichef och ordförande i förbundets verkställande utskott. Efter pensionering från förbundet kunde han ägna mer intresse åt sitt skötebarn, Järnvägarnas Fritids-

förbunds Konstförening. Nils blev erbjuden att ta över redaktörskapet för JFF Konst årskrift. Ett uppdrag som



han skötte på ett mycket bra sätt. Han hade förmågan att "forma" orden på ett lättläsligt sätt och kunde spegla intressant information om JFF Konst till våra medlemmar. Nils ville 1997 ha avlösning som redaktör och nuvarande redaktören Rune Larsson tog då över

denna syssla. Nils fortsatte dock med inlägg i varje årskrift fram till 2002, då han pensionerade sin gamla skrivmaskin.

Vi inom JFF Konstförening kommer alltid att minnas Nils Larsson.

/WILLY PERSSON



Tupp och hav,
collografi av Fia Kvissberg.
Vinst nr 20, 49 x 49 cm.



Trojanska gunghästen,
tuschteckning av Stefania Sir.
Vinst nr 21, 17 x 12 cm.



Utan titel,
färgträsnitt av Fredrik Lindqvist.
Vinst nr 22, 39 x 32 cm.



Äggbåt,
handkolored etsning av Gerald Steffe.
Vinst nr 278, 24 x 19 cm.



Höst,
tornålsgravyr av Christel Hansson.
Vinst nr 279, 25 x 25 cm.



Organiska företeelser,
fotomontage av Mika Tenhovaara.
Vinst nr 282, 13 x 20 cm.



Haren,
linjeetsning av Eva Holmér-Edling.
Vinst nr 470, 20 x 16 cm.



Hörnet,
tornålsgravyr av Björn Brusewitz.
Vinst nr 471-477, 19 x 13 cm.



Stilla,
tornålsgravyr av Lars Nyberg.
Vinst nr 478-490, 12 x 9 cm.

Grafisk konst

FÖR KONSTPUBLIKEN ÄR BEGREPPE GRAFIK detsamma som tryckt konst på papper gjord och framställd av konstnärer, som sysslar i sitt konstnärliga uttryck med grafiska tekniker.

Med ett grafiskt blad menar man i regel ett avtryck av en plåt, trästock eller litografisk sten, som konstnären, grafikern, har utformat. Av varje plåt kan tas flera tryck, och varje tryck betraktas som ett original och där varje tryck signeras för hand av konstnären. Han erkänner därmed att han inte enbart skapat bilden, utan även sett och godkänt det tryckta resultatet.

Konstnären numrerar också det grafiska bladet genom att ange upplagssiffran och numret på det enskilda exemplaret. Beteckningen 33/120 på ett grafiskt blad betyder att man tagit 120 tryck av ifrågavarande plåt, och att det aktuella bladet är nr 33 av dessa tryck. Att de första avdragen av den grafiska bilden skulle vara konstnärligt värdefullare än senare avdrag gäller inte dagens grafikutgivningar.

Förutom upplagans numrerade tryck förekommer ibland ett begränsat antal avdrag försedda med speciella beteckningar:

- * PT (provtryck) = beteckning för de avdrag som görs för kontroll av arbetets framskridande
- * EA (Épreuve D'artiste) = konstnärens avdrag utanför upplagan
- * HC (Hors Commerce) = utanför handeln (ej för försäljning avsedda exemplar)

Dessa tryck som inte räknas in i upplagan, har antingen kommit till under arbetets gång (provtryck) eller för att användas för **speciella ändamål och de numreras ofta, till skillnad från upplagan, med romerska siffror.**

Ett blad, som har beteckningen ET (eget tryck), anger att konstnären själv har tryckt bilden.

/HARRY LENNARTSSON

Kassörens funderingar 2009

NU HAR ÄNNU ETT ÅR FÖRFLUTIT och jag har sett att medlemsantalet tyvärr sjunker p g a att medlemmar har avlidit eller inte vill vara med längre. Trots att vi fått en hel del nya medlemmar via den fina hemsidan så blir resultatet minus.

Jag har en vädjan till alla medlemmar som får inbetalningskort till plusgirot. De som betalar via nätet har ju tillgång till dator och kan skicka ett mail till mig på adress: rune.ann-mari@swipnet.se så lägger jag in Era adresser i datorn. Då kan jag skicka ett mail till Er när det är dags att betala medlemsavgiften i stället för att skicka ett inbetalningskort med posten som kostar c:a 5:-/styck. I år skickade jag ungefär 375 inbetalningskort. Med mitt förslag kan vi minska portokostnaderna avsevärt och använda pengarna till att öka budgeten för konstinköp.

Jag hoppas att de lyckliga vinnarna tyckte om sina vinster. Om Ni inte vann så har Ni chansen att köpa tidigare års stortgåvor med 20% rabatt från konstlagret.

Hälsningar **RUNE STAHR/KASSÖR**



Rosor, olja av Kristina Sundqvist. Vinst nr 13, 47 x 40 cm.



Komposition,
akvarell av
Lars Rylander.
Vinst nr 19,
29 x 19 cm.



Komposition,
blandteknik av Agneta Strindinger.
Vinst nr 18, 18 x 13 cm.

Konst till salu

OBS! Medlemsrabatten är 20% på angivna priser.

Kontakta Lars-Erik Linder, Kungsgårdsvägen 18,
681 53 Kristinehamn, tel 0550-169 72 alt 070-516 97 28.
Alla konstverk är presenterade i respektive årsskrift.



Stjärnhimmel, etsning akvatint av Stefano Beccari, 1985. Pris 1000:- 47 x 38 cm.



Floden, torr nålsgravyr av Björn Brusewitz, 2002. Pris 1000:- 13 x 19 cm.



Hörnet, torr nålsgravyr av Björn Brusewitz, 2002. Pris 1000:- 19 x 13 cm.



Thebe, färgetsning av Maria Collinder, 1998. Pris 1400:- 31 x 25 cm.



Salute to Charlie, serigraf av Knut Grane, 1994. Pris 1500:- 48 x 48 cm.



Salute to Lester, serigraf av Knut Grane, 1994. Pris 1500:- 48 x 48 cm.



Nysnö, serigraf av Ulf Gripenholm, 1993. Pris 2500:- 53 x 37 cm.



Nattsudd, färglitografi av Måns Heidvall, 1988. Pris 1000:- 67 x 50 cm.



Landskapets drama och hemlighet, färglitografi av CO Hultén, 1998. Pris 2500:- 53 x 39 cm.



Samman, färglitografi av Elisabeth Jansson, 1998. Pris 1300:- 45 x 30 cm.



Vad hände med Ethel Merrit 1, kopparstick av Åke Johansson, 2008. Pris 2000:- 25 x 17 cm.



Vad hände med Ethel Merrit 2, kopparstick av Åke Johansson, 2008. Pris 2000:- 24 x 21 cm.



Very wet street, färglitografi av Mikael Kihlman, 2002. Pris 1800:- 44 x 34 cm.



Fasad I, serigraf av Nils Kölare, 2002. Pris 2500:- 30 x 38 cm.



Fasad II, serigraf av Nils Kölare, 2002. Pris 2500:- 30 x 38 cm.



Blå stund, färglitografi av Maria Lager, 2007. Pris 1000:- 29 x 26 cm.



Hus på höjden, färglitografi av Maria Lager, 2007. Pris 1000:- 29 x 26 cm.



Ceinturebanan Paris, etsning av Hasse Lindroth, 2007. Pris 1800:- 23 x 29 cm.



New York (The High Lines), etsning av Hasse Lindroth, 2007. Pris 1800:- 29 x 24 cm.



Källan, serigraf i 14 färger av Roland Ljungberg, 2000. Pris 1000:- 50 x 35 cm.



Fågelmännen, färglitografi av Eva Ljungdahl, 2003. Pris 1100:- 27 x 37 cm.



Tecken, färglitografi av Eva Ljungdahl, 2003. Pris 1100:- 37 x 27 cm.



Pythagora I, färgetsning akvatint av Minako Masui, 2004. Pris 2200:- 42 x 30 cm.



Korallbrant, färggravyr av Brita Molin, 1995. Pris 1800:- 44 x 35 cm.



Narrarnas afton, färglitografi av Jörgen Nash, 1993. Pris 2000:- 50 x 70 cm.



Stilla, torr nålsgravyr av Lars Nyberg, 1999. Pris 900:- 12 x 9 cm.



Bildväder, torr nålsgravyr av Leif Olausson, 2004. Pris 1200:- 20 x 25 cm.



Jord, torr nålsgravyr av Leif Olausson, 2004. Pris 1200:- 16 x 20 cm.



Höstljus, färglitografi av Bengt Olson, 2005. Pris 3500:- 59 x 43 cm.



Midsommarljus, färglitografi av Bengt Olson, 2005. Pris 3500:- 85 x 48 cm.



Figurspel I, serigraf av Ingela Palmertz, 2003. Pris 2200:- 41 x 38 cm.



Figurspel II, serigraf av Ingela Palmertz, 2003. Pris 2200:- 41 x 38 cm.



Andrum, collografi av Kersti Rågfelt Strandberg, 2005. Pris 1800:- 26 x 25 cm.



Rådum, collografi av Kersti Rågfelt Strandberg. 2005. Pris: 1800:- 34 x 32 cm.



Spejare, färglitografi av Roger Simonsson. 2004. Pris 1800:- 40 x 38 cm.



Vittring, färglitografi av Roger Simonsson. 2004. Pris 1800:- 40 x 38 cm.



Metiss age X, litografi med relieftryck av Alain Soucasse. 2006. Pris 1000:- 18 x 23 cm.



Metiss age XI, litografi med relieftryck av Alain Soucasse. 2006. Pris 1000:- 18 x 23 cm.



Stenhare, färgetsning av Nils G Stenqvist, 1997. Pris 1500:- 45 x 30 cm.



Utan titel, serigrافی av Magdolna Szabo. 2006. Pris 1700:- 24 x 24 cm.



Utan titel, serigrافی av Magdolna Szabo. 2006. Pris 1700:- 24 x 24 cm.



Utan titel, serigrافی av Magdolna Szabo. 2006. Pris 1700:- 24 x 24 cm.



Fågel blå, färgetsning, akvatint av Ulf Trotzig. 2003. Pris 3000:- 50 x 40 cm.



Fågeltorn, färgetsning, akvatint av Ulf Trotzig. 2003. Pris 3000:- 50 x 40 cm.



Stilleben-landskap, färglitografi av Ulf Wahlberg. 1988. Pris 1500:- 38 x 48 cm.



Katedral I, färglitografi av Björn Wessman, 2008. Pris 2200:- 31 x 40 cm.



Katedral II, färglitografi av Björn Wessman, 2008. Pris 2200:- 31 x 40 cm.



Kyssen, färglitografi i 6 färger av Ann Wolff. 2000. Pris 2400:- 47 x 57 cm.



Sentid, mezzotint av Jukka Vänttinen. 2005. Pris 1600:- 31 x 16 cm.



Tyst morgon, mezzotint av Jukka Vänttinen. 2005. Pris 1600:- 25 x 16 cm.



I Ateljén, serigrافی av Kévork Zabounian. 1999. Pris 2400:- 49 x 38 cm.



Kvinna med dolk, färglitografi av Eva Zettervall. 1990. Pris 1600:- 44 x 30 cm.



Utan titel, serigrافی av Anders österlin. 1996. Pris 1800:- 43 x 56 cm.



Melecolivariation, stälstick av Richard Årlin. 2006. Pris 1000:- 9 x 6 cm.



Melankolivariation II, stälstick av Richard Årlin. 2006. Pris 1000:- 9 x 6 cm.



Hästens fågel, färglitografi av Liz Zwick. 1995. Pris 2000:- 63 x 49 cm.

JFF Konst medlemskampanj fortsätter även 2010

Värva nya medlemmar

DU FÅR VÄRDECHECKAR.

Medlemsantalet i JFF Konst är för närvarande ca 2450 medlemmar, men vi siktar på genom en medlemskampanj under 2010 få många fler medlemmar.

För att nå den målsättningen behöver vi din hjälp. Kan du hjälpa till att värva någon eller några nya medlemmar kommer du att erhålla en värdecheck på 200:- per ny medlem. Värdechecken kan du använda till att inköpa konstverk från vårt lager i Kristinehamn. Se avsnittet KONST TILL SALU här till vänster.

VEM FÅR BLI MEDLEM?

Medlem i JFF Konst kan alla bli som är anställda vid företag med järnvägsanknytning, samt deras make/maka/sambo. Anmälningskupong finns på sidan 29.

Det är bara att sätta igång! Lycka till!

JFF Konst årsmöte

GÖTEBORG, LÖRDAGEN DEN 27 FEBR 2010

Mötet börjar kl 12.00 i Banverkets lokaler, Stampgatan 34 (mitt emot Nya Ullevi).

Programmet är det sedvanliga enligt stadgarna.

/STYRELSEN

MOTION

Till årsmötet 2008 hade följande motion inkommit från Lars Kalborg Karlstad:

Föreslås:

Att årsmötet beslutar att det i nästa årsskrift skall redovisas storleken på inneliggande konstlager, dels totala antalet litografiblad varav antalet s k arkivexemplar, dels värdet på respektive grupp samt hur värdet beräknats.

Då medlemsdeltagandet vid föreningens årsmöten är lågt hemställer jag om att årsmötets beslut återges i nästa årsskrift.

Styrelsens svar:

De grafiska blad som klassas som vinst- och försäljningsexemplar är i augusti 2009, 905 st till ett fiktivt vinst- och försäljningsvärde av ca en million kr.



Rakubränning
i vedeldad ugn.
Rakugruppen
Eld & lågor,
Stockholm.

Konstfrågan

Konstfrågan i årsskrift 2008 engagerade även denna gång många läsare. 41 inskickade svar, varav 19 med alla rätt. 5 vinnare med 12 rätt samt ytterligare 2 vinster bland resterande drogs vid årsmötet. Vinsten var en litografi av Lejf Ericson.

Konstruktör:
Jan Linder, Stockholm

KONSTFÖRENINGENS MEDLEM FRÅN STARTEN och dess konstruktör sedan tre år tillbaka, Ewa Åman, Göteborg, har efter en tids sjukdom tragiskt lämnat oss. Under sjukdomstiden fullföljde hon uppdraget på allra bästa sätt och med samma goda humör.

Konstfrågan kommer att fortsätta nu med Jan Linder i den här rollen. Jan är uppväxt i Kristinehamn med föräldrarna Gerd o Lars-Erik f.ö. engagerade i JFF-Konst Galleri O i Kristinehamn. Jan är numera bosatt och verksam i Stockholm sedan 1985.

Jan har gedigen utbildning bl a genom konstvetenskapliga studier vid Stockholms universitet, egen kommissionärsverksamhet med konstförsäljning, är konstrecensent, har juryuppdrag samt en mängd konsultverksamheter utöver det vanliga inom konsten. Invald i gallerigruppen Nordens Ljus 2006 mm mm.

Allt borgar för att konstfrågan blir intressant och lever vidare och med förhoppningen att jag varje morgon kan hämta in post med vykort och brev från hela landet, helst fler än tidigare år.

Hur du än svarar finns det chans att vinna ett grafiskt blad av en mycket erkänd konstnär. Minst fem blad finns i potten, det kan bli fler beroende på deltagarantal, men säkrast är som alltid, - alla rätt.

SÅND DITT SVAR - helst vykort - till Rune Larsson, Utsiktsvägen 4, 444 41 Stenungsund, SENAST den 26 mars 2010. Glöm inte namn och adress, gärna också telefonnummer. De som vunnit meddelas direkt efter dragningen. Resultatet redovisas också i SJ-Nytt och Rallaren.

Välkommen med ditt svar. /RUNE LARSSON

PS. De senaste åren har jag haft en enkel undran om det fanns någon som ville vara någon slags ombud för Konstföreningen. Jag har glädjande nog fått in några svar där det skrivits ett stort JA på vykortet. Medlemmar med extra intresse är viktigt för en förening och valberedningen och styrelsen är informerade om intresset. Vi gör samma i år - Har Du extra intresse skriv ett stort JA, och du blir uppringd. /DS

1. I två av följande skulptörers skulpturer brukar aska vara en viktig del av ytskiktet. Vem använder ej aska?

- A. Barbro Hedström
- B. Heléne Almqvist
- C. Marylyn Hamilton Gierow

2. Vilken av följande grafiska tekniker är ett plantryck?

- A. Träsnitt
- B. Litografi
- C. Linjeetsning

3. Rakutekniken innebär att det skröjbrända godset glaseras, bränns ute i en vedeldad eller gasoeldad ugn. Vid vilken temperatur tas keramiken ut ur ugnen?

- A. 100 grader
- B. 450 grader
- C. 1000 grader

4. Stockholmsskildraren Hans Lindroth (som även utfört storutgåva till JFF) hade en bror, Björn som också var konstnär. Med vilken typ av motiv brukar man förknippa honom med?

- A. Skärgård
- B. Porträtt
- C. Naket

5. Vilken av följande storutgåvekonstnärer har ej medverkat i Cobra-gruppen?

- A. Sven-Erik Johansson
- B. Anders Österlin
- C. CO Hultén

6. I vilken stad är Picasso uppväxt?

- A. San Sebastian
- B. Barcelona
- C. Malaga

7. Sixtinska kappellets tak är målat av en känd skulptör, vilken?

- A. Michelangelo
- B. Raphael
- C. Tizian

8. Samtidigt som man i Italien skapade stilen Ung renessans förändrades måleriet i ett annat europeiskt land. Vilket? Sengotik kallas dock stilen i detta land.

- A. Holland
- B. Frankrike
- C. Polen

9. Carl Wilhelmsson förknippas med ett visst landskap, vilket?

- A. Gotland
- B. Bohuslän
- C. Medelpad

10. Att Salvador Dalí var surrealist vet de flesta, men vem var Paris-surrealisternas verkliga ledare?

- A. Max Ernst
- B. Victor Brauner
- C. André Breton

11. I vilken stad, på det fortfarande öppna Cabaret Voltaire bildades Dadarörelsen?

- A. Köln
- B. Paris
- C. Zürich

12. Konstnären Karin Mamma Andersson bor tillsammans med en annan känd konstnär, vem?

- A. Jockum Nordström
- B. Peter Dahl
- C. Jacob Dahlgren

13. En av Sveriges internationellt mest erkända konstnärer levde på 1700-talet, vem var han?

- A. Johan Tobias Sergel
- B. Alexander Roslin
- C. Johan Molin

Föregående års (2008) rätta rad:

1B (Fredmans epistlar), 2C (9M), 3A (Louisiana),
4C (Lenny Clarhäll), 5C (Otto G Carlsund),
6A (Futurism), 7A ("Blå figur"), 8A (Vera Nilsson),
9B (Kavalett), 10B (Auktionsfirman Sothebys),
11C (Rafael Rådberg), 12C (Tavlör)



Ort i sammanhanget.

VINSTFÖRTECKNING

JFF Konstförenings utlottning 2009-12-05

Vinst nr	Konstnär	Konstverkets titel	Teknik	Vinstvärde kronor	Anm
1	Tom Krestesen	Skåne	Akvarell/Akryl	9 500	1)
2	Mats Eriksson	Vad var det jag sa	Brons, marmor	7 500	
3	Jörgen Zetterqvist	Margaretha	Teckning	6 700	1)
4	Stina Lindskog	Puck	Olja	6 000	2)
5	Lisa Larson	Sittande kvinna	Skulptur	6 000	
6	John Erik Franzén	Paris -61	Färglitografi	5 650	1)
7	Camilla Bergman	Månhäst	Bronsskulptur	5 500	
8	Curt Hillfon	Lättja	Akvarell	4 900	1)
9	Håkan Berg	Utan titel	Akryl	4 800	1)
10	IA Karlsson	Försommar	Olja	4 500	1)
11	Kerstin Glamheden	Landskap	Olja	4 200	1)
12	Maria Montner	Vid floden	Akryl	4 200	2)
13	Kristina Sundqvist	Rosor	Olja	4 000	
14	Arune Tornau	Page of an old book	Objekt	4 000	
15	Stefan Alexis	Staden	Akryl	3 500	2)
16	Lotta Söder	Utan titel	Glas	3 500	
17	Lorraine Rantala	Väntar 3	Skulptur, terrakotta	3 200	
18	Agneta Strindinger	Komposition	Blandteknik	3 000	3)
19	Lars Rylander	Komposition	Akvarell	2 800	
20	Fia Kvissberg	Tupp och hav	Collografi	2 000	
21	Stefania Sir	Trojanska gundhästen	Tuschteckning	2 000	1)
22	Fredrik Lindqvist	Utan titel	Färgträsnitt	1 800	
23-107	Fia Kvissberg	Sittande	Collografi	1 800	
108-192	Fia Kvissberg	Dam med fåglar	Collografi	1 800	
193-277	Fia Kvissberg	Vi två	Collografi	1 800	
278	Gerald Steffe	Äggbåt	Handkolorerad etsning	1 600	3)
279	Christel Hansson	Höst	Torrnål	1 500	
280	Anders Mattsson	Naturen IV	Arbete på papper	1 500	2)
281	Anders Mattsson	Naturen VI	Arbete på papper	1 500	2)
282	Mika Tenhovaara	Organiska företeelser	Fotomontage	1 500	3)
283-375	Kjell Sundberg	Första snön	Färgträsnitt	1 400	
376-468	Kjell Sundberg	Kall morgon	Färgträsnitt	1 400	
469	Heléne Almqvist	Svart korsetterad	Rakubränd keramik	1 050	
470	Eva Holmér-Edling	Haren	Linjeetsning	1 000	
471-477	Björn Bruswitz	Hörnet	Torrnålsgravyr	1 000	
478-490	Lars Nyberg	Stilla	Torrnålsgravyr	900	

1) Inramad 2) Monterad 3) Passepartout

PROVA KONST PERSP EKTIV!



KONSTPERSPEKTIV är Sveriges största renodlade konsttidsskrift. Hos oss får konsten vara mångfald: måleri, skulptur, installation, video, foto, performance och mycket, mycket mer. För att du ska få en ordentlig chans att prova vad vi går för erbjuder vi alla nya prenumeranter i Järnvägens Fritidsförbunds Konstförening Konstperspektiv för bara 175 kronor (4 nummer under 2010). Ordinarie pris är annars 240 kronor för konstföreningsmedlemmar.

KONSTPERSPEKTIV
SVERIGES STÖRSTA KONSTTIDSSKRIFT

Beställ din provprenumeration på www.konstperspektiv.nu/jff eller ring Nätverkstan på tfn 031-743 99 05.

Vinnare vid JFF Konstförenings utlottning av konst 2009-12-05 (Av utrymmeskäl är här endast ortnamnet angivet)

Vinstnr	Namn	Ort
1.	Kjell-Åke Andersson	Nässjö
2.	Tommy Ransmark	Trelleborg
3.	Thomas Winäs	Onsala
4.	Monika Strand	Avesta
5.	Joakim Christiansson	Halmstad
6.	Åke Eriksson	Örebro
7.	Hans Hemmingsson	Österstund
8.	Stig Andersson	Hallsberg
9.	Tinna Borgkvist	Helsingborg
10.	Börje Jonsson	Sundsvall
11.	Bertil Hardin	Östersund
12.	Stig Eek	Täby
13.	Holger Johansson	Nässjö
14.	Kurt Renström	Göteborg
15.	Sivert Grönlund	Haninge
16.	Bengt Erik Zetterström	Örebro
17.	Ingemar Bengtsson	Göteborg
18.	Göthe Persson	Tyringe
19.	Peter Frandsen	Tibro
20.	Ture Lundin	Malmö
21.	Ingemar Järnkvt	Hallsberg
22.	Siv Westerholm	Alingsås
23.	Jan-Erik Svensson	Sjövik
24.	Britta Hurtig	Örebro
25.	Karin Lindström	Öjebyn
26.	Arne Jonsson	Morjärv
27.	Carina Andersson	Dala-Järna
28.	Bo Svensson	Trelleborg
29.	Ronnie Björling	Borlänge
30.	Stig Arne	Hallsberg
31.	Lars Weidertz	Järfälla
32.	Ann-Christine Nilsson	Trelleborg
33.	Thomas Lindén	Nässjö
34.	Christer Karlsson	Östersund
35.	Sven Kock	Bunkeflostrand
36.	Lars-Erik Berg	Kalmar
37.	Görel Gustafsson	Göteborg
38.	Joanna Brodde	Bromma
39.	Rolf Andersson	Uppsala
40.	Owe Larsson	Malmö
41.	Torsten Johansson	Landeryd
42.	Henrik Arnhed	Halmstad
43.	Lars Nilsson	Kiruna
44.	Anders Gustafsson	Trollhättan
45.	Mikael Weinestad	Borlänge
46.	Lars Wallon	Täby
47.	Bengt Schultz	Värnamo
48.	Gunnar Mikaelsson	Borlänge
49.	Rolf Johansson	Gävle
50.	Bo Engelbrecht	Solna
51.	Uno Karlsson	Nödinge
52.	Agne Lernberg	Gävle
53.	Tommy Jonsson	Borlänge
54.	Erik Hansson	Varberg
55.	Birger Andersson	Örebro
56.	Tage Lidman	Vännäsby
57.	Erik Åkesson	Enebyberg
58.	Bernt Sjökvist	Nässjö
59.	Ursula Litwin Eliasson	Tyresö
60.	Bo Pettersson	Aneby
61.	Jean-Pierre Hjorth	Fjärås
62.	Leif Aronsson	Floda
63.	Anders Sundberg	Borlänge
64.	Kjell-Ossian Nilsson	Malmö
65.	Knut Östman	Sundsvall
66.	Ingvar Larsson	Malmö
67.	Bertil Skantz	Nässjö
68.	Björn Larsson	Johanneshov
69.	Harry Ekman	Orsa
70.	Ingvar Engström	Hudiksvall
71.	Marie-Louise Andersson	Borlänge
72.	Klemens Pettersson	Halmstad
73.	Per-Erik Danielsson	Mörlanda
74.	Ingemar Andersson	Varberg
75.	Elis Starck	Nässjö
76.	Yngve Johansson	Katrineholm
77.	Mats Strömgren	Trelleborg
78.	Ann-Katrin Backlund	Upplands-Väsby
79.	Otto Andersson	Linköping

Vinstnr	Namn	Ort
80.	Ingemar Eriksson	Falkenberg
81.	Harry Max	Borensberg
82.	Ulrica Steneskog Berg	Sundbyberg
83.	Inger Assersson	Åstorp
84.	Sven Svantesson	Hässleholm
85.	Yngve Larsson	Partille
86.	Staffan Swanström	Västerås
87.	Erik Carlsson	Upplands Väsby
88.	Tomas Karlsson	Vetlanda
89.	Inge Andersson	Sala
90.	Christine Jonsson	Sundsvall
91.	Ingvar Gynnerstedt	Hjältevad
92.	Gustav Wetterberg	Örebro
93.	Egon Bellander	Älvsbyn
94.	Ros-Marie Wedin	Göteborg
95.	Ove Göthe	Ängelholm
96.	Bertil Ugglå	Solna
97.	Per Svensson	Oskarström
98.	Ingrid Hallgren	Sävedalen
99.	Bengt Ringqvist	Södertälje
100.	Lennart Jansson	Örebro
101.	Valter Johnsson	Kristianstad
102.	Christer Forsberg	Ljungskile
103.	Paul Toll	Eksjö
104.	Helena Perla	Sollentuna
105.	Hans-Martin Junggren	Torslanda
106.	Kjell-Åke Svensson	Trollhättan
107.	Eric Sundén	Järfälla
108.	Sven-Åke Nykvist	Växjö
109.	Kent Waldnery	Örebro
110.	Urban Karlsson	Västerås
111.	Ingvar Johnsson	Jonsered
112.	Arne Högberg	Segeltorp
113.	Lars-Johan Mohlén	Valla
114.	Rune Ödlund	Stockholm
115.	Eide Jonsson	Nässjö
116.	Elisabeth Rådman	Gävle
117.	Jörgen Wéden	Örebro
118.	Arne Blomkvist	Malmö
119.	Folke Berntsson	Nässjö
120.	Britt-Marie Gustafsson	Norrköping
121.	Klaus Gebert	Malmö
122.	Håkan Svensson Sixbo	Eslöv
123.	Jonny Försth	Kristinehamn
124.	Stefan Persson	Hyllinge
125.	Sven Kauppi	Kristinehamn
126.	Elvar Romedahl	Nässjö
127.	Ingrid Ingemansson	Malmö
128.	Jan-Erik Kemi	Kiruna
129.	Crister Larsson	Göteborg
130.	Nils Larsson	Bromma
131.	Chester Johansson	Vaggeryd
132.	Sven Boberg	Eskilstuna
133.	Hubert Schmidt	Hackås
134.	Egon Lundgren	Halmstad
135.	Gunnar Petersson	Hässleholm
136.	Bo Svedberg	Änge
137.	Lars-Erik Johansson	Växjö
138.	Ulf Berg André	Göteborg
139.	Gun Johnsson	Halmstad
140.	Jan-Olof Wollin	Göteborg
141.	Sten Lindvall	Nässjö
142.	Johan Levál	Hässelby
143.	Roger Andersson	Vallda
144.	Kent Sköld	Töllsjö
145.	Leif Pettersson	Gävle
146.	Jan-Erik Sjöberg	Östersund
147.	Sigvard Nordkvist	Bollnäs
148.	Nils Arne Johansson	Trelleborg
149.	Lars Rydell	Malmö
150.	Harry Måhlberg	Ruda
151.	Annica Aronsson	Norrköping
152.	Ola Undin	Märsta
153.	Ulrika Jonsson	Sölvesborg
154.	Ronald Larsson	Rånäs
155.	Ove Svensson	Malmö
156.	Eva Sundbom	Rånäs
157.	Per Hugo Christensson	Sjöbo
158.	Dan Karlsson	Stigtomta

Vinstnr	Namn	Ort
159.	Sigvard Axelsson	Sundbyberg
160.	Kjell Jonsson	Sveg
161.	Agnes Andersson	Torslanda
162.	Eivor Nyström	Järfälla
163.	Mats Christensson	Svedala
164.	Lars Schyllander	Karlstad
165.	Ove Bengtsson	Nässjö
166.	Kaj Jönsson	Åkarp
167.	Jonny Gustafsson	Hallsberg
168.	Ingrid Söderberg	Falun
169.	Kent From	Ystad
170.	Lars Rydow	Uppsala
171.	Patrik Svensson	Grimstorp
172.	Sven Lundgren	Ulricehamn
173.	Folke Nordin	Gävle
174.	Sven Ström	Borås
175.	Nils-Åke Sveningsson	Borås
176.	Sven-Olof Andersson	Kiruna
177.	Jonas Westlund	Gävle
178.	Olov Sahlin	Falköping
179.	Sven Olofsson	Helsingborg
180.	Bertil Wedén	Fredriksberg
181.	Anders Södergren	Landvetter
182.	Bengt-Erik Rusk	Borlänge
183.	Per-Olof Ljungberg	Norrköping
184.	Thommy Olsson	Göteborg
185.	Rose-Marie Johansson	Västra Torup
186.	Karl-Arne Nyström	Göteborg
187.	Karin Eklund	Luleå
188.	Sven Olof Eriksson	Glanshammar
189.	Per-Olof Karlsson	Rydboholm
190.	Johan Höök	Kil
191.	Vilhelm Brautuschek	Malmö
192.	Britte Eriksson	Tranås
193.	Lars Juhlin	Hisings Backa
194.	Annelie Lundin	Nässjö
195.	Dan Tjällén	Långsele
196.	Sven Artur Wilsson	Sundbyberg
197.	Leif Magnusson	Stockholm
198.	Erik Hammarström	Bandhagen
199.	Karl-Arne Nilsson	Malmö
200.	Roland Johansson	Uddevalle
201.	Reine Malmqvist	Ljusfallshammar
202.	Hans Johansson	Örebro
203.	Birger Gau	Södertälje
204.	Eleonor Dalin	Gävle
205.	Eje Jansson	Vinslöv
206.	Bengt-Olof Berglund	Husby-Rekarne
207.	Lars-Ove Norén	Örebro
208.	Sven Eckardt	Järfälla
209.	Michael Erhardsson	Örebro
210.	Christer Olsson	Helsingborg
211.	Johannes Oja	Kiruna
212.	Gert Eriksson	Nässjö
213.	Åke Astewing	Danderyd
214.	Lars Andersson	Trelleborg
215.	Lennart Werdin	Kolmården
216.	Per-Åke Linder	Kristinehamn
217.	Thord Hedin	Helsingborg
218.	Åke Larsson	Floda
219.	Henry Almstedt	Hägersten
220.	Bror-Gunnar Fogelgren	Vänersborg
221.	Hans Alexandersson	Örebro
222.	Christer Jernberg	Vendelsö
223.	Rolf Berg	Täby

FORTS NÄSTA SIDA

OBS! Vinsterna sändes hem till vinnarna under februari-mars efter samma adressregister som för årsskriften. Vinsten som ej hämtats ut, tillfaller konstföreningen och kommer med i kommande dragningar. Föreningens expeditör, Lars-Erik Linder (se årsskriften sid 31), sköter utsändning-en. Kontakta honom om problem uppstår.

Vinnare vid JFF Konstförenings utlottning av konst 2009-12-05 (Av utrymmeskäl är här endast ortnamnet angivet)

Vinstnr	Namn	Ort	Vinstnr	Namn	Ort	Vinstnr	Namn	Ort
224.	Göthe Karlsson	Göteborg	283.	Jerry Berg	Alingsås	362.	Joacim Axelsson	Östersund
225.	Arne Andersson	Markaryd	284.	Parick Swahn	Sävedalen	363.	Ulla Fechner	Segeltorp
226.	Pia Pettersson Sjölund	Stockholm	285.	Lars Göran Ghobé	Örebro	364.	Kenth Lundgren	Bräcke
227.	Rune Lind	Örby	286.	Catarina Herkules	Alnö	365.	Anna Segel	Malmö
228.	Ylva Tägt	Hägersten	287.	Bengt Lindén	Västerås	366.	Eva Wallin	Hägersten
229.	Henry Strömvall	Kil	288.	Arne Gustavsson	Västervik	367.	Stig Brahn	Borlänge
230.	Ulla Nyheim	Rönninge	289.	Arne Nyström	Luleå	368.	Torsten Larsson	Stockamöllar
231.	Jan Åstemo	Tibro	290.	Gunilla Höglund	Hallsberg	369.	Lars Eriksson	Hägersten
232.	Stefan Doverstig	Uddevalla	291.	Olof Hallin	Kil	370.	Eva Holmbom	Röknäs
233.	Tommy Bergström	Västerås	292.	Sören Mårtensson	Bagarmossen	371.	Claes Westberg	Karlstad
234.	Mars Nordlund	Öjersjö	293.	Solveig Lundin	Märsta	372.	Birger Lundell	Kristinehamn
235.	Anders Puranen	Tyresö	294.	Lars Isgren	Bunkeflostrand	373.	Claes Bohlin	Sundsvall
236.	Mats Klasson	Ålgårås	295.	Stig Blomberg	Hallsberg	374.	Lars Petersson	Påarp
237.	Leif Holmqvist	Mariestad	296.	Nils Eriksson	Täby	375.	Per-Olof Olsson	Eksjö
238.	Anne-Marie Åsberg	Helsingborg	297.	Sven-Olof Sjölund	Östersund	376.	Andreas Rydbo	Göteborg
239.	Jan Brundin	Gävle	298.	Hans From	Sollentuna	377.	Bengt Andersson	Malmö
240.	Lennart Karlsson	Göteborg	299.	Sven Göran Andersson	Duved	378.	Birgit Andersson	Västerås
241.	E Brottman-Gilleby	Kil	300.	Siv Backman	Hisingss Backa	379.	Jessica Björklund	Helsingborg
242.	Robert Bergström	Åkersberga	301.	Ronald Harrysson	Helsingborg	380.	Anders Jonsson	Bollnäs
243.	Ove Olsson	Huddinge	302.	Birger Bergstrand	Helsingborg	381.	Nils-Erik Ljungblom	Göteborg
244.	Alrik Petersson	Nässjö	303.	Agneta Hägg	Trelleborg	382.	Rolf Sundberg	Gävle
245.	Hans Thuresson	Esskilstuna	304.	Bo Jansson	Getinge	383.	Håkan Holt	Arvika
246.	Siv Härström	Båstad	305.	Pia Lundqvist	Söderköping	384.	Petter Karlsson	Gävle
247.	Mats Larsson	Göteborg	306.	Kurt Brandt	Helsingborg	385.	Bert Johnsson	Jonsered
248.	Ove Lindblom	Bromma	307.	Mats Öhlund	Hägersten	386.	Göran Järnström	Vallentuna
249.	Lars Svensson	Karlstad	308.	Knut Lidberg	Filipstad	387.	Stig Svensson	Malmö
250.	Kirsten Seeger	Kävlinge	309.	Lena Scherman	Skärholmen	388.	Helen Alm	Uddevalla
251.	Allan Hallberg	Ängelholm	310.	Thomas Larsson	Linköping	389.	Gunnar Abramsson	Ronneby
252.	Kenneth Johansson	Stockholm	311.	Tore Vilhelmsson	Örebro	390.	Anders Malmberg	Klägerup
253.	Rolf Näsström	Östersund	312.	Erland Eklund	Gävle	391.	Ralf Hedström	Stockholm
254.	Jan Larsson	Åsa	313.	Olle Söderström	Stockholm	392.	Åke Nylander	Västerås
255.	Lars-Ingvar Sörensson	Göteborg	314.	Göran Karlsson	Uppsala	393.	Stefan Liedberg	Skänninge
256.	Tommy Lundvall	Bodafors	315.	Eskil Väckling	Linköping	394.	Bengt Jansson	Kristinehamn
257.	Britta Petersson	Trångsviken	316.	Göran Pettersson	Uddevalla	395.	Örjan Ståhl	Nora
258.	Arne Lind	Kalmar	317.	Solveig Kalliomäki	Bålsta	396.	Gunnar Sundberg	Vintrosa
259.	Agneta Ryefalk	Hallsberg	318.	Lennart Karlsson	Jönköping	397.	Anders Jansson	Vännäs
260.	Ulf Larsson	Berga	319.	Jan Bergman	Borlänge	398.	Sven-Erik Eklund	Fjugesta
261.	Lars Holmberg	Sundsvall	320.	Joel Nilsson	Vännäs	399.	Rolf Ulin	Eksjö
262.	Anders Hammar	Sifferbo	321.	A-C Sundqvist Gunnar	Ånge	400.	Rune Eringstam	Borås
263.	Eva Savsjö	Sundsvall	322.	Kent Zlatkovic	Nässjö	401.	Anders Eriksson	Bredbyn
264.	Kaisa Turunen	Luleå	323.	Bert Sarbäck	Sundsvall	402.	Dan Sjölin	Nässjö
265.	Ingvar Johansson	Älmhult	324.	Hans Mattsson	Åkersberga	403.	Per Lindmark	Vännäs
266.	D Farhadian Langroudi	Furuvik	325.	Marcus Lindqvist	Kristinehamn	404.	Enar Andersson	Göteborg
267.	Karin Östlund	Göteborg	326.	Jonas Svensson	Halmstad	405.	Mats Hollander	Stockholm
268.	Margit Göthberg	Örebro	327.	Monika Johansson	Töreboda	406.	Hans Malm	Ulricehamn
269.	Claus Dehlin	Ludvika	328.	Lars Månsson	Helsingborg	407.	Nils Juhlin	Malmö
270.	Göran Johansson	Borås	329.	Ann-Kristin Gustafson	Tranås	408.	Robert Brännström	Boden
271.	Morgan Bengtsson	Bjuv	330.	Ove Jellerbo	Stockholm	409.	Benny Lindkvist	Borlänge
272.	Ingrid Andersson	Skogås	331.	Saki Gagzis	Hässleholm	410.	Michael Andersson	Varberg
273.	Anna-Karin Börjesson	Stora Höga	332.	Sören Ström	Skövde	411.	Yngve Pettersson	Örebro
274.	Anna Näslund	Upplands Väsby	333.	Bertil Hallén	Göteborg	412.	Daniel Öholm	Örebro
275.	Sven Oskarsson	Nybro	334.	Karl-Erik Adolfsson	Nässjö	413.	Per Wesström	Sundbyberg
276.	E G Angrbrant	Kristinehamn	335.	Marta Nilsson	Umeå	414.	Åke Karlson	Östvall
277.	Björn Svensson	Järfälla	336.	Nils-Erik Arvidsson	Knislinge	415.	Sixten Green	Helsingborg
278.	I Isaksson Mettävainio	Gällivare	337.	Anders Björk	Angered	416.	Torsten Melander	Sundsvall
279.	Carl-Gustav Olsson	Malmö	338.	Sven-Bertil Åhman	Värnamo	417.	Karl-Erik Andersson	Norrköping
280.	Kjell Karlsson	Askim	339.	Ingrid Jarnryd	Lidingö	418.	Gerardo Jofré	Hässleholm
281.	Allan Eriksson	Rökå	340.	Lena Nordin	Borlänge	419.	Thomas Landström	Vännäs
282.	Benny Nilsson	Hässleholm	341.	Lars-Erik Johansson	Malmö	420.	Irja Brofjorden	Sundbyberg
			342.	Rune Karlsson	Linköping	421.	Ingemar Dahl	Harlösa
			343.	Gunnar Nyström	Gävle	422.	Ove Engström	Falkenberg
			344.	Bo Nyblom	Kumla	423.	Bo Jansson	Kristinehamn
			345.	Brita Fjell Hasslöf	Uddevalla	424.	Bo Runbom	Nässjö
			346.	Carl-Axel Riegnell	Gråbo	425.	Börje Lindström	Jonstorp
			347.	Göran Kannerby	Växjö	426.	Håkan Lundgren	Landskrona
			348.	Uno Eklöf	Helsingborg	427.	Åsa Wiksten	Ånge
			349.	Anita Cramer	Skurup	428.	Ewa Johnson	Älvkarleby
			350.	Lars Ek	Borensberg	429.	Jan Hallin	Kista
			351.	Kjell Karlsson	Malmö	430.	Jonny Andersson	Nybro
			352.	Nils-Åke Kristensson	Klagstorp	431.	Thure Andersson	Stockholm
			353.	Arléne Dahl	Höör	432.	Bengt Käck	Örebro
			354.	Lars Andersson	Västra Frölunda	433.	Lars-Göran Johansson	Brastad
			355.	Ture Ljungqvist	Luleå	434.	Morgan Rehn	Falköping
			356.	Mats Ekdahl	Nässjö	435.	Sixten Friberg	Ystad
			357.	Bert Andersson	Töllsjö	436.	Eva Gyllin	Malmö
			358.	Arne Bernandersson	Varberg	437.	Stephan Sundström	Harplinge
			359.	Margareta Funke	Kristinehamn	438.	Kerstin Hjalmarsson	Hudiksvall
			360.	Susanna Bergman	Alingsås	439.	Mikael Borg	Mjölby
			361.	Knut Wärnström	Linköping	440.	Ann-Marie Lind	Sandviken

Konstintresserad?

Valberedningen önskar även i år att få in förslag på namn på personer som är intresserade av att arbeta inom JFF konst i framtiden. Både med styrelsearbete och inköp av konst eller endera.

Förslag på namn för vidare kontakt från valberedningen lämnas till Sven-Olof Johansson på tel. 070-589 23 83 eller mail johansson.s-o@telia.com eller till Öyvind Söby på tel. 0707-623820 eller mail oyvind.soby@greencargo.com

/RED

Vinstnr	Namn	Ort
441.	Arne Dahlskog	Örebro
442.	Jan-Inge Hartvigsson	Halmstad
443.	Helena Wiberg	Göteborg
444.	Tommy Crona	Uddevalla
445.	Ewa Emilsson	Västerås
446.	Lars Johansson	Malmö
447.	Anders Vestberg	Gävle
448.	Ingrid Grönlund	Lomma
449.	Stig Falk	Borås
450.	Sune Gunnarsson	Värnamo
451.	Reinhold Persson	Malmö
452.	Lars-Göran Birgersson	Hässleholm
453.	Ulf Eklind	Haninge
454.	Per-Ove Lind	Malmberget
455.	Runa Steen	Knivsta
456.	Ulf Andersson	Broby
457.	Elisabeth Eklöf	Segeltorp
458.	Eva Gustafsson	Gävle
459.	Maria Wilander	Linköping
460.	Gösta Jalderot	Nässjö
461.	Matts Risberg	Falun
462.	Gunnar Eriksson	Laholm
463.	Lennart Byberg	Ludvika
464.	Jan-Gunnar Roos	Ulricehamn
465.	Erland Johansson	Bodafors
466.	Carl-Ivar Boström	Angered
467.	Rune Eklund	Nässjö
468.	Hugo Nilsson	Helsingborg
469.	Kenneth Plath	Nässjö
470.	Sven-Erik Svensson	Lidköping
471.	Eva-Marie Byberg	Ludvika
472.	Kenth Johansson	Sundsvall
473.	Runo Johansson	Kristinehamn
474.	Jan-Erik Franzén	Landskrona
475.	Bengt Frykholm	Ystad
476.	Eva-Lena Johansson	Färgelanda
477.	Birger Persson	Falun
478.	Anders Ryngmark	Kiruna
479.	Bror Persson	Östersund
480.	Gunnar Skoglycke	Uddevalla
481.	Stig Simonsson	Farsta
482.	Stig Buur	Malmö
483.	Anita Törnqvist	Jönköping
484.	Hans-Olof Dahlberg	Nacka
485.	Gösta Nygren	Göteborg
486.	Yvonne Oscarsson	Linköping
487.	Tord Sundström	Örebro
488.	Lars-Erik Andersson	Södertälje
489.	Tommy Johansson	Norrköping
490.	Else Branzén	Jönköping

Kristinehamn 2009-12-05

Tor-Åke Gustafsson,
av JFF-Konst utsedd kontrollant

Meddela adressändring

För att underlätta distribution, avgifter och övrigt inom konstföreningen, meddela adressändringar till: Fritidsförbundets kansli, tel: 08-514 832 77, eller Kassören Rune Stahre, tel 031-53 29 33 eller e-mail: rune.ann-mari@swipnet.se

Bli medlem!

i Järnvägarnas Fritidsförbund konstförening (JFF Konst)

Vi vänder oss till dig som inte är medlem i JFF Konst. Bli medlem i vår konstförening! Där får du kontakt med den "goda" konsten. Vid våra senaste årsdragningar har var 5:e medlem vunnit ett konstverk. Du blir kanske en av vinnarna nästa år, om du ordnar ditt medlemskap nu.

VEM FÅR BLI MEDLEM.

Föreningen är en rikstäckande konstförening inom Järnvägarnas Fritidsförbund och en av de största konstföreningarna i Sverige, som finns inom företag. Just nu är medlemsantalet ca 2450, men vi siktar först på ett högre medlemsantal. Medlem i JFF Konst kan alla bli, som är anställda vid företag med järnvägsanknytning, samt deras make/maka/sambo. Medlemsavgiften är för närvarande 250:-/år och dras genom löneavdrag eller betalas via plusgiro/autogiro.

MEDLEMSGÅVA.

Varje ny medlem får som inträdesgåva en "litografi" av en erkänd konstnär.
Välkommen till JFF Konst!

Jag vill anmäla mig som ny medlem i JFF Konst

Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening

Personnr

Efternamn

Förnamn

Bostadsadress

Postnr

Postadress

E-postadress

Anställd vid

Är du familjemedlem ange din maka/make/sambos namn:

Sätt ett kryss nedan om avgiften kan dras genom

 Personkonto i Nordea eller betalas genom..... Plusgiro Autogiro

Värvare:

Personnr

Efternamn

Förnamn

Bostadsadress

Postnr

Postadress

Glöm inte
frimärke!

JFF KONST
Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening

Järnvägarnas
Fritidsförbund
Nybodagatan 6 B

171 42 Solna



Puck, olja av Stina Lindskog. Vinst nr 4, 50 x 40 cm.

Vad händer med konstföreningen när Banverket går i graven?

JFF Konst är en av landets större arbetsplatsbaserade konstföreningar. Den riktar sig i första hand till folk i järnvägsbranschen.

Statens förvaltning av infrastrukturen i samhället genomgår just nu stora förändringar. Många medlemmar frågar sig om det kommer att påverka konstföreningen i framtiden?

I OCH MED ÖPPNINGEN FÖR konkurrens på spåren, både för gods- och persontrafik, har nya järnvägsbolag kommit in på den svenska marknaden. Banverket Projektering har bolagiserats och blivit Vectura. Banverket Produktion bolagiserades vid årsskiftet. Om allt går enligt planerna upphör Banverket som myndighet och istället bildas Trafikverket med ett transportslagsövergripande arbetssätt. Hur blir det då med JFF Konst?

MINSKAT IDEELLT ENGAGEMANG - MER BEHOV AV KONST

Anställningen i järnvägen har historiskt sett erbjudit både yrkesmässig utveckling och kamratskap och personlig utveckling på fritiden. Med tiden har stödet för de ideella föreningarna med järnvägsanknytning minskat.

JFF Konst medlemsantal har minskat. Idag är vi en tredjedel jämfört med toppnoteringarna. Det sägs vara en allmän trend, att konstföreningar minskar. Men enligt statistik från Sveriges Konstföreningar, är ändå totalt sett närmare 200 000 svenskar faktiskt anslutna till en konstförening. Dessa föreningar anordnar årligen 2000 utställningar och 3000 övriga kulturarrangemang, t ex konstresor och seminarier. Det får man nog ändå kalla en kraftfull folkrörelse!

Vågar man tolka förändringen av föreningsvärlden så, att människor idag nog hellre ordnar sin egen resa än deltar i ett program på ett semesterhem, eller går till gymmet istället för att spela fotboll med arbetskompisarna? Men när det gäller konstföreningen, som ger var och en en möjlighet att för en billig slant ha chansen att bli ägare av ett noga utvalt konstverk av hög kvalitet - så vinner ändå lockelsen i erbjudandet i det långa loppet.

I JFF Konst upplever vi att de grundläggande värden vi står för är tidlösa. JFF Konst vill väcka, utbreda, underhålla och fördjupa intresset för samtida konst. Vi tror att när arbetet och livet förändras, har människor ännu större nytta av den kraft och inspiration som konsten förmedlar.

Den nya kartbilden utmanar JFF Konst att bredda vårt synsätt. Att tänka om. Vi måste moderniseras för att upplevas tidsenliga och attraktiva. Och det vill vi!

ÖPPENHET OCH ÖVERSYN AV STADGAR

Förändringarna i omvärlden leder bland annat till, att vi behöver se över föreningens stadgar. Det arbetet är på gång inom ramen för styrelsens uppdrag. Årsmötet 2010 kommer att få ta ställning till ett omarbetat förslag till stadgar, som bland annat vill förnya medlemskriterierna.

Du som vill ta del av nuvarande stadgar - och samtidigt lämna dina synpunkter på dem, är välkommen att göra det via webbplatsen, www.jffkonst.se, titta under fliken Om JFF Konst.

Dessutom vill vi i styrelsen närma oss andra konstföreningar som kommer att finnas i den nya stora statliga Trafikverksorganisationen - och föra en öppen dialog kring hur vi kan samverka på ett vettigt sätt. Vi vill också stödja en ökad marknadsföring av JFF Konst ut mot de organisationer och järnvägsbolag där vi är okända. Vi tror att det kommer att locka nya medlemmar, vilket säkrar en positiv utveckling när det gäller verksamheten, inte minst beträffande konstinköp och utlottning.

DIN INSATS BEHÖVS!

Du är alltså varmt välkommen att fortsätta vara medlem i JFF Konst under 2010, precis som vanligt. Du behöver inte höra av dig för att ditt medlemskap ska vara aktiverat på nytt, om du byter arbetsgivare. Vi räknar med dig även i fortsättningen.

Allas krafter behövs för att stärka vår konstförening inför framtiden. Kanske kan du åta dig att genomföra en medlemsvärningskampanj mot en myndighet, ett järnvägsbolag eller just på din arbetsplats? Kanske vill du arrangera en utställning eller har andra idéer kring verksamheten. Hör gärna av dig till någon i styrelsen, du hittar alla våra kontaktuppgifter i listan längst bak i skriften.

För JFF Konst styrelse
/INGRID JARNRYD, SEKRETERARE

Föreningsfunktionärer under verksamhetsåret 2009 (09-03 - 10-03)

STYRELSEN

Willy Persson	ordförande
Harry Lennartsson	v ordförande
Rune Stahre	kassör
Ingrid Jarnryd	sekreterare
Kerstin Danielsson	ledamot
Kjell O. Nilsson	suppleant
Hanne Ekman	suppleant*

ARBETSUTSKOTT (AU)

Willy Persson, Rune Stahre, Harry Lennartsson

KORRESPONDENS

Ingrid Jarnryd

HEDERSMEDLEMMAR

Åke Westöö	Norrtälje
Elvar Romedahl	Nässjö
Sven Landin	Kristinehamn

REDAKTÖR FÖR ÅRSSKRIFTEN

Rune Larsson

INKÖPSNÄMND

Harry Lennartsson, ordf/sekr
Kerstin Danielsson
Kjell O. Nilsson

REVISORER

Bengt Bergstrand
Irene Joelsson
Lars-Åke Persson

VALBEREDNING

Sven-Olof Johansson
Öyvind Söby

*) avsagt sig uppdraget 09-08-25

Adresser 2009 -2010

FUNKTION	NAMN	ADRESS	TELEFON	E-POST
Ordförande	Willy Persson	Förlikningsvägen 112, 145 60 Norsborg	08-531 802 87 070-261 28 70	willy.persson@telia.com
Sekreterare/webmaster	Ingrid Jarnryd	Saltsjövägen 9a, 181 62 Lidingö	08-540 651 45/ 070-609 21 01	ingrid.jarnryd@banverket.se
Kassör	Rune Stahre	Salviagatan 21 1 tr, 424 40 Angered	031-53 29 33	rune.ann-mari@swipnet.se
Inköp	Harry Lennartsson	Blodstenvägen 7, 703 74 Örebro	019-20 03 28	
	Kjell-Ossian Nilsson	Södervärngatan 3d, 214 27 Malmö	040-817 68	k-ossian.nilsson@telia.com
	Kerstin Danielsson	Hägerstenvägen 30b, 129 41 Hägersten	08-97 18 57 arb 08-762 44 09	kerstin.danielsson@greencargo.com
Redaktör	Rune Larsson	Utsiktsvägen 4, 444 41 Stenungsund	0303-77 02 44 070-519 41 58	barbro-erikson@privat.utfors.se
Valberedning	Sven-Olof Johansson	Bielkegatan 2c, 582 21 Linköping	013-10 10 47 070-509 23 03	johansson.s-o@telia.com
	Öyvind Söby	V:a Stilletorpsgatan 15, 417 13 Göteborg	0707-62 38 20	oyvind.soby@greencargo.com
Expeditor	Lars-Erik Linder	Kungsgårdsvägen 18, 681 53 Kristinehamn	0550-169 72 070-516 97 28	
"Galleri O"		Oscar Stiernegatan 13, Kristinehamn		
JFF-Konst Plusgiro		27 05 22-6		

B

Porto Betalt
Porto Payé
Sundbyberg

JFF Konstförening
c/o Lars-Erik Linder
Kungsgårdsvägen 18
681 53 Kristinehamn



Försommar, olja av IA Karlsson. Vinst nr 10, 28 x 33 cm.



Page of an old book,
objekt av Arune Tornau.
Vinst nr 14, 36 x 27 cm.



Utan titel, akryl av Håkan Berg.
Vinst nr 9, 20 x 15 cm.



Landskap, olja av Kerstin Glamheden. Vinst nr 11, 25 x 36 cm.