

An abstract painting by Bengt Olsson, featuring bold, expressive brushstrokes in shades of green, yellow, and orange. The composition is dynamic and layered, with some areas appearing more saturated than others. The overall effect is one of movement and energy.

# JFFKONST

ÅRSSKRIFT • JÄRNVÄGARNAS FRITIDSFÖRBUNDS KONSTFÖRENING • 2005

**JUBILEUM**  
Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening  
40 år 2005

1/300

*Bengt Olsson*



**Vinst nr 1**, olja "Gotland", 96 x 100 cm har Anders Palmér som upphovsman.

Anders föddes 1958 i Stockholm och visste mycket tidigt i livet att det var konstnär han skulle bli. Från 14 till 19 års ålder var han lärling hos den danska konstnären Börje Elwi Carlson, målare och framstående grafiker.

Därefter följde 1978-81 studier vid Konsthögskolan i Sønderborg på Jylland. Många spårar än i dag danska influenser i hans måleri.

Sedan 1981 har Anders haft mer än 50 separata utställningar i de nordiska länderna. Han är ledamot i Konstnärsklubben och åtnjöt hösten 1998 klubbens stipendium i Grez-sur-Loing.

Under de senaste tio åren har Anders periodvis undervisat i landskapsmåleri i England, Danmark och framförallt Italien. Till Toscana åker han vår och höst som lärare vid en målarskola.

Han företräder som målare en naturalistisk traditionalism, men med en stark känsla att vilja gå vidare, att vilja utveckla sitt eget personliga bildspråk så långt han förmår.

Anders Palmér arbetar i en genre som aldrig kan bli passé; samspelet mellan ögat naturen och kulturen; att omsätta den egna tolkningen i bilder som konstnärerna gjort ända från grottmålarnas tid i Lascaux fram till våra dagar.

/RL



**Barbacka**, tempera av Britt-Marie Oskarsson. Vinst nr 298, 20 x 30 cm.



**Indianbild**, monotypi/akvarell av Arnold Hagström. Vinst nr 589, 15 x 20 cm.



**Soluppgång**, monotypi/akvarell av Arnold Hagström. Vinst nr 870, 10 x 13 cm.

## INNEHÅLL

- 3 JFF Konst fyller 40 år under 2005
- 4 Redaktören om jubileum och en del annat
- 5 Skulpturer
- 6 - 8 Bengt Olson
- 9 Varför en konstförening?
- 10 Vinstrekord i Kristinehamn
- 11 Blandat
- 12 - 13 Kersti Rågfelt Strandberg
- 14 Blandat, Kassörens erfarenheter, Han har gjort det...
- 15 - 19 JFF-Konst 40 år 2005, del 2, åren 1986 - 2005
- 20 - 21 Jukka Vänttinen
- 22 Konst på hög, Varför en konstutställning i samarbete...
- 23 Grafik
- 24 Konstfrågan
- 25 Konst till salu
- 26 Vinstförteckning
- 27 - 31 Förteckning över alla vinnare
- 29 Notiser, Bli medlem
- 31 Styrelse och funktionärer

### OMSLAGSBILDEN:

**Midsommarljus**, färglitografi av Bengt Olson. Vinst nr 157 - 296, 85 x 48 cm.

Läs mer på sidorna 6 - 8.

# JFF Konst fyller 40 år under 2005

Ser man tillbaka på de 40 åren finner man att föreningen alltid haft som målsättning att förmedla god konst till medlemmarna och ge dem ökad kunskap inom konstens ofantligt stora område. Trots alla stora förändringar inom järnvägsföretagen, som medfört personalminskningar och därmed gjort att antalet medlemmar sjunkit i JFF Konst. Men fortfarande är JFF Konst en av Sveriges största konstföreningar inom företag.



**REDAKTÖREN BAD MIG** att jag skulle forma min artikel i avsnitt som belyser den tid som varit och avsnitt som tar upp nutid och framtid.

Om jag börjar med den tid som varit, kan jag berätta hur jag kom med i JFF Konst. Föreningen startade 1965, men det var först något år senare som jag kom i kontakt med JFF Konst. Det var som nyutnämnd fritidsassistent för Järnvägarnas Fritidsförbund, med Göteborg och övriga Västsveriges lokala föreningar som verksamhetsområde. En stor uppgift för mig var, att göra allt för att få alla soffliggande järnvägare med familjer att röra på sig, genom att motionera på fritiden. Fritidsförbundet erbjöd motionsidrott i alla former och främst var alla gymnastikgrupper, där vi välkomnade både män och kvinnor i alla åldrar.

## MEDLEMSKAMPANJ UNDER 60-TALET

Då kom ett uppdrag från JFF förbundsstyrelse att vi, fritidsassister runt om i Sverige, skulle organisera en medlemskampanj för den nya Konstföreningen inom Järnvägarnas Fritidsförbund. Jag var först inte direkt glad åt denna uppgift, eftersom jag tyckte det var viktigare att få till stånd att JFF medlemmar motionerade regelbundet. Att bli medlem i Konstföreningen höjde inte konditionen eller förbrände några kalorier.

Men ganska snart upptäckte jag, att som medlem i konstföreningen, kunde jag finna många stimulerande faktorer som komplement till idrotten, och som höjde min livskvalité. Kan också nämna att kampanjen för att värva nya medlemmar blev lyckad.

Genom åren har mitt intresse för konst ökat stadigt och nu finns jag med i JFF Konst styrelse. Vem kunde tro det i slutet av 60-talet?

## HUR MÅR 40 ÅRINGEN IDAG?

Från att se tillbaka på de "goda åren" då SJ hade 60-70 tusen anställda, fram till idag, är helt två olika världar. Nu finns vid SJ ca 3 500 anställda, Banverket har ca 5 000 och Green Cargo har ca 4 000 anställda. En stor del av forna SJ är såld på den privata marknaden. Dessutom finns ett antal privata järnvägsföretag inom landet. Men trots dessa stora förändringar har vi nära 4 000 medlemmar i JFF Konst. Men vi får räkna med att årligen få lite minskat antal medlemmar på grund av fortsatta förändringar inom järnvägsektorn.

## JFF KONST SER FRAMÅT.

Nu firar JFF Konst 40 årsjubileum. Glimtar från de första åren fanns med i förra årsskriften och glimtar från senaste 20 åren finns i denna årsskrift. Vi har också genomfört vår stora årsdragning, där var 4:e medlem blev vinnare av ett konstverk. Där har



**Kalligrafi II**, fp-gravyr av Kersti Rågfelt Strandberg. Vinst nr 875, 35 x 6 cm.

Svenska Spel inte en chans att konkurrera, trots sina många spelformer. Nämnas kan att vi har sammanlagt under de 40 åren, skickat ut över 30 000 konstverk till vinnarna och som nu förhoppningsvis pryder deras hem. Det är vår duktiga inköpsnämnd som ordnar med inköpen av den konst, som ska utlottas till medlemmarna.

Inför framtiden har styrelsen kvar sin målsättning att kunna värva nya medlemmar till JFF Konst. Det kommer vi nog klara genom att vi fortsätter vara en konstförening, som erbjuder en konst av bra kvalitet. Nu tuffar vi på mot nästa jubileum som då blir 50 år. Du, som är medlem, har kanske någon i din närhet som skulle vilja bli medlem?

Kontakta någon av oss i styrelsen, så ordnar vi detta.

**/WILLY PERSSON, ORDFÖRANDE**



**Vinst nr 2**, olja "Figurer", 60x60 cm av Anders Gyllerfelt.

Anders är född i Jönköping 1953 och numera bosatt i Bergkvara. Studier vid Ölands målarskola och Forum målarskola, Malmö.

Deltagit i cirka 50-talet separat- och samlingsutställningar.

**Repriser:** Statens Konstråd 1991 och 1993, Bromölla, Emmaboda, Enköpings, Jönköpings, Karlskrona, Kungälv, Lunds, Oskarshamn och Torsås kommuner. Blekinge, Hallands, Jönköpings; Kalmar, Kristianstads, Kronobergs och Malmöhus läns landsting.

**Offentlig utsmyckning:** Torsås gruppbostad

**Stipendier:** 1991 Kalmar läns landstings kulturstipendium, 1994 Konstnärnämnden /rl

## Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening

# 40 år 2005

Rubriken fanns med redan i förra årsskriften 2004, med anledning av påbörjad historiebereskrivning. Denna årskrift skall i huvudsak vara en sammanfattning av verksamhetsåret 2005. Så var det tänkt, vilket inte hindrar att historiebereskrivningen fortsätter på samma sätt även i detta "nummer" med åren 1986-2005.



**MILSTOLPAR KAN HA OLIKA AVSTÅND** av flera skilda orsaker. Avstånden mellan jubileumsår tenderar definitivt att minska ju flera år en förening når upp till. Entusiasm/mättnad är företeelser som här måste tillmätas stor betydelse.

Ett år bjuder dock alltid på omväxlande händelser, ibland "uppåt", men ofta också eftertänksamt. Tragiskt nog har två aktiva personer inom vår konstförening, Göte "Mexico" Carlsson och Bengt Åman, lämnat oss alldeles för tidigt. Båda lämnar ett stort tomrum efter sig.

"Jubileumsåret" har varit lugnt så till vida att inga större utsvävningar eller arrangemang anordnats. Utflykten till Kumla och besök på Kvarntorpshögen "Konst på Hög" var intressant och uppskattat. Läs gärna Ann-Maris artikel på sidan 22 för mera information. För den spänstige hade också via sponsorer färdigställt en trätrappa upp till toppen (troligen Sveriges längsta) ca 500 trappsteg. JFF-Konst bidrar med trappsteg nr 422. "Kolla" gärna någon gång. Ett för medlemmen förmånligt beslut var att medlemsrabatten på "Konst till salu"-tavlorna (sid 25) höjts från 20% till 30%. Jubileumsrabatten gäller från årsskriftens utgivningsdag t o m 31 dec 2006.

Ordf tar bl a upp problemet med det minskade antalet medlemmar, som till största delen beror på förändringar inom järnvägssektorn. Kassören har samma syn och manar till

medlemmen om hjälp med fruktsamma idéer. Idéer ja! Skriv gärna ned dina synpunkter om medlemsvärning till redaktören, adress sid 31

För medlemmar i konstföreningar i allmänhet är naturligtvis konstbildning en viktig del och kan tillgodoses på flera sätt genom bl a seminarier, studiebesök, kurser etc, men även genom att vinna ett konstverk, under förutsättning att kvaliteten håller hög klass.

Årets inköp tycker jag, med stöd av flera kunniga konstkännare, håller mycket väl i nationell och internationell jämförelse. Jag tänker i det senare fallet på den internationellt kände Kristinehamnsönnen Bengt Olsons två färglitografier i vardera 150 ex.

Årsskriften i sig skall också vara en länk i konstbildningen genom bl a presentationer av olika tekniker och tillvägagångssätt, samt inte minst, den förstklassiga bildåtergivningen.

Med den tidigare omnämnda minskningen av medlemsantalet och med fortsatta fördelaktiga inköp av främst storutgåvor, så ökar paradoxalt nog vinstchanserna märkbart. Detta jubileumsår 2005 vann nästan var 3:e medlem. **Rekord.**

2005 var också både designår och fysikår. Fysikåret har jag inte följt speciellt mycket och lika halvhjärtat tycker jag även designåret marknadsförts. För drygt 50 år sedan lanserades Scandinavian design, närmare bestämt i London 1951.

Ett flertal museer har också haft utställningar av äldre välkända föremål typ Ericofonen, från 1953, populärt kallad Kobran.

Svensk design av t ex glas, möbler, inredning m m har ett mycket stort anseende över hela världen, och kanske företrädesvis i Japan. Industriedesign i ett totalare konstsammanhang har också rönt stor uppmärksamhet.

Det har varit mycket annat också detta år - unionsupplösningen med Norge, med för vår del i västsverige, stort firande vid en ny broförbindelse över Svinesund. När smärtsamma upplösningar föder nya broar då är tillståndet mycket bra.

För konstföreningen är det också bra att vi uppmärksammas. Sveriges Konstföreningars ordförande skriver positivt om JFF-Konsts verksamhet litet längre fram. Likaså är chefen för Örebro Konsthall Mats Nilsson mycket positiv till den utställning av JFF Konst inköpta konstverk genom åren. Den planeras hållas i Örebro 4-26 mars 2006. Mera härom också litet längre fram.

Det finns många i denna årsskrift som skrivit läsvärda saker, vinnarlistan t ex, blir med all säkerhet i år flera nöjda med.

För egen del, som försöker hålla ihop skriften i sin helhet, hoppas jag att så många som möjligt hjälps åt så att vi, som ordföranden uttryckte det **kan tuffa vidare framåt till 50-årsjubileumet.**

**/RUNE LARSSON**



Nya Svinesundsbron.  
Foto: Vägverket

Valvbro över en bäck till Hovaån, Hova.  
Foto: Rune Larsson. ▼



**Kvinna I,**  
bronskulptur  
av Stan Wys.  
Vinst nr 10,  
6 x 25 x 6 cm.



**Kvinna II,**  
bronskulptur av Stan Wys.  
Vinst nr 11, 5 x 28 x 15 cm.



**Häst i plan I,**  
bronskulptur av Unni Brekke.  
Vinst nr 12, 6 x 23 x 20 cm.



**Lonely  
together,**  
diabasskulptur  
av Calevi  
Tenhovaara.  
Vinst nr 7,  
19 x 15 x 20 cm.

**Ur havet IV,**  
rakubränd keramik av Cordula B. Morich.  
Vinst nr 305, 18 x 10 x 19 cm.



**Boning,**  
stengodsskulptur  
av Thina Segerström.  
Vinst nr 300,  
15 x 11 x 15 cm.

**Grumpling,**  
bronskulptur av  
Flemming Holm.  
Vinst nr 307,  
8 x 8 x 8 cm.



**Badanka,**  
bronskulptur av Margaretha Jansson.  
Vinst nr 14, 8 x 6 x 13 cm.



**Höstljus,**  
färglitografi av  
Bengt Olson.  
Vinst nr 17 - 156,  
59 x 43 cm.



Bengt Olson

## Protestmålare med bildens helhet, form och färg som främsta grundstenar

En rubrik som kanske förvirrar men har förklaringar. Bengt uttrycker själv att han var protestmålare, i bl a den meningen att han var den ende under skoltiden på Valand som målade landskap och när andra målade i färg uttryckte han sig i svart, en "färg" som var bannlyst i början på 60-talet. Ansåg också som den förste eleven vid Valand att konsten skulle höras även inne i beslutsrummen inte minst för den nya stadsbilden.

**I SITT ORGANISKA MÅLANDE** i violett och rosa var han ensam och svårförstådd, ända till dess att Lennart Nilsson 15 år senare med sin nya kamera kunde blotta människans inre delar.

Idag målar Bengt med glada färger som ett behov mot att det mesta just nu är ganska trist och många gånger kanske t o m tragiskt.

Helhetens betydelse i en bild har Bengt lärt från sin far Allan som var oerhört självkritisk och underkände många av sina egna målningar på grund av obalanser. En målning som inte håller rytmiskt över hela ytan, faller bort i internationella jämförelser och krav.

### **TROLLDAMMEN**

Det har skrivits mycket om Bengt Olson under åren. I JFF-konsts årsskrifter har han t ex varit ständigt återkommande och tongivande. Hans värvarlitografi "Trolldammen" 1968 i 2500 ex gav eko i stora delar av landets konstverksamhet. "Trolldammen" följdes senare upp av en ny mindre upplaga (1750 ex) i samma syfte. 1968 levererade Bengt också sin första storutgåva "Mikrovärld" en färglitografi i 300 ex. Bengt var vid denna tid 38 år och dubbelbosatt, Kristinehamn och Paris, närmare bestämt i en förstad, Savigny sur Orge. Efter ett flertal utställningar,

här hemma och utomlands, refererar Erik Ström till ett antal recensioner bl a - Gunnar Hellman, tidningen Storstaden, skriver: "Han är en av de få svenskar som lyckats bryta igenom den parisiska barriären. Hans namn är idag lika känt i Frankrike som i Sverige."

- Lars-Erik Åström Sv. Dagbladet, skrev i samband med en utställning på Gallerie Bleue Stockholm: "Bengt Olson arbetar med en sorts imaginära landskap där de böljande formernas rytm uttrycker en stark livskänsla och en vilja att fånga själva tillvarons väsentligheter på ett nytt sätt. Hans målningar är som självporträtt av en intensivt arbetande ung konstnär som sluter ögonen för yttervärlden för att gestalta en annan angelägnare verklighet".

#### HUR VÅGADE HAN?

Bengt intygat att de riktigt stora monumentala beställningarna kom efter sina två mycket uppmärksammade utställningarna i Paris - där han visat vad han kunde, och att man måste vara totalt orädd. "Hur vågade han?" Hur han kunde få den första beställningen kan han inte själv förstå, med tanke på att det i Paris vid den tiden verkade flera av vår tids stora.

De nio efterföljande beställningarna kan lättare förstås, eftersom, som han uttrycker det, han visade en enorm envishet och styrka. Det innebar ibland att hålla ut upp till nio månader på egen hand med det konstnärliga verktyget, samt kanske det viktigaste, och han hade stor känsla för att infoga sina verk på ett harmoniskt sätt i arkitekturen. Hur han vågade inför alla dessa kritiska blickar, och även de rent riskfyllda i de för honom helt nya materialen. Kanske berodde det på, som hans pappa sagt, att han var alldeles för dum för att förstå alla risker.

En annan viktig egenskap var umgänget och förhållandet till arkitekter/beslutsfattare och yrkesarbetare/städare. Oerhört viktigt att alla uppfattas och behandlas lika och att ömsesidigt förtroende uppstår. Här tycktes han ha lyckats och fått mycket tillbaka.

Bengt berättar på sitt värmländskt humoristiska sätt och det framkommer helt spontant att en enda person har han varit riktigt rädd för, nämligen hans mycket paranta concierge (portvakt). Hon styrde allt med järnhand, och hon skydde inga medel om det gjordes fel t ex att inte lägga soppåsen rätt, med knytningen uppåt, i soptunnan.

Trots dessa 10 stora monumentala verk på 2300 kvm är ändå Bengt mer känd som stafflimålare i Paris, det personliga rytmiska bildspråket i ett nordiskt sublimalt måleri.

#### GRUNDEN JA!...

I den miljö Bengt växte upp i, med pappa som målade, fanns bildmaterial och litteratur mm på dem som pappa uppskattade mest. Zorn, Liljefors, Kuhlberg, m fl. Det fanns alltid något unikt hos dessa stora konstnärer som var fascinerande och sammantaget vill Bengt påstå att det fanns mycket i bagaget när han sökte in på Valand. Impressionisterna och framför allt Picasso var ändå den Bengt lutade sig mest emot.

Tiden på Valand under Endre Nemes ledning var naturligtvis mycket betydelsefull. Han lärde yrket och respekt för konsten. Ett rikt formspråk som öppnade ögonen mot Europa och dess gamla målerikultur.

Forts sid 8

#### DATA

**Bengt Olson.** Född i Kristinehamn 1930.

Studier vid Valands Konstskola i Göteborg 1948 -52, huvudlärare Entre Nemes. Elev till Fernand Léger i Paris 1952-53. Bosätter sig i Paris 1960.

#### Separatutställningar ett strikt urval

1948, Stadshotellet, Kristinehamn. 1954, Galleri Aveny, Göteborg. 1958, Konsthallen, Göteborg. 1965, Galleri Börje Birch, Köpenhamn. 1966, Galerie Beno d'Incelli, Paris, Galerie Bleue, Stockholm. 1969, Galerie Daniel Gervis, Paris. 1976, Galerie Blanche, Stockholm, Foire Internationale de l'Art Contemporain, Galerie Daniel Gervis, Paris. 1979, Institut Francais, Stockholm. 1985, Svenska Institutet, Paris. 1988, Konstakademien, Stockholm. 1989, Göteborgs Konstmuseum. 1990, Galerie S.C.A.G., Köpenhamn, Yasuda Kasai Konstcentrum, Tokyo, Galerie de Luxembourg, Grand Duché de Luxembourg, Musee Maillol Paris. 2003, Rackstads Museum Arvika.



#### Samlingsutställningar ett strikt urval

1952, "Valands Konstskola", Mostra Internazionale, Milano. 1962, "Forces Nouvelles", American Center, Paris. 1964, "Nord-Sud", American Center samt vandringsutställning över Biennalen i Tokyo och konstmuseerna i New Dehli och Calcutta. 1966, Salon Réalités Nouvelles, Paris (även 68 och 71), "Grands et Jeunes d'Aujourd'hui Paris (även 68, 71, 75, 76 och 77). 1968, Biennale Internationale de l'Estampe ARC, Salon Comparaison, Paris "Vilème biennale de Menton" (även den tionde, 1974). 1975, FIAC, Galerie Daniel Gervis, Grand Palais, Paris (även 77-79 och 80-80). 1980, "Un siècle de paysage en France", Nagoya, Tokyo. 1981, "Les Maîtres de la lithographie en France, des origines à nos jours". Laforet Museum, Tokyo (även 82 och 83). 1983, "L'Eau", Galerie du CAC Pablo Meruda, Corbeil-Essonnes, Frankrike. 1986, "L'Espace Abstrait" (Hartung, Debré, Riopelle, Sonderborg, Olson), Acropolis, Nice. 1988, "Valand Göteborg" - Europa Generation 47-55, Kulturhuset, Stockholm. 1989, "Salon de Mars", Galerie Daniel Gervis, Paris (även 90, 92 och 93). 1990, "Collection des Collections", Cercle Européen, CNIT, Paris, Centre d'Art Contemporain de l'Abbaye de Beaulieu en Rouergue (även 92 och 95). 1995, "Les Mots et le Vivible" de Jean-Clarence Lambert, Galerie Artcurial, Paris. 1997, Galerie d'Art "Artistes sans Frontières" Beirut, Libyen. 1997, "Sculpture, International Outdoor Exhibition" Falkenberg, "International Kunst", Galerie Christian Dam, Köpenhamn.

#### Offentliga, Monumentala arbeten ett strikt urval

1955, Kristinehamn, Stadshuset. Entré, trappor etc. Betongreliefer, 55 kvm. 1969-1970, Créteil, Frankrike. Préfecture du Val de Marne: entréhall, väggar och pelare, totalt en yta om 800 kvm. Graverad, blåstrad betong. Arkitekter: Daniel Badani och Pierre Roux-Dorlut. 1971, La Défence, Courbevoie, Frankrike. 1972, Centre Olympique de Charras. Muralmålningar på keramikplattor. 60.000 plattor om 11 x 11 cm. Entré, väggar vid isbana och bassäng. Totalt 783 kvm. Arkitekt: Henry Pottier. 1977, Saint-Cloud, Frankrike. Fasad vid motorvägstunneln de l'Ouest. Graverad blåstrad betong. Arkitekter: Daniel Badani och Pierre Roux-Dorlut. 1981, Göteborg. Selma Lagerlöfplatsen. Affärscentrum. Graverad betong. 22 x 2,30 meter. Arkitekt: Lars Einar Eriksson. 1985, Malmö. Konserthuset, entréhallen. Muralmålning 16 x 2,5 meter. Arkitekt: Sten Salomonsson. 1989, Palermo, Italien. 6 oljemålningar till kryssningsfartyget "Renaissance II". 1991, Göteborg. Konserthuset. Oljemålning 16 x 2,5 meter. 1997, Falkenberg. Skulptur/fontän, graverad betong. Höjd 9 meter. 2003, Granitskulptur 5,5 m, Krokslättis fabriker, Mölndal. 2004, Muralmålning i entrébyggnad Krokslättis fabriker, Mölndal.

#### Dekor och kostym

Karlstad, Musikteatern 1986. Scenografi, dekor och kostymer till Björn Kruses opera "Nils Holgerson" efter Selma Lagerlöf. Regi: Alf Kjellin.

#### Litteratur

Ett 10-tal publikationer.

#### Stipendier

2004, Frödingsstipendiet



**Midsommarljus**, färglitografi av Bengt Olson.  
Vinst nr 157 - 296, 85 x 48 cm.

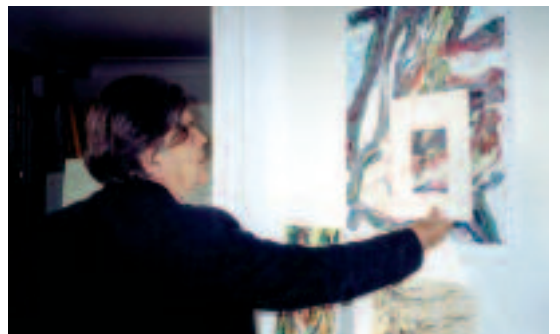
Elevtiden hos Fernand Léger blev ett renande i färg och form där precision och balans hade företräde. Det befäste det organiska målandet som visade sig vara framgångsrikt och utgöra stor trygghet, det är ett eget måleri, egen färg, egen rytmik, inte baserat på klassiska scheman. Måleri är en vetenskap, menar Bengt, inte bara bild, man skall förstå tiden och sig själv med färg, förstå det egna jaget och förstå problemen i samhället. Med måleriet kan samhället förstås. Karen Blixen lär ha svarat en gång när hon fick frågan: Vad tycker ni om Schweiz? Svar: Kan inte säga det, för det har ingen målare klarat av.

I en paus tar Bengt fram några skulpturer, en kamel och en elefant och visar dem med stolthet. Han var 12-13 år och skulpterade efter minnet från en cirkus. Sagoglikt!

#### ANRIKT TRYCKERI

Bengt bor numera inne i Paris och har en stor, luftig och modern ateljé några minuters promenad från Sacré Cœur. Tryckningen sker i det mycket anrika tryckeriet E. Dufrenoy imprimeur - Lithographe, där de allra största konstnärerna trycker och har tryckt sina verk bl a Picasso, van Gogh, Marc Chagall, van Dongen, Cathelin.

En av årets tre storutgåvor är två typiska färglitografier av Bengt Olson och innehåller det mesta som tidigare här skrivits. Man kan om man så vill skärma av olika avsnitt och se att även segment av bilden håller. Har med all säkerhet med helheten att göra.



Bengt Olson i ateljén. (överst)

Tryckningen sker i ett anrikt tryckeri, E. Dufrenoy imprimeur - Lithographe. På bilden till vänster syns den bevarade gamla kraftöverföringen.

## Bengt Olsons bilder är båda litografier.

### Den grafiska tekniken kan beskrivas enligt följande:

Litografin är en plantrycksmetod, vilket innebär att tryckplattans infärgade och icke infärgade partier ligger i samma plan. Metoden bygger på att fett stöter bort vatten. Man tecknar med fet krita eller tusch på en kalksten eller en kornig film, som fuktas med vatten. Fet tryckfärg valsas över och fastnar i den feta teckningen eller målningen, medan vattendränkta partier stöter bort tryckfärgen. Man kan sedan använda vilken kulör man vill vid tryckningen. Vill man ha flera färger måste man dock måla och preparera en sten eller film för varje färg. Man kan också begränsa antalet färger genom att använda färger på varandra, vilket ger en tredje färg. Tryckningen sker i en speciell litografitryckpress, som antingen drivs för hand med vev eller med en motor. För varje tryck måste stenen eller plåten fuktas och infärgas på nytt. Numera används ofta film i stället för kalksten, som innebär en mycket tidskrävande procedur. Filmen är ljuskänslig och motivet överförs genom en ljuskälla direkt till plåten, som används vid tryckningen.

/HARRY LENNARTSSON

Bengt har som ett fåtal konstnärer haft med en storutgåva tidigare, nämligen färglitografien "Microvärld" 1968.

Det kanske största och finaste en verksam konstnär kan få, tror jag, är att få ställa ut på klassiska Musée Maillol i Paris. Detta fick alltså Bengt uppleva! Med utställningen "Olson - Dans la lumière du Nord" (100 verk 15 nov 2001 - 14 jan 2002).

Under intervjun säger han också: "Picasso sade: Jag söker inte, jag finner. Bengt säger: Jag söker inte, jag finner inte, jag föder."

/RUNE LARSSON



**Vinst nr 5**, blandteknik "Ömtåligt landskap" 30 x 41 cm av Lennart Hall.

Lennart är född 1921, bosatt i Eslöv och har bokstavligt talat vikt sitt liv åt konsten.

**Utbildning:** Skånska Målarskolan, Malmö, Essemuskolan, Malmö, Konstakademien, Köpenhamn.

**Stipendier:** Ellen Trotsig 1954, 1963. Skånes Konstförening 1960. Statens arbetarstipendium 1965, 1966, 1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1989, 1993. Malmöhus Läns Kulturstipendium 1971. Eslövs Kulturstipendium

**Representerad:** Nationalmuseum, Moderna Museet, Stockholm, Malmö Museum, Göteborgs Museum, Helsingborgs Museum, Kristianstads Museum, Ystads museum, Universitetets samlingar, Lund, SDS samlingar

Ett stort antal separat- och samlingsutställningar.

/r/



## Varför en konstförening?

Idén med konstföreningsrörelsen är att samla och främja intresset för god konst hos så många människor som möjligt. Genom ett medlemskap i en konstförening får man chansen att vidareutveckla och fördjupa sin konstmedvetenhet och känsla för kvalitet. För det är i kontakten med konstnärliga bilder av kvalitet som man skapar intresse och förståelse för god konst.

**DEN SAMTIDA KONSTEN** ställer visserligen mer krav på oss som betraktare men om vi är beredda att öppna våra sinnen ger den ofta generöst tillbaka.

I ett samhälle som blir alltmer inordnat och tillrättatagat behöver vi något som får oss att reflektera och ifrågasätta. Det är här som konstnärerna kommer till vår hjälp med deras förmåga att se och utforska den verklighet vi lever i. Ibland på ett kritiskt sätt men ur ständigt nya perspektiv.

Utöver att vara ett forum för medlemmarna har konstföreningen även uppgiften att stödja svensk samtidskonst och detta görs genom de konstinköp som sker från nu yrkesverksamma konstnärer.

### ÅRETS KONSTINKÖP

När det gäller att nå ut med god konst till de många människorna är grafiken den moderna tidens konstnärliga uttrycksform framför andra ifråga om slagkraft och räckvidd.

För att ett större antal av konstföreningens medlemmar i samband med den årliga utlottningen ska ha möjlighet att vinna ett konstverk har konstföre-

ningen valt att göra egna editioner av vad vi brukar benämna "storutgåvor" av grafik.

Uppdraget att utföra årets storutgåvor har gått till konstnärerna:

- Bengt Olson, som utfört två färglitografier
- Kersti Rågfelt Strandberg, som utfört tre collografier
- Jukka Vänttinen, som utfört tre mezzotinter

Det kan noteras att det är första gången som de grafiska teknikerna collografi och mezzotint kommit till utförande vid utgivningen av våra storutgåvor.

Förutom ovan angivna grafiska blad har ytterligare 56 enskilda konstverk köpts in under året och detta ger en vinstlista upptagande totalt 876 konstverk och som resulterar till att nästan var tredje medlem vinner ett konstverk. Vinstvärdet av den i år utlottade konsten uppgår till mer än två miljoner kronor.

Har Du ej haft lyckan med Dig vid årets dragning i medlemslotteriet vill jag gärna ge Dig den rekommendationen att passa på att köpa något av de blad av årets storutgåvor, som undantagits från utlottningen, eller något kvarvarande blad av tidigare års utgåvor. Ett antal av dessa blad finns presenterade på sidan 25 i årsskriften.

Med anledning av att konstföreningen i år firar 40-årsjubileum får Du som medlem i konstföreningen hela 30% rabatt på försäljningspriset. Missa ej denna möjlighet! Hör bara av Dig!

*Harry Lewnértsson*



**Vinst nr 3**, collage "En tur och retur" 72 x 50 cm har skapats av A Lennart Norin. Lennart föddes 1931 och bosatt i Glanshammar.

**Utbildning:** Autodidakt

**Stipendier:** Örebro läns Konstförening 1970, Örebro kommuns resestipendium 1974, Wadköpingsstipendiet 1976, Hjalmar Bergmanstipendiet 1981.

**Offentliga uppdrag:** Örebro kommun, Riksbyggen Örebro

**Samlingsutställningar:** Länets konst Örebro, Vårsalongen Liljevalchs, Nordiska tecknings-triennalen 1989, Länessalongen Jönköping m. fl.

**Separatutställningar:** Örebro, Kumla, Eskilstuna, Lindesberg, Arboga, Hallsberg

**Representerad:** Statens konstråd, Örebro läns museum, Örebro kommun och Örebro läns landsting samt ett flertal andra kommuner och landsting i Sverige

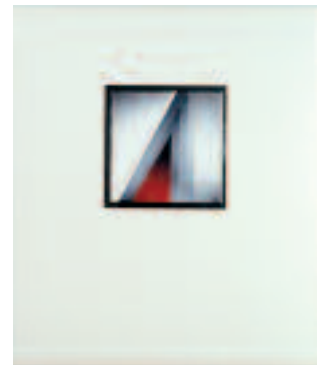
**Organisationstillhörighet:** KRO, KG-Mitt, Örebro läns grafikgrupp, Ateljé 19 i Örebro

/ri



**Utan titel**, träsnitt på tyg av Fredrik Lindqvist.

Vinst nr 308, 50 x 40 cm



**Trio**,

rostfritt stål/emalj av Monica Eliasson.

Vinst nr 309, 10 x 10 cm

## Vinstrekord i Kristinehamn

Ordförande Willy Persson hälsade alla hjärtligt välkomna till JFF Konst jubileum och den 40:e årsdragningen. Betygade Kristinehamns kommuns välvilliga inställning till konstföreningens årliga arrangemang och riktade sig då främst till kommunens representant Per Åke Söderström.



Den traditionella dragningsproceduren under ledning av kassören Rune Stahre.

Paret Mary och Lars Yngström ses ofta på plats och i vinstlistan, i år Vinst 870...



Förra redaktören Nils Larsson och inköpare Kjell O Nilsson tar igen sig en stund.

det Daniel Ögren och Rasmus Nyvall som på gitarr resp saxofon inramade vernissagen.

Bilder och skulpturer diskuterades flitigt och det samstämmiga omdömet lät positivt. Storutgåvorna gavs stort intresse troligen beroende på tre skilda tekniker. Mezzotint och collografi har för övrigt aldrig tidigare varit föremål för "storutgåveinköp". Ändå mer påtagligt blev intresset när hemmasonen Bengt Olson dök upp och själv förklarade tillkomsten av sina två färglitografier "Höstljus" och "Mid-sommarljus".

Så småningom blev allt iordningställt för den stora årsdragningen, under ledning av kassören Rune Stahre och övervakad av notarius publicus Conny

Norlén JFF. Dragningen tillgår som den alltid gjort. Lottdragning ur urna, visserligen otidsenligt, men faktiskt trevligt och medryckande. Först ut och vinst nr 1 Anders Palmers, olja "Gotland" gick till Gunnar Petersson Hässleholm, på "pallplats" kom också Lennart Eriksson Umeå med vinst nr 2, Anders Gyllerfelts olja "Figurer", liksom vinnare nr 3 Hilmar Petersson som kan glädja sig åt A Lennart Norins collage "En tur och retur". Tillvägagångssättet är detsamma för hela vinnarlistan som presenteras i sin helhet i slutet av årskriften.

Årsdragningen är för flertalet inblandade något av en final och slutpunkt för verksamhetsåret, dock finns konstverken kvar till beskådande i konsthallen ytterligare en vecka för dem som har möjlighet.

/RUNE LARSSON

**PER ÅKE FRAMHÖLL ATT KOMMUNEN** ser det som mycket positivt att JFF Konst håller fast vid att välja Kristinehamn för sin årliga dragning med tillhörande vernissage.

Denna jubileumsdragning är den, för medlemmarna, mest givande i föreningens 40-åriga historia. Nästan var tredje medlem vinner någon av de 876 st konstverk som prydligt exponerats runt väggarna i denna mycket förnämliga konsthall.

Stämningen är hög bland de ca 60-talet deltagare och mediarepresentanter som i det fina vädret hör sammat "kallelsen". Av tradition svarade Kristinehamns Musikskola för musiken och denna gång var



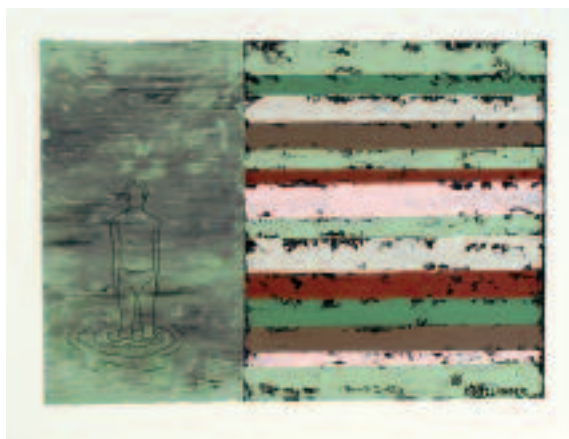
**Stämning**, serigrafi/blandteknik av Michael Qvarsebo.  
Vinst nr 8, 45 x 81 cm



**Utan titel**,  
akryl/olja av  
Karl Lindwall.  
Vinst nr 299,  
78 x 60 cm.



**Swimsuite issiue**, olja av David Tedfeldt.  
Vinst nr 15, 27 x 32 cm.



**Grön lust - varför kan jag inte gå på vatten**,  
akryl/sytråd av Patrik Gyllander. Vinst nr 303, 27 x 37 cm.



**Dagens sista ljus**,  
akvarell av Kenth Olsson.  
Vinst nr 297, 22 x 30 cm



**Nice**, gouache/akvarell av Madeleine Pyk. Vinst nr 13, 25 x 20 cm.



**Åskrisk**, akvarell av Clara Waller.  
Vinst nr 863, 18 x 17 cm.



**Gryt**, akvarell av Clara Waller.  
Vinst nr 864, 18 x 17 cm.

Kersti Rågfelt Strandberg

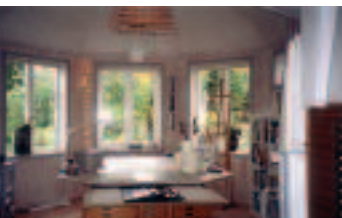
# Färg och form i absolut rätt blandning

## Genomtänkt och välregissererat



**Rådtrum**, collografi av Kersti Rågfelt Strandberg.  
Vinst nr 319 - 408, 34 x 32 cm.

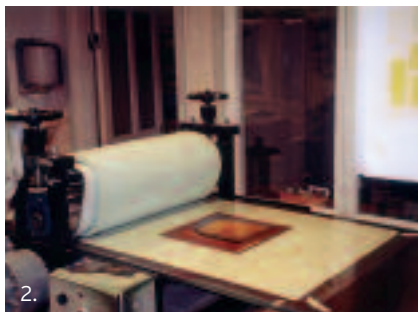
Jag vet inte vad som styr hur en dag skall utformas, men ibland kan det inte börja på mycket bättre sätt. När jag efter en mycket tidig morgon i Bohuslän närmar mig väntsalen i Södertälje Syd och möts av Kerstis rop "Hej, Rune jag känner igen dig från årsskriften", känns allt väldigt betydelsefullt. Harry var också på plats från ett tidigare tåg.



En av Kerstis ljusa och smakfulla utrymmen i sina ateljéer.

**VISSA SPONTANA HÄNDELSER** ger oftast en fortsatt mycket trevlig samvaro, och det är definitivt vad det i fortsättningen här kom att handla om.

Vi åker snabbt med Kersti som chaufför och ciceron hem till bostad och ateljé i Brunnsäng, faktiskt flera ateljéer med lite olika syften, enastående praktiska och välorganiserade lokaler. Ateljéerna som blivit till genom etappvisa tornliknande utbyggnader, och med ett dagsljus som flödar in genom fönstren, var ett nöje att beskåda från alla möjliga vinklar. Harry och jag har ju i flera år arbetat med byggnation på samma husbyggnadsavdelning (Bhu, Bdx Ör), varför intresset och engagemanget ju var extra stort. För att återgå till Kersti, som står för en av JFF Konst tre storutgåvor fördelade på tre konstverk, collografierna "Rådtrum, Spelrum och Andrum", så är personen Kersti särskilt viktig.

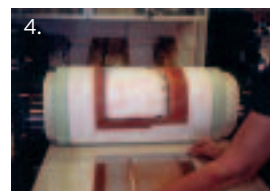


3. Det första trycket har gjorts. Se pappret på valsen.
4. Tryckningen fortsätter med nästa färg osv.
5. Konstverket är färdigt!



Så här går tryckningen till:

1. Först sker infärgning av "kartongen".
2. Den färdiga och delvis infärgade "kartongen" läggs i pressen. (nere till vänster)



Vi kom att diskutera tekniskskillnader och på tal om akvarell och grafik så tycker Kersti att det finns ett visst motsattsförhållande. I akvarell går det snabbt, det är snabba beslut och ändringar måste ske vart efter vattnet torkar. Grafiken är ett mer tålmodigt arbete, man måste provtrycka en massa gånger och tänka igenom och själv regissera säger Kersti vidare, och visar en grafik där hon använt samma press, men med helt olika färger.

När vi lite senare kommer fram till årets inköp av tre collografier, blir det ännu mer intressant.

Collografi är en tryckteknik där man använder pappkartong i stället för kopparplåt. Kersti visar hur en "färdig" kartong (plåt) kan se ut, när fantasin och inspirationen efter många ändringar och prov har gjort sitt och godkänts bara av henne själv. Se även anmärkning nedan.

Kersti visar också ur det går att skapa olika nivåer i kartongen genom att skära bort vissa partier och bygga ytstrukturer. Detta behövs för att färgen senare ska kunna få fäste. För att kartongen senare skall tåla infärgning, rengöring och slitaget i tryckpressen behandlas den med shellack.

Vid tryckningen färgas kartongen in med koppartrycksfärg. Den infärgade kartongen dras sedan genom tryckpressen under fuktat koppartryckspapper, som då tränger ned i kartongens fördjupningar och plockar upp färgerna. Vid flerfärgstryck används flera kartonger till samma bild.

Årets inköp är abstrakta bilder, men med en viss likhet i motiven, valv, öppningar, glipor, ingångar, och blandningen av färg och form. Kersti visar sina bilder med entusiasm och skulle betraktaren hitta en tråd att fantisera kring, har jag nått någonstans, tycker hon. Då har bilden fått liv.

#### /RUNE LARSSON

Anm: Begrepp som collografi (även collagrafi), limtryck, pappsnitt, silkboard, papiergrafi, pappgrafi m fl har blivit allt vanligare inom grafiken. Ett lekfullt och spontant arbetssätt med utrymme för personliga experiment!



**Spelrum**, collografi av Kersti Rågfelt Strandberg. Vinst nr 409 - 498, 34 x 32 cm.



**Andrum**, collografi av Kersti Rågfelt Strandberg. Vinst nr 499 - 588, 26 x 25 cm.

#### DATA

**Kersti Rågfelt Strandberg**, Född i Umeå, numera bosatt i Södertälje.

Studerat teckning, olja, akvarell och grafik för olika yrkesverksamma konstnärer. Arbetar främst med akvarell och grafik.

Medlem i KRO, Svenska Konstnärernas Förening, Södertälje Konstnärskrets, Svenska Konstnärinnor, Grafik i Väst, Grafiska Sällskapet och Grafiken Hus.

#### Separatutställningar, ett urval

1983, Konstfrämjandet Umeå. 1984, Nyköpings kulturnämnd. 1987, Galleri Kretsen Södertälje. 1988, Västra Södermanlands konstförening. 1990, Lilla Galleriet Umeå. 1990, Konstfrämjandet Eskilstuna. 1992, Haninge kulturnämnd utställningshallen. 1993, 1997, 1999, Galleri Alhambra Tumba. 1997, Södertälje konstförening. Konstfrämjandet Malmö, Galleri Bergman Karlstad. 1998, Galleri Grafik i Väst Göteborg. 1998, 2001, Galleri Victoria, Konstfrämjandet Halmstad. 1999, 2003, Konstfrämjandet Örebro. 2000, Galleri Lindberg Luleå, Konstform Stockholm. 2001, Utställningshallen Haninge Kulturnämnd, Konstfrämjandet Uppsala. 2002, Konstfrämjandet, Norrköping, Väsby konsthall. 2004, Konstfrämjandet Karlstad, Grafiska sällskapets galleri Stockholm. 2005, Galleri Sjöhästen Nyköping, Galleri Vättern Motala.

#### Jurybedömda samlingsutställningar, ett urval

1982-2003, Sörmlandssalonger, de flesta. 1989, Grafiktriennalen Göteborgs konstmuseum. 1990, 1994, 1998, 2000, Svenska konstnärinnor. 1991, International miniart, Olofström. 1992, 1995, Teckningstriennalen Landskrona konsthall. 1992, Södertälja konsthall. 1994, Mini print international, Spanien, Korea. 1996, Nordisk akvarellsalong Norge, Odense konsthall Danmark. 1998, Vårsalongen Väsby konsthall. 1999, Galleri Skårer Norge, Grafisk salong Väsby konsthall. 2000, Höstsalong Väsby konsthall. 1999, 2000, 2003, Akvarellsalong Väsby konsthall. 2004, International miniprint triennial, Lahti art museum.

#### Representerad

Statens konstråd, Sveriges riksdag, Sveriges allmänna konstförening, Strängnäs museum, Grafikens hus, Kaliningrad state art museum samt ett stort antal landsting och kommuner i Sverige.

#### Offentlig utsmyckning

1992, Fornbacken Telgebostäder Södertälje. 1993, Stiftsgården Skellefteå. 1995, Restaurang Pimpinella Luleå. 1997, Länsförsäkringars huvudkontor Luleå.

#### Stipendier, tävlingar

1989, Konstnärsnämnden. 1994, Strängnäs kulturstipendium (grupp). 1995, 2000, Svenska konstnärinnor. 2001, Pristagare i Postens frimärksdesign tävling. 2003, Kulturpris Eklöwet Länsstidningen Södertälje. 2004, Pristagare i Nordiska akvarellsällskapets tävling "Vattenlek".



**Vinst nr 4**, olja "Öppning", 75 x 55 cm av Marie Almqvist. Marie arbetar med associationsrika oljemålningar och akvareller. Hennes fragmentariska bilder är ofta inspirerade av naturen eller människan. Det handlar om reflexioner över livets paradoxer, relationer och kärlek.

**Utbildning:** 2002, Den digitala bildens estetik, 10 p. 1996-1998 Dömen Konstskola. 1996 Kroki och grafik. 1994-1995 Förberedande konstnärlig utbildning

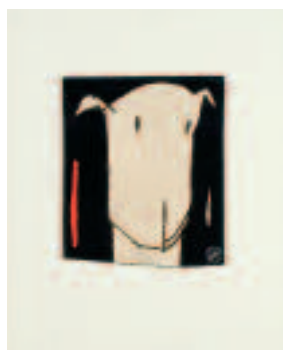
**Separatutställningar:**

2004, Galleri KC väst, Göteborg. 2003, Galleri C, Södertälje, Råda församlingshem, Mölnlycke, Galleriet, Kungshamn. 2002, Galleri Odhenkrantz &

Koonce, Göteborg, Galleriet, Kungshamn. 2001, Konstnärshuset, Kungsbacka, Actual Art Galeria, Pollenca, Mallorca. 2000, Bryggeriet Konsthall, Trelleborg

**Jurybedömda utställningar:** 2003, Väsby konsthall. 2002, Väsby konsthall, Höstsalong. 1998, Biennale Internationale d'Art miniature Quebec, Canada, Salon international d'aquarelle, Uckange, Väsby konsthall, Julsalong

**Samlingsutställningar (urval från de senaste åren):** 2003 & 2002, Frölunda Kulturhus. 2002 20/20, Visions, Köpenhamn och Malmö, Galleri Odhenkrantz & Koonce, Sommarsalong, Göteborg, Vänga Kvarn, Fristad. 2001, Marsvinsholms slott, Ystad och Röda Sten, Göteborg. /rl



**Rune**, blandteknik av Britt-Marie Oskarsson. Vinst nr 862, 12 x 10 cm.



**Exotisk dam**, gouache av Lilian Togelius. Vinst nr 304, 47 x 32 cm.



**Utan titel**, olja av Ryszard Pasikowski. Vinst nr 9, 50 x 61 cm.



**Vägbom**, blandteknik av Magnus Alexanderson. Vinst nr 590, 30 x 22 cm.

Göteborg 2005-11-06

## Kassörens erfarenheter 2005

**SÅ VAR DET DAGS FÖR ÅRETS** lilla bidrag till årsskriften sett ur kassörens synvinkel. Årets budget grundade sig på 250 färre medlemmar än 2004 men på grund av att medlemsavgiften höjts med 50:-/medlem blev årets omsättning högre än 2004. Detta medförde att konstinköparna fick lite mer pengar att röra sig med. Tack vare ett gott förhandlingsarbete kunde föreningen teckna avtal med tre konstnärer för utförande av storutgåvor. Detta innebär att chansen att vinna aldrig har varit så stor som i år.

Även i år fick jag skicka ut ett stort antal inbetalningskort nämligen 480 stycken vilket belastar portokontot. Jag har en vädjan till de medlemmar som får inbetalningskort och av någon anledning inte tänker vara med längre noterar detta på inbetalningskortet och returnerar brevet till avsändaren (som är under-tecknad).

Vi kan ju tyvärr inte påverka livets gång utan bland så många medlemmar måste vi ju räkna med att några gått bort under året.

En del anhöriga har hört av sig och undrat hur det blir vid dragningen. Praxis inom föreningen är att om avgiften erlagts innan dödsfallet kommer medlemmen att vara med vid dragningen och sedan avförs ur registret. Om någon efterlevande vill överta den avlidnes medlemskap så är det fullt möjligt genom att meddela undertecknad som meddelar JFF kansli för uppdatering av registret.

Jag vill återigen be medlemmar som är kontantbetalande och har tillgång till e-post att skicka sin e-postadress med ett litet "mail" till undertecknad. På så sätt kan jag, när det nästa år blir dags för avgift, skicka ett e-postmeddelande i stället för inbetalningskort och därmed spara några kronor till föreningen.

Avslutningsvis vill jag gratulera de lyckliga vinnarna och önska övriga medlemmar bättre tur vid nästa dragning.

Med vänliga hälsningar från  
Kassören

**/RUNE STAHRE**



Per Björkdahl, formgivare

## Han har gjort det i 19 år..

**VARJE GÅNG (NÄSTAN) HAR HAN** en dag i början av november lastat bilen full av fotoutrustning och kört till Kristinehamn och konstföreningens Galleri Noll för foto-grafering av årets konstinköp.

Han har haft hjälp förstås, den dagen, av redaktören med flera, men som formgivare har han hela ansvaret ensam och trivs med det. Kanske som avkoppling, frihet och med stor uppskattning.

Han heter Per och alla i konstföreningen gillar honom, och hoppas att han fortsätter att jobba med vår årsskrift och dess färger, former och texter.

**/NILS LARSSON**



# JUBILEUM

Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening

# 40 år 2005

## En återblick 1986-2005

Min återblick fortsätter från årsskrift 2004, nu med åren 1986-2005. Valet är det samma att återge några fragment ur de samlade årsskrifterna.

/RUNE LARSSON

**1986. NILS LARSSON DEN NYA REDAKTÖREN** hälsar välkommen i sin spalt och meddelar en viss ommöblering av årsskriften (utseendemässigt). Nils skriver - Vi hoppas att urvalet och presentationen med Per Björkdahls foto och layout ska ge konstverken rättvisa -. Förslaget mottogs synnerligen positivt och hans skapelse med hjälp av Per, gäller i stort sett fortfarande. Ny ordförande Barbro Erikson utvecklade, under rubriken **"idiotiskt att hyckla"** med hjälp av Ezra Pound "om det finns något ställe där det är idiotiskt att hyckla så är det inför ett konstverk". Men han sa dessutom: "Det är dumt av dig att inte ha ett öppet sinne, att inte ivrigt eftersträva saker som du skulle ha glädje av, fast du inte vet hur du skall bära dig åt." Eller som Barbro vidare uttryckte det: **"Ingen är eller kan vara fullärd. Vi lär oss hela livet, och ju mer vi lär, desto mer märker vi att vi kan oändligt litet"**.

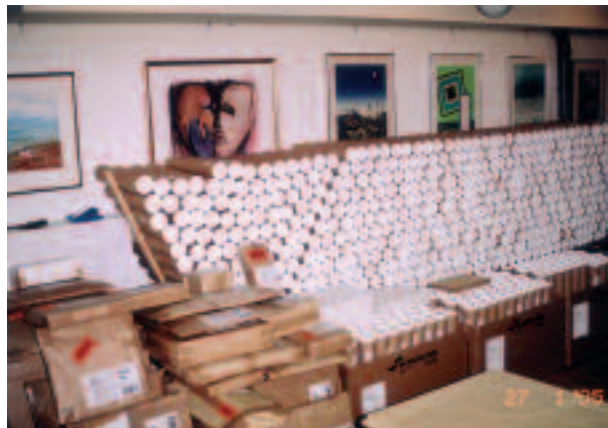
Medlemsvärningskampanjen som startades under året blev en succé, mycket tack vare entusiasten Göte "Mexico" Carlsson, Nässjö. 8500 medlemmar kunde registreras vid årets slut.

Det var mycket nytt 1986. Harry Lennartsson, Örebro, är ny ordf och sekr i inköpsnämnden och ansvarig för 1100 utlottningsverk till ett värde av ca 750 000 kr.

**Vinst nr 1 "Rum/Zon"** olja av Lillan Kullgren vinstvärde 7500 kr. Storutgåvor var bl a Roy Lindqvist med tre färglitografier, Örjan Wikström **"Två kvinnor"** färglitografi, Uno Svensson **"Porträtt 80"** och Inger Winther med två handkolorerade litografier.



**Två kvinnor**, färglitografi av Örjan Wikström 1986.



"Packat och klart". Så ser det ut i Galleri O i Kristinehamn strax före utsändandet av 2004 års 894 st vinster.

Efter jubileum -85 och värningskampanj -86 har det varit litet lugnare **1987** tycker redaktör Nisse som dock vill framhålla Erik Ströms artikel om COBRA-gruppen.

En av årets storutgåvor är signerad Channa Bankier. Det är en färglitografi som fått namnet **"Det röda ögat"**. Konstföreningen ansåg att Channa var en av de intressantaste konstnärerna under året.

Faktum är att Eriks sammanfattning av COBRA-gruppen (se inledningen), är en av de mera tydliggjorda som gjorts i Sverige. COBRA-gruppen existerade under den korta tidsrymd som sträcker sig från nov 1948 till nov 1951. Den bildades i Paris och namnet COBRA uppfanns av Christian Dotremont och är sammansatt av begynnelsebokstäverna i Copenhagen, Bruxelles och Amsterdam. COBRA utgör enligt Erik en av de viktigaste komponenterna i den västerländska konsten under andra hälften av nittonhundratalet. Några av huvudpersonerna var danskarna Asger Jorn, Carl Henning Pedersen, holländarna Constant, Appel och Corneille, belgarna Dotremont och Alechinsky och skåningarna Österlin och Hultén.

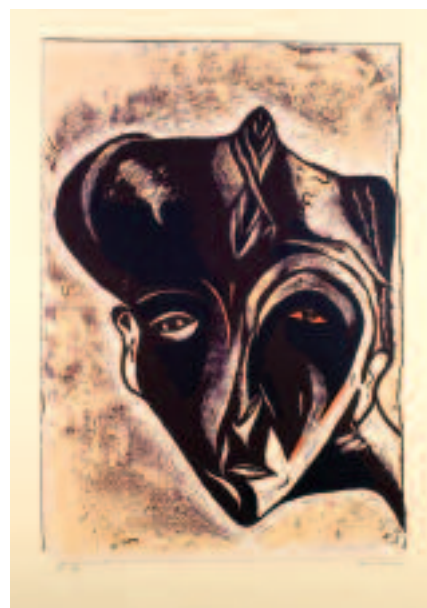
Erik Ströms artikel i årsskrift 1987 skall jag försöka få med i sin helhet i särtrycket av jubileumsskriften som kommer att finnas tillgänglig under senare delen av år 2006.

Storutgåvor detta år, förutom Channa Bankiers, var utförda av Bertil Warnolf **"Balans"** färglitografi och Ralph Lundqvist **"Sjöslag"** färglitografi.

I ordförandespalten står det **1988** att läsa under rubriken **"Onyttans nyttighet"** bl a - Vi behöver skapande konstnärer som "försöker få oss att förstå livet" vi behöver allt detta onyttiga till nytta för vår egen skapelsekraft som då kan förlösas eller uppmuntras eller kanske få oss att bli förbannade, även då har denna onytta fått oss att reagera, att känna.

Redaktören uppmärksammar att medlemsavgiften höjts till 20 kr/kvartal och anser att det är en rimlig åtgärd. Att SJ-Nytt går i graven är definitivt inte hans önskan och inte rimligt. Svaret är i detta skede inte klart.

Stockholm i Europas centrum. Konståret är 1988 och vår eminente konstnutare och konstkritiker Erik Ström är på främre parkett. Njutningen är vad jag



**Det röda ögat**, färglitografi av Channa Bankier, 1987.

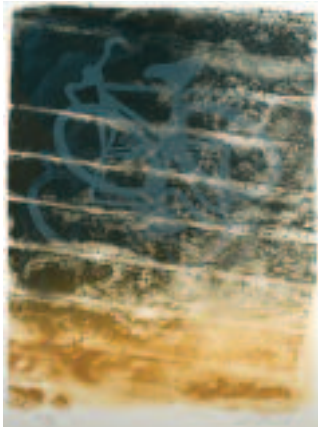


Göte "Mexico" Carlsson, entusiast, konstinköpare och mycket framgångsrik medlemsvärvare.

Forts nästa sida ►



Barbro Erikson, ordförande 1986 - 1997.



Nattsudd, färglitografi av Måns Heidvall, 1988.



Lennart Tegvald, storartad medlemsvärvare.



Fyra generationers "inköpsbasar" samlade på en bild i samband med 25-årsfirandet. Från vänster: Olle Olsson, Britta Stigert - Andersson, Erik Ström och Harry Lennartsson.

förstår inte så säkert definierad men utställningen "fem Göteborgare" på konstakademien på våren och "Bengt Olson 30 år i Paris" under hösten är mycket väl refererade och helt i Eriks smak. Erik har alltid haft ett mycket gott öga till Bengt Olson, inte bara för Bengts egna kvaliteter utan också för de, för vår konstförenings, viktiga konstförbindelser. Erik gör också med sin stora entusiasm och kunskap en resumé över många år av JFF-Konst verksamhet.

Det samlade vinstvärdet är en million kronor och var 10:e av föreningens 8000 medlemmar får en vinst vid dragningen i Kristinehamn skriver Harry Lennartsson.

Vinst nr 1 "Fågelbord", olja av Arne Persson, vinstvärde 7000 kr.

Storutgåvorna var Jorgo Krallis, född i Grekland, med "Spök-spår", handkolorerad etsning i blandteknik. Ulf Wahlberg, "Stilleben-landskap" litografi och Måns Heidvall, "Nattsudd", litografi.

**1989.** Redaktören manar till stor insats för medlemsvärvning och i en specialartikel är rubriken "Konstnärlig kvalitet är grundkravet".

SJ Fritidsförbunds intendent och vu-ordförande Willy Persson tycker att **alla anställda** borde vara medlemmar i konstföreningen.

Året genomsyras av positiva tankar och ord för Barbro fortsätter i den andan med att berätta på ett mycket medryckande sätt om mötet med konstnären Stig Ghylfe och hustrun Marita utanför Örebro.

Halmstadsgruppen 60 år, är som sig bör utförligt beskrivet av Erik Ström. "Att förena realism med surrealism är väl ändå Halmstadsgruppens lösen och mål" så skriver Erik Olson till Stellan Mörner (två av gruppens sex medlemmar) i ett brev 1933. Halmstadsgruppen var "en helt unik företeelse i svenskt konstliv" och bestod 1967 av Axel Olson, Sven Jonson, Waldemar Lorentzon, Stellan Mörner, Erik Olson och Esaias Thorén. Artikeln är intressant och det är faktiskt bara att gratulera de konstintresserade som sparat konstföreningens års skrifter (utrymmet är ju här begränsat).

Årets första vinst var signerad Evgenii Brukman född 1925 i Vilna, Litauen. Vinsten var en olja "utan titel" 59x49 cm, vinstvärde 9000 kr.

Mariana Manners färgetsning "Rev" valdes som en av storutgåvorna. Vidare hade anlitas Thomas Frisk som levererat en färgetsning, "I strömmen" och Björn Krestesen med sin färglitografi "Japansk trädgård".

Årskriften anger 25 år och innehåller detta år **1990** både nostalgi och framtidsutsikter.

Omslagsbilden: "Självporträtt" kolorerad monotypi av Monica Gredmark kan i princip, tycker jag, få betraktaren att tycka nästan vad som helst men är absolut intressant.

Jag vet inte om redaktören Nisse Larsson haft någon speciell inspiration av Monicas självporträtt, men han har som sin egen spaltrubrik "Beslutsamhetens friska rodnad" kanske blivit i viss mån inspirerad. Nisse och Erik tar upp de vanliga historiska företeelserna som till viss del tidigare har behandlats och kommer framöver ytterligare att beskrivas när



Japansk trädgård, färglitografi av Björn Krestesen, 1989.

det igen är dags för jubileum. Det intressanta är rubriken enligt ovan och en av de konkreta åtgärder som redovisas, är att 650 nya medlemmar har värvats. En i sig storartad prestation. Lennart Tegvald är utan tvekan i spetsen för denna kampanj.

Vidare finns flera ljuspunkter i denna årskrift. Visserligen är lösryckta meningar svåra att inrymmas i en helhet, men i ett koncentrat av det här slaget finns inget val. Harry Lennartsson (ordf i inköpsnämnden) skriver bl a - **Konst får inte vara eller bli någon akademisk specialitet, utan skall vara någonting som angår alla i vårt samhälle. Konsten är såväl en rättighet som en nödvändighet för alla människor.** -

Barbro ansluter under rubriken "Bildkonstens nödvändighet" - så länge vi har konstnärer som kämpar och så länge vi har möjlighet att ta tillvara den kunskap de förmedlar till oss ska vi kämpa. Kämpa för att vi inte ska bli utarmade i själ och hjärta.

Erik Ströms reportage om sitt och Olle Olssons besök i Paris sjuder av spänning och optimism.

Det fanns ju en massa vinster också detta jubileumsår närmare 843 st + en extradragning på 50 st konstverk av 19 olika konstnärer, med anledning av just 25-års jubileumet. Högsta vinsten "En stjärna föll", olja av Jaan Elken vanns av A G Hellertz Kramfors. Vinstvärde 12 000 kr. Storutgåvorna var Klara Nagy med sin färgetsning "Faderland". Klara kom till Sverige från Ungern och Budapest under 80-talet. Eva Zettervall "Kvinna med dolk" färglitografi och Berndt Wennström "Grå morgon" färglitografi.

Den otroliga bilden i årskriften **1991** med tre fullastade bagagevagnar med konstverk vid Kristinehamns järnvägsstation, den var också med förra året, får Nisse Larsson att poängtera vikten och den absoluta nödvändigheten av allt ideellt arbete som läggs ner i föreningar över allt, och inte minst i Järnvägsmännens Fritidsförbunds Konstförening (så var namnet 1991). Med på bilden finns en av eldsjälarna Allan Molander, en annan eldsjäl var vid den här tiden expeditören Sven Landin. Nöjda medlemmar är den bästa belöning man kan få, menar den "obotliga" föreningsidealisten Sven.

I årskriften får vi också veta att Edvin Öhrström, skapare av glas- och stålspelaren vid Sergels torg, hade ett järnvägsförflutet som stationsskrivare vid Halmstad-Nässjö järnvägar (HNJ), artikeln är signerad Erik Ström.



När det gäller årets inköp av storutgåvor av grafik har en förändring skett mot tidigare år, meddelar Harry. Utgåvorna har i år utökats från tre till fem. Orsaken är att konstnären Peter Freudenthal valt att i stället för att trycka 300 ex av samma bild trycker han tre olika serigrafier i vardera 100 ex för konstföreningens räkning. De har titlarna "Omigen", "Stå emot" och "Spegling".

De två andra konstnärerna som fått uppdraget att medverka vid framtagandet av storutgåvor är Lars Rylander, Ljungskile, som utfört färgetsningen "Solipsist" och Göran Ivarsson, Horred, färglitografi "Mellan föreställningarna".

Den sedvanliga årsdragningen skedde i Kristinehamns Konsthall den 7 dec och hade 854 vinster. Öppet hus och enkla former men trivsamt.

Ett också trevligt avsnitt handlade om Prästgatan 28 i Kristinehamn där Britta och Arne Moberg (tidigare ordf) bosatt sig på ålderns höst. Som gammal kristinehamnare vet jag att namnet på Wallnerska villan var "Spökslottet", men de hängivna nyinflyttarna har gjort det till ett drömslott och "konstverks-hus".

**1992.** En i vanliga fall mycket sansad och lugn person känner sig litet förvirrad eller snarare tycker att det är en förvirrad tid, det är Nils Larsson jag syftar på. Han tycker så. Han har sett på saker och ting i ett större perspektiv t ex att Sverige som mönsterland kanske snart är ett minne blott. Men han skriver också att det finns stora möjligheter till positiv utveckling inom det kulturella området och då naturligtvis konstföreningen som kanske måste byta namn till JFF Konstförening. Namnet kanske är en bagatell, men hur hantera alla strukturella ombildningar som t ex Banverket och alla "styckningar" av SJ.

Konstföreningen lever dock i hög grad, det har styrelsen konstaterat.

Även i år har en förändring skett mot tidigare år när det gäller inköpet av de tre storutgåvorna av grafik. Det är första gången i konstföreningens tillvaro som tre konstnärinnor under samma år fått uppdraget att medverka vid framtagandet av storutgåvorna.

De tre är Cecilia Frisendahl med en färglitografi genom stentryck i tre färger "Uppbrott", Madeleine Pyk, färglitografi tryckt via ritfilm från plåt i elva färger "Ateljen" samt Annika Svenbro en färgetsning från kopparplåt i fem färger "Möte vid grön fläck".

Vinst nr 1 värderad till 14 000 kr "Blå landskap" olja var utförd av finlandsfödde Jussi Taipaleenmäki.

Det konstateras i denna skrift, och året är **1993**, att konstinköpen slår rekord 1,6 miljoner kronor och det skrivs också att det konstnärliga värdet enligt kritiker hålls på orubbat hög nivå.

Medlemsantalet vid senaste mätningen ligger något under 7 000 och ytterligare värvningskampanjer är på gång.

En grupp bestående av Barbro Erikson, Harry Lennartsson och Kjell Gollner har bildats för att titta på konstföreningens organisation och arbetsformer, givetvis med syfte att bli bättre.

Efter årsmötet den 27 mars blev det fastslaget att konstföreningen nu heter Järnvägarnas Fritidsförbunds Konstförening. JFF KONST. En formsak förvisso, tycker sekr Elvar Romedal.

Rebell, provokatör, bildkonstnär, författare så be-

skrivs en av storutgåvekonstnärerna Jörgen Nash. Reportaget är gjort från gården Drakabygget i Örkelljunga och Jörgen Nash och hustrun Lis Zwick är i årsskriften mycket väl i skrift "omhändertagna" av Nisse Larsson. Jörgen Nash och hans äldre bror Asger Jorn var bl a båda mycket engagerade i motståndsrörelsen under andra världskriget, för att nämna något av dessa herrars framfart. Det inköpta konstverket var en färglitografi "Narrarnas afton" (faktiskt 21 färger).

Övriga mycket renommerade konstnärer bidrog med de sk storutgåvorna, Ulf Gripenholm "Nysnö" serigrafi och Lone Recht "Monte Bego III" färgetsning. Årets första vinst "Scenbild" är signerad polskfödda Danka Jaworska, vinstvärde 14 000.

**1994.** Årsskriften har en dämpad ton överlag, naturligtvis beroende av att två förgrundspersoner inom konstföreningen, hedersmedlemmarna Erik Ström och Arne Moberg avlidit under året. Deras betydelse är väl dokumenterad av flera medarbetare och kan inte med få ord här tillnärmelsevis betyga dessa herrars storartade insatser..

"Kvinna" ("Fågelkvinna" "Femme-oiseau"). Tavlans, i en summarisk kort, återbeskrivning är: olja, målad 1972 av John Christoforou, deponerades till SJS Björkliden 1974, inte så väl omtyckt dock, och placerades därefter i en trappavsats i Fredensborgs Herrgård (inte så mycket bättre).

Med Arne Mobergs hjälp beslöts att "Kvinna" äntligen skulle få en "ärbar" plats. Platsen blev Brogårds-skolan i Kristinehamn och i samband med dragningen den 9 dec kunde Barbro Erikson låta täckelsen falla. Äntligen, frid och fröjd för detta unika inköp.

Konstverken då, de vi varje år köper mest av var: Eva Stockhaus "Strandäng, Öland" en trägravyr, Knut Grane "Salute to Lester" och "Salute to Charlie" båda serigrafier och Sture Meijer "Karyatid I" och "Karyatid II", färglitografier.

Vinst nr 1 "Vägval" en akryl utförd av Katarina Hård, vinstvärde 14 000 kr.

**1995.** Jubileum igen. Milstolpar kan ha olika avstånd. 30 år och föreningen mår bra och det har gått bra det är det samfälliga intrycket.

De utlottade konstverken har ett vinstvärde på ca 2 miljoner kronor.

Nytt rekord. Medlemsantalet är trots omorganisatorer ca 6 500 och året till ära utlottas ytterligare 50 st vinster utöver "ordinarie" antal 1051 st.

I funktionärsstaben har den förändringen skett att Elvar Romedal och Åke Westöö dragit sig tillbaka och ersatts av Eva Hedberg (sekr) Stockholm och Rune Stahre (kassör) Göteborg. De två förstnämnda har med anledning av sina mångåriga engagemang utsetts till hedersledamöter.

Konstnärerna som står för mångfalden (storutgåvorna) är detta år Roj Friberg med färglitografierna "Speciellt inbjudna" och "Tal inför en akademi", Lis Zwick "Kung Ubu" och "Hästens fågel" båda färgli-



**Nysnö**, serigrafi av Ulf Gripenholm, 1993.



**Solipsist**, färgetsning av Lars Rylander, 1991.



**Salute to Charlie**, serigrafi av Knut Grane, 1994.

Forts nästa sida ►



Hus, färglitografi av Kelvin Sommer, 1995.



Enmansteater, färglitografi av Jordi Arkö, 1996.



Nils Larsson, årsskriftsredaktör i 13 år slutade 1997.

Året efter slutade även Sven Landin, mångårig expeditör i Kristinehamn. ▼



tografier samt Kelvin Sommer med sin färglitografi "Hus".

Tom Krestesen som varit med förut blev med sin akvarell "Utsikt Västerhavet" utsedd till första vinst, vinstvärde 18 000 kr.

Förutom att redaktören hade brutit foten under påskfirandet i stugan, och nu är vi faktiskt framme vid **1996**, och ordf påstår sig vara yr i huvudet av alla kostnadsbesparingar och

omorganisationer, så fungerar konstföreningen bra.

Rubriken till årsdragningen i Kristinehamn "**Bättre och bättre år för år**" är i princip en hyllning till inköparna.

Årets första vinst, bronsskulpturen "**Makt**", vinstvärde 10 000 kr, har skapats av Rickard Brixel, en av vårt lands främsta skulptörer. Han är född i Stockholm 1943, men boende vid denna tid i Arboga.

Storutgåvorna har utförts av Anders Österlin, tidigare aktiv i COBRA-gruppen, med serigrafier "**Utan titel**", och Jordi Arkö två stycken färglitografier "**Komedianterna**" och "**Enmansteater**". Arkös stora satsning Röde Orm-projektet var mycket stort på 90-talet. Den tredje konstnären i det här sammanhanget var Mia Jarnsjö från Trosa, född i Linköping. Mia bidrager med färgetsningen "**Formationer**".

**1997.** Årsskriften präglas av förändringar, inte nog med att ordf Barbro Erikson efter 10 år aviserar avgång vid årsmötet, även redaktören Nils Larsson, 13 år som redaktionsledare, och inköpare Göte "Mexico" Carlsson vill ha avbyte och litet lugnare tillvaro framöver.

Att köpa konst det är ju faktiskt en konst. Harry ger läsarna några ord på vägen - som främjare och förmedlare av konst med god kvalitet till medlemmarna är det viktigt att vid inköpen den konst väljes som ligger på gränsen till vad medlemmarna kan ha svårt att smälta.

Det finns mycket positivt skrivet om årets konstnär till första vinsten, Karl Axel Pehrson. Det finns de som vill utnämna honom till den fjärde nationalmålaren jämte Liljefors, Zorn och Larsson. Allt nog årets första vinst är en akryl på duk "**Reticulatos I**" 44 x 59 cm. Vinstvärde 15 000 kr.

De mycket viktiga, men som för mig blir litet enahanda formulerat är storutgåvorna, de är ju dock utan tvekan basen i det konstnärliga utbudet.

Nils G Stenqvist, för den invigde vore det svårt att tänka sig att vårt nyaste och största centrum för den svenska grafiken, Grafikens Hus i Mariefred, skulle ha kommit till utan Nils medverkan. Bidraget i år är en färgetsning som han kallat "**Stenhare**".

Övriga i denna förnämliga grupp var Lars Johansson, värmlänning men numera bosatt i Skövde, med färgetsningen "**Sköldbärare**" och Anders Gudmundsson med två etsningar båda "**Utan titel**". Anders är född 1966 och hittills den yngste som engagerats för storutgåva.

De nya i styrelsen och funktionärskåren blev, enligt **1998**-års årsskrift, följande. Ny ordf den "gamle"

som ställt upp tidigare, och med mycket stor erfarenhet, Kjell O Nilsson Malmö, ny ledamot i styrelsen och i inköpsnämnden Lars Kalborg, Karlstad samt ny redaktör Rune Larsson, Stenungsund.

Ett kanske i praktiken viktigare byte har också skett, och det gäller expeditörstjänsten, Sven Landin lämnar efter en massa år över till Lars-Erik Linder, också Kristinehamn.

Årets storutgåvor går inte av "för hackor", C O Hultén från Lomma i Skåne, genuin konstnär, rese- när och upptäckare bidrar med färglitografien "**Landskapets drama och hemlighet**". C O slog igenom med imaginisterna (1945-56) och har sedan skapat sig en unik position i svenskt och internationellt konstliv.

En samtida konstnär i kretsen kring imaginisterna och som också bidragit till utvecklingen på 40-50-talet var Uno Svensson, också från södra Sverige, Kallinge närmare bestämt. Unos blandteknik består av "**Multipel 2-3 och 4**". Två färgetsningar "**Thebe**" och "**Thebe II**" är signerade den unga och mycket lovande Maria Collinder (också från Lomma).

Årets fjärde "mångfaldskonstnär" var Elisabeth Jansson Stockholm med färglitografien "**Samman**". En stor betydelse i hennes konstutveckling har varit Nils G Stenqvist och Peter Dahl.



Landskapets drama och hemlighet, färglitografi av C O Hultén, 1998.

**1999.** Funderingar kring växling av århundrade kunde inte bortses ifrån. Flera stora världshändelser som gett ett bestående intryck radades upp, kanske med avsikt att tänka efter.

Århundradets sista dragning ansågs vara ett avstamp för 00-talet och 834 vinster kunde utropas som traditionen bjuder och i välkänd atmosfär.

Muyet fina vinster, som nu har blivit en vanlighet. Kévkork Zabounian med 150 ex av vardera serigrafierna "**Möte**" och "**I ateljén**".

En annan storutgåva hade Lars Nyberg som skapare och med sitt mycket noggranna sätt med sitt torrnålshanterande blev gravyren "**Stilla**" en avspänd kontrast till övrigt inköpt konst.

Det blev ett nytt millennium **2000** och övergången blev inte det kaos som en samlad expertis befarat. Föreningen firar 35-årsjubileum i ganska lugna former, men med en ny förhoppningsfull ordf, f d fritidsförbundets intendent och ordf, Willy Persson och han ser ljusst på framtiden trots omstruktureringar och minskat stöd från järnvägsföretagen, som numera är många. "Nycklar" inför framtiden är säkert konst med hög kvalitet och en aktiv säljande medlemsvärvning. Föreningen drabbades detta år av att grundaren och konst-entusiasten, den störste av alla i veteranledet, Olle Olson Kristinehamn, avlidit i en ålder av 83 år.

Konst-Olle, som han inte hade något emot att bli

kallad, är positivt omnämnd i nästan alla årsskrifter.

Konstinköpen håller även detta år hög klass. Vinst nr 1, olja med titeln "Kväll" av Ivan Krizsan värde 15 000 kr, Ann Wolff, född i Lübeck och sedan 1960 verksam i Sverige och "Glasriket", har genom färglitografien "Kyssten" bidragit med 285 ex. Brita Weglin från Luleå, men född i Hälsingland, bidrar med lika många ex av sin färgetsning "Gul rävm". Den tredje som anlitats var dåvarande prefekten för institutionen färg och form Roland Ljungberg Stockholm med sin serigrafi "Källan".

**2001.** Ger kulturen och konsten den inspiration och ökad kreativitet som många påstår? Frågan tas upp på redaktörsplats och besvaras positivt på flera ställen i årsskriften. JFF-Konst bidrag är bl a konstarrangemang som, enligt ordf, detta år blev mycket uppskattat i Stockholm med konstkännaren Per-Inge Fridlund från Racksta museum i Arvika som guide.

Vägverkets anordnande, efter en idé från kulturarbetsförmedlingen i Örebro, av konstnärlig utsmyckning på ca 50 "rastplatser", tas upp som exempel.

Vidare framförs från inköpsidan att det viktigaste är att välja de bilder som hävdar det konstnärliga verket och dess unika möjligheter till glädje, inspiration och stimulans för betraktaren.

Det är föreningens förhoppning naturligtvis att Danka Jaworska, född i Warszava 1951, men bosatt i Stockholm sedan 1976, med sin färglito och serigrafi i 290 ex "Par" ger vinnarna den inspiration som tidigare omnämnts. Samma gäller, och där finns inte den minsta tvekan, Örebro konstnären Göran Danielsons "Angelicas dröm" en färglitografi i samma antal ex. Högsta vinsten var målning av Bernt Wennström "Paret" vinstvärde 9300 kr.

Vid en första läsning kanske **2002** års årsskrift saknar den starka framtoning som t ex Erik Ström, Arne Moberg och Nils Larsson m fl skämt bort oss med. Men icke för ty, redaktören är nöjd, en hel del meningsfullt har kommit på pränt och årets grafik i form av storutgåvor håller enligt ordf en mycket hög klass.

Ordf Willy Persson poängterar också att styrelsen tagit alla chanser att marknadsföra JFF-Konst på alla upptänkliga sätt. Medlemmens positiva påverkan i sin egen bekantskapskrets är dock det allra viktigaste.

Grafiken då - två serigrafier i 8 st färger "Fasad I och Fasad II" av Nils Kölare, sörmlänning men bosatt i Stockholm. Konstnär nr 2 också från Stockholm, men född i Uppsala Mikael Kihlman, bidrog med färglitografierna "Very wet street" och "Samokov". Smålänningen, men boende i Örebro, Björn Brusewitz fullbordar storutgåvorna med två torrnålsgravyrer "Hörnet" och "Floden".

Redaktören påstår, på sin plats **2003**, att "Konsten finns överallt" och flera exempel tas upp - Diabas-klotet i minneslunden vid Hjäsås kyrka - Konst-rundor i allmänhet (närmast inpå var Södra Viken) - Stenvalvsbron "Löfta bro" i Frillesås eller utsmyckningar inte minst på våra vårdinrättningar. Men det som överskuggade allt i skriveriet denna oktoberdag, den 23:e, var beskedet om gode vännen och "bäste kompis" Kjell Gollners bortgång. Kjell hade allt som behövdes i en gemenskap.

Ordf tar upp föreningsproblem i allmänhet, men

begränsar dessa för JFF-Konst del till i första hand strukturförändringar i järnvägsföretagen och styrelsen har, som sig bör, tagit tag i frågan.

Årets första vinst, oljemålningen "Efter jobbet" 46 x 55 cm har skapats av Berndt Wennström, vinstvärde 9000kr.

Tre storutgåvor har inköpts, tillsammans 900 ex (3 x 300 ex) Ulf Trotzig med två färgetsningar, akvatint, "Fågeltorn" och "Fågel blå". Akvatintetsningarna är i tre färger. Ulf har, som den minnesgode vet, tidigare varit anlitad för storutgåva. Serigrafi är den andra storutgåvan och Ingela Palmertz har två figurspel med i utlottningen "Figurspel I" och "Figurspel II". Den tredje är Eva Ljungdahl med färglitografierna "Fågelmännen" och "Tecken".



**Par**, färglitografi och serigrafi av Danka Jaworska, 2001.

Visserligen minskar medlemsantalet **2004**, men med det ekonomiskt fördelaktiga inköpsförfarandet kommer i årets dragning var 4:e medlem att vinna, vilket är i rekordklass. Förnysetankar och förslag till innovationer är ständigt fokuserat i föreningsarbetet, och ett ökat positivt förhållande till konst, har påtagligt upplevts.

Årsskriften, som naturligtvis avhandlar 2004, men utkommer 2005, har ett "både ock" i sin prägel. Hur jubileumsåret 2005 avlöpt får vi reda på 2006. Så är det.

Tillbakablicken eller återblicken 1965-1985 finns där och blir om möjligt ett avsnitt i särtrycket tillsammans med den andra halvan av 40-årsjubiléet 1986-2005.

För att återgå till det aktuella årtalet 2004 så upptager vinstlistan 894 vinster till ett vinstvärde av 1,6 miljoner kr.

Storutgåvorna, som ånyo får anses som ryggraden i JFF-Konsts konstnärliga utbud, är tre till antalet. Minako Masui, född i Japan, två färgetsningar, akvatint "Pythagora I" och "Pythagora II" (omslag för övrigt). Roger Simonsson med sina färglitografier "Spejare" och "Vittring". Den tredje och inte minst är Leif Olausson med "Jord" och "Blidväder", torrnålsgravyrer som på ett utmärkt sätt kompletterar tidigare tekniker.

Vinst nr 1 blev "Nära", tempera av bohuslänning- (från Lysekil) Bertil Hansson.



**Fasad II**, serigrafi av Nils Kölare, 2002.



**Fågel blå**, färgetsning, akvatint av Ulf Trotzig, 2003.

Historiebeskrivningen har nu år 2005 hunnit i kapp sig själv och behöver ingen sammanfattning i denna 40-åriga återblick. Hoppas att 2005 års årsskrift fått något så när balans i beskrivningar av gammalt och nytt.

**/RUNE LARSSON**



**Efter regnet,**  
mezzotint av  
Jukka Vänttinen.  
Vinst nr 592 - 681,  
26 x 21 cm.

90% av  
infärgningen  
överförs till  
papperet.  
Resten finns  
kvar på plåten.  
Vid större  
upplaga än 25  
ex måste plåten  
förstålas.



Jukka Vänttinen

## DEN DJUPA SVÄRTANS TEKNIK

Jukka Vänttinen har av många ansetts som mästare på att förmedla spänningen mellan ljus och mörker och lyckats få betraktaren att förnimma bilden med dessa diametrala motsatser.

**EN SVÄRTANS FURSTE** har Kim Nicklasson som rubrik i sin förnämliga skrift "Ur vår tids grafik 32".

Kim skriver också: "I mörkret föds ljuset. Som ett hopp om ny dag glimmar det till genom ett fönster och sprids sekundsnabbt till nötta golv, trappor eller inredningsdetaljer som bär vittnesmål om människan."

För att få veta litet mer så åker Harry o jag ner till Malmö och tar oss ut till Konstnärernas Kollektivverkstad (ett stycke från Malmö C) för att hälsa på Jukka Vänttinen i hans arbetsmiljö.

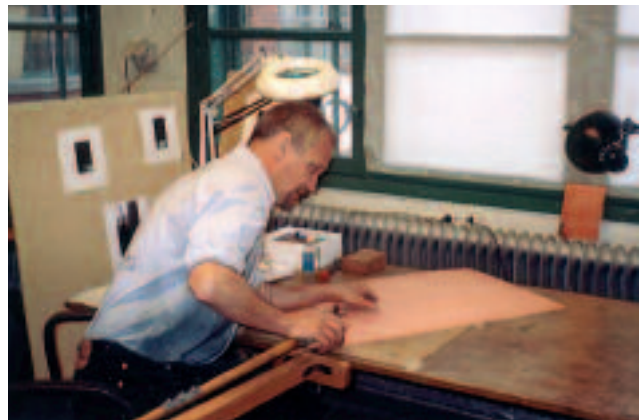
Mezzotint, som det skulle handla mycket om, väckte både nyfikenhet och förhoppning. En grafisk djuptrycks metod där partier som skall avge tryck på något sätt är nedsänkta i plåten, var i stort sett min kunskap om denna arbetsmetod. Harry var nog litet mer påläst.

Väl framme i kollektivverkstaden blev vi sannspådda, Jukka Vänttinen ÄR en mästare det är det första intrycket, vältränad, snabb i vändningarna och har en mycket positiv inställning till vår konstförenings engagemang i hans konstutövning.

En pedagogisk introduktion, i hanteringen av sina, i mitt tycke gammalmodiga och ohanterliga, verktyg blev en mycket bra början på vårt möte.

Jukka är numera i stort sett ensam i Sverige om denna nästan bortglömda teknik. Mezzotint kan visserligen utföras på mångahanda sätt, men den ursprungliga metoden att rugga plåtarna själv förutsätter stort tålmod och tekniskt kunnande utöver det vanliga.

Innan jag går in på varför just denna grafiska konstmetod anammats är det intressant att veta litet allmänt om Jukka Vänttinen. Namnet tyder på finländskt ursprung och så är också fallet. Flyttade med familjen från Kuhmo till Kiruna och gruvfältet vid 3 års ålder.



Jukka med sin rocker och det sågtandade stålet (med ca 100 skär/tum) i högernäven. OBS! Skarven på stängen som ligger i en "vagg". Den har medvetet sågats av för att enklare kunna medföras på flyg för föreläsningar och utbildning bl a i New York och Konsthögskolan där.

Ett stort intresse för teckning redan som barn och sedermera fotografering och bildframställning blev en naturlig fortsättning och vidareutbildning på Konstskolan och Grafikskolan Forum i Malmö med början från 1977.

Konstintresset var aldrig några problem inom familjen trots att arv av något slag inte kunnat skönjas.

Utbildningen i Malmö (Forum) skedde under ledning av Bertil Lundberg, men intresset för mezzotint föddes först vid Konsthögskolan 1982-87 bl a under dåvarande nestor Nils G Stenqvist (1:a året).

Föredömen inom konsten är och har varit Rembrandt, etsningskonstens obestridda mästare, och Käthe Kollwitz.

För att återgå till mezzotint så kom vi överens om att det populärt sett är = "en mellanfärg".

Det första som måste ske är att kopparplåten ruggas upp till, i de flesta fall, upp till åttio olika riktningar, den skall nu ge ifrån sig ett jämnsvart tryck med djup svart lyster.

Först därefter inleds arbetet med att plocka fram ljuset. Med olika slag av verktyg arbetar man bort ruggen för att skapa nyanser från den djupaste svarta till det mest intensiva ljus.

Färgen som Jukka använder är fransk svart Charbonnel med inblandning av 10-15% preussisk blå och jag tror att den här "mixen" är en ytterligare bidragande orsak till den sammetslena ton som kommer fram i tryckningen.

Jukka Vänttinen har i sin konstart mezzotint hittat helt rätt, och fört fram viktiga impulser som gjort hans bildvärld unik i svensk samtidsgrafik.

En del har insett detta faktum och i samband med Skånes Konstförenings 90-årsjubileum hösten 1994 fick Vänttinen ett stipendium med motiveringen: "... en konstnär som i sitt arbete förenar mästerlig skicklighet i mezzotintens grafiska språk med en återhållsam och stämningssladdad bildvärld."

**/RUNE LARSSON**



**Tyst morgon**, mezzotint av Jukka Vänttinen. Vinst nr 772 - 861, 25 x 16 cm.



**Sentid**, mezzotint av Jukka Vänttinen. Vinst nr 682 - 771, 31 x 16 cm.

#### DATA

**Jukka Vänttinen**, född 1954 i Kuhmo, Finland. Uppväxt i Kiruna, men numera verksam i Malmö. Studier vid Konstskolan Forum Malmö 1977-1980, Grafikskolan Forum Malmö 1980-1982 och Konsthögskolan Stockholm 1982-1987.

#### Utställningar

1987, Galleri Händer Stockholm, Galleri Konstnärcentrum Malmö. 1990, Galleri Äpplet Helsingborg, Galleri Konstfrämjandet Örebro, Galleri Stenhusgården Linköping, Anderssons Konsthandel Skövde, Galleri Tornhuset Luleå. 1991, Konstsalong Kavaletten Uppsala. 1992, Galleri Bergman Helsingborg, Galleri Konstnärcentrum Malmö, Galleri H Stockholm. 1994, Taler Galleria Cadaques Spanien, Religionshistoriska museet Lvive Ukraina. 1995, Grafiska Sällskapet Stockholm. 1997, Galleria Duetto Helsinki, Galleri 4X Linköping, Anya Tish Gallery Houston Texas. 1998, Galleri M Broutta Paris, Gallery Garbary Poznan Polen. 1999, Karlshamns konsthall, Tomelilla konsthall, Konstens hus Luleå. 2001, Fotogalleriet Lund. 2002, Galleri Thomasson Göteborg. 2003, Galleri Persson Malmö. 2005, Galleri Våga Se Stockholm, Galleri Breitenfeld Frankfurt.

#### Deltagit i

1983, Grafiska variationer Göteborgs konsthall. 1984,-86,-88, Grafikbiennalen Crakow Polen. 1991,-94,-97, Grafiktriennalen Crakow Polen. 1986,-87, Hanga Annual Tokyo. 1985,-98,2001, Grafiktrienn Kanagawa Japan. 1983, 7:e Grafiktrienn Malmö konsthall. 1986, 8:e Grafiktrienn Linköping-Norrköping. 1989, 9:e Grafiktrienn Göteborgs Konsthall. 1992, 10:e Grafiktriennalen Liljewalchs Stockholm. 1995, 11:e Grafiktrienn Umeå-Luleå. 1987,-89,-91,-93, Wakayama biennal Japan. 1990, Nordisk grafik konsthallen Odense, Grafiktrienn Frechen Tyskland. 1993,-97,2000, Sapporo triennalen Japan. 1989,-98, Tallinn Grafiktrienn Estland. 1987,-89,-91,-93,-96, Premio int. Biella Italia. 1991,-97, Osaka Trienn Japan. 1991, Minigrafik Napa art center Kalifornien. 1993,-98, Minigrafik Lodz Polen. 1999, Malaysia annual of Print, Egyptian Print Trienn. 1994,-97,2000, British international miniprint. 1994,-97, Int. World award winners galleri Catowice Polen. 1995, Baharat Bahavan int. Bienn Bopal Indien. 1996, Mezzotint art of darkness New Orleans Museum of art. 1997, Intern Grafik Trienn Majdanek Polen. 1998, Int. Mini Grafik Lahti Finland. 2001, Northern Light Contemporary Swedish Art Wero Beach Art Center Florida. 2002, Tolfte Intern, Grafik Bienn. Seoul Korea. 2004, Royal Academy Summer Exhibition London.

#### Representerad

Ateneum Helsinki Finland, Nasionalgalleriet Oslo Norge, Nationalmuseet Stettin Polen, Nationalmuseet Lviv Ukarina, Moderna Museet Wakayama Japan, Norrköpings Konstmuseum, Göteborgs Konstmuseum, State Museum Majdanek Polen, Västerås Konstmuseum, Nationalmuseet Stockholm, British Museum London, Malmö Museum.



Torgny Larsson, **Koncentrator**.



Richard Brixels **Makt**.

Lars Vilks skulptur **Waaaall**.



Kent Karlssons **Absit Omen**.

## Konst på Hög

I senaste årsskriften liksom i Rallaren och SJ-Nytt fanns en inbjudan till medlemmarna i JFF Konst att komma till Kumla och delta i en guidad visning av Konst på Hög i Kvarntorp lördagen den 27 augusti. Ett antal intresserade medlemmar, huvudsakligen boende i närområdet, hade anammat detta erbjudande och deltog trots blåsten.

**VI SAMLADES I KUMLA** för gemensam resa till Kvarntorp och "berget" som bildats efter utvinningen av olja från alunskiffer under 40-, 50- och 60-talen. Guiden **Mats Runerling** som också är kulturintendent i Kumla, berättade initierat om tillkomsten av berget eller högen i samband med utvinningen av olja, vilken föranletts av svårigheten av att erhålla olja från de vanliga källorna med anledning av andra världskriget.

Han berättade också om hur idén att skapa konst uppe på slagghögen kommit upp och hur de lyckats locka kända konstnärer till Kvarntorp för att få inspiration till de konstverk som nu finns att beskåda där.

Där finns bl a Waaaall av Lars Vilks som är känd för att skapa konst av material som

anses som värdelöst, överblivet eller bortkastat. Hans mest kända verk är väl hans "illegala" konstverk på Kullaberg i Skåne.

Richard Brixels "Makt" och "Karyatid" gjutna i brons är oerhört intressanta skapelser som borde ses av alla inte bara av de konstintresserade.

Torgny Larssons "Koncentrator" i rostfri plåt och röställning är skapad för att gå in i konstverket och se himlen och även naturen utanför. Utifrån liknar den en skål eller en båt som passar bra in i miljön och med de konstgjorda sjöarna - gamla brott - i bakgrunden.

Ett annat fascinerande konstverk enligt min uppfattning är "Kvarntorpsmalanganer" i courténstål av Lenny Clarhäll. Slagg-

högen är frestande att tänka sig som en fornhistorisk kvarleva och skulpturen förstärker intrycket av hedendom och riter.

Jag kan inte nämna alla intressanta konstverk - de är trots allt 19 stycken - men måste avslutningsvis nämna Kent Karlssons "Absit Omen" vilket är latin och enligt konstnären betyder "må det icke vara ett dåligt förebud". Konstverkets form liknar en kyrka - något man inte förväntar sig på en slagghög - men ger ett intryck av lätthet

och skirhet. Karaktären förändras dock beroende på från vilket håll man ser konstverket.

Har ni vägarna åt det hållet så vill jag varmt rekommendera ett besök (trots

blåsten uppe på höjden) och helst med en lika kunnig guide.

**/ANN-MARI**

## Varför en konstutställning i samarbete med en konstförening?

**KONSTFÖRENINGVERKSAMHETEN I SVERIGE** är helt unik och dess betydelse för konstlivet är till en enorm nytta. Genom konstföreningarna har konsten spridits till oändligt många människor oavsett bostadsort.

Vi inom institutionerna glömmer ofta bort konstföreningarnas betydelse och inser inte att många människor har fått sin första kontakt med den samtida konsten genom en utställning som arrangerats av konstförening. Med andra ord så har ni utfört grundarbetet innan våra besökare hittar till oss.

Om man ser till det sammanlagda beloppet (150 miljoner kr) som konstföreningarna köper konst för så slår ni institutionerna med hästlängder.

Konstföreningarna har med sina utgåvor och utlottningar möjliggjort att den samtida konsten kommer ut till de svenska hemmen.

Detta har även en avgörande betydelse för våra konstnärers överlevnad.

Konstföreningen JFF är en av de mest framstående konstföreningarna i Sverige och efter att ha studerat ett antal av era årstidskrifter kan jag konstatera att era inköp samt era årsutgåvor håller högsta kvalitetsklass.

Det känns mycket positivt att JFF nu arrangerar en utställning på just Örebro Konsthall. Ett stort tack!

**/MATS NILSSON KONSTHALLSCHEF** 

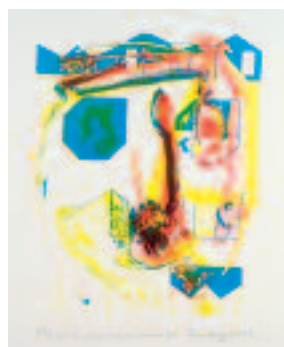
Utställningen pågår mellan 4-26 mars 2006. **/RED**



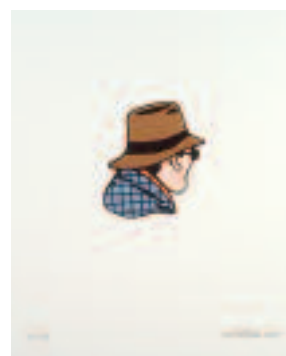
**Oststugan,**  
färglitografi av Max Book.  
Vinst nr 311, 35 x 29 cm.



**Livsträdet,**  
litografi av Carl Fredrik Reuterswärd.  
Vinst nr 312, 39 x 27 cm.



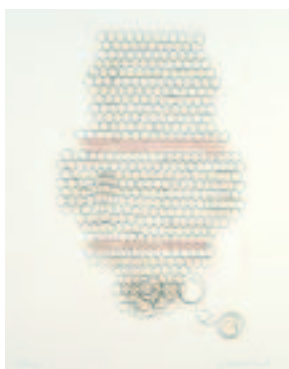
**Så var vi här o som du ser  
är här bara ljus,**  
färglitografi av Karin Granqvist.  
Vinst nr 313, 37 x 28 cm.



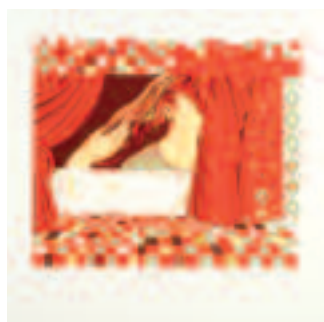
**Främlingen,**  
färglitografi av Jan Håfström.  
Vinst nr 314, 30 x 29 cm.



**Alice,**  
färglitografi av Christina Västerbo.  
Vinst nr 316, 35 x 36 cm.



**Rad för rad,**  
färglitografi av Elisabeth Westerlund.  
Vinst nr 317, 36 x 27 cm.



**Redroom,**  
färglitografi av Filipa Arrias.  
Vinst nr 318, 26 x 29 cm.



**Flit,**  
färglitografi av Margareta Renberg.  
Vinst nr 591, 30 x 22 cm.



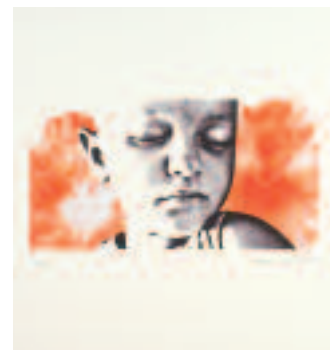
**Hund,**  
färglitografi av Göran Hägg.  
Vinst nr 865, 30 x 23 cm.



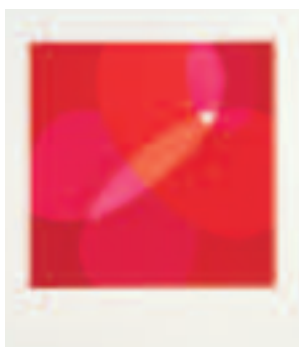
**Sommarnatt,**  
färglitografi av Peter Frie.  
Vinst nr 866, 35 x 12 cm.



**Flickburen,**  
färglitografi av Linn Fernström.  
Vinst nr 867, 38 x 30 cm.



**Stella,**  
färglitografi av Agneta Björklund.  
Vinst nr 868, 18 x 29 cm.



**Utan titel,**  
serigraf av Magdolna Szabó.  
Vinst nr 869, 24 x 24 cm.



**Caru,**  
serigraf av Elisabeth Ödmann.  
Vinst nr 871, 16 x 22 cm.



**Träden,**  
färglitografi av Björn Krestesen.  
Vinst nr 873, 15 x 18 cm.



**Vit gavel,**  
tornnål av Anne-Christine Lindvall.  
Vinst nr 874, 25 x 20 cm.

# Konstfrågan

Jag har skrivit förut, - "varför ändra något som tidigare gjorts bra och varit populärt". Men tiden är föränderlig och känns ibland mycket smärtsam, Göte "Mexico" vår frågekonstruktör i flera år finns nämligen inte längre bland oss. Göte har varit med länge och lämnar ett stort tomrum inom vår konstrets.



**EN ANNAN SMÄRTSAM HÄNDELSE** skedde under året, nämligen att vår revisor och mångfasetterade konst-kännare i många sammanhang Bengt Åman avled efter en tids sjukdom. Båda var i den åldern då mycket fritid skulle kunna skapa lugn, harmoni och upplevelser i vardagen. Men!!!

Som redaktör för årsskriften tycker jag ändå att konstfrågan skall vara kvar, därför har jag tillfrågat Bengts hustru Ewa Åman om konstruktörskapet och hon har tackat JA:

Sagt och gjort. Nu ser jag framemot en massa svar. Minst fem fina grafiska blad lottas ut. Det kan bli fler.

**SÄND DITT SVAR** - helst vykort - Till Rune Larsson, Utsiktsvägen 4, 444 41 Stenungsund, **SENAST** den 27 mars 2006. Glöm inte namn och adress, gärna också telefonnummer. Du som vunnit meddelas direkt efter dragningen. För övriga kommer resultatet i SJ-Nytt och Rallaren. Givetvis är det så att flest rätt vinner.  
Välkommen/**RUNE LARSSON**

**1** Nyligen återbördades en tavla till Nationalmuseum i Stockholm, efter att ha varit "borta" i fem år. Tavlan var ett självporträtt och målad av en mycket känd konstnär. Vem var han?

- A. Renoir
- B. Rubens
- C. Rembrandt

**2** Under sommaren 2006 kommer en stor utställning med verk av Picasso att visas i Sverige. I vilken stad?

- A. Stockholm
- B. Göteborg
- C. Malmö

**3** Vilket år invigdes Nordiska Akvarellmuseet i Skärhamn på Tjörn.

- A. 2000
- B. 2001
- C. 2002

**4** A:et i Cobragruppen, vilken stad representerar det?

- A. Amsterdam
- B. Antwerpen
- C. Augsburg

**5** Vad heter galleriet i Kristinehamn som är JFF Konst "bas" sedan 1969?

- A. Galleri Koll
- B. Galleri Noll
- C. Galleri Zoll

**6** En "aktuell" dansk konstnärinna har målat "Pojke med röda öron". Vad heter hon?

- A. Marie Kröjer
- B. Sanne Salomonsen
- C. Karen von Blixen-Finecke

**7** En konstnär som är självlärd, vad kallas han/hon för, med ett annat ord?

- A. Auktor
- B. Auktoritär
- C. Autodidakt

**8** Musée d'Orsay i Paris öppnades 1986 som konstmuseum. Vad fungerade byggnaden som tidigare?

- A. Textilfabrik
- B. Järnvägsstation
- C. Saluhall

**9** Skulptören Asmund Arle skulpterade ofta djur. Vilket djur avbildade han mest?

- A. Fågel
- B. Gris
- C. Häst

**10** Landskapsmålning som återger en bestämd utsikt, eller att beteckna stadsvyer i synnerhet, för detta finns en speciell term. Vilken?

- A. Veduta måleri
- B. Valuta måleri
- C. Valletta måleri

**11** Vilken av dessa män var inte med och startade JFF Konstförening för 40 år sedan?

- A. Karl-Axel Bladh
- B. Lars Moberg
- C. Olle Olsson

**12** Vem av dessa konstnärer var med och utvecklade neoplasticismen?

- A. Paul Cézanne
- B. Fernand Léger
- C. Piet Mondrian

Konstruktör: Ewa Åman, Göteborg

Foto: Per Björkdahl

Föregående års (2004) rätta rad:  
1B, 2B, 3C, 4A, 5C, 6A, 7A, 8B, 9B, 10 C, 11C, 12A  
På bilden syntes en av Siri Derkerts betongreliefer i T-banestation Östermalm i Stockholm.



# Konst till salu

Kontakta Lars-Erik Linder, Kungsgårdsvägen 18,  
681 53 Kristinehamn, tel 0550-169 72 alt 070-516 97 28.  
Förutom de avbildade konstverken finns ett antal både  
yngre och äldre "godbitar" på lager!

OBS: Medlemsrabatten är under året 2006 höjd till 30% på angivna priser!



**Pythagora I**, färgetsning, akvatint av Minako Masui. Presenterad i årsskriften 2004. Pris 2200:- 42 x 30.



**Pythagora II**, färgetsning, akvatint av Minako Masui. Presenterad i årsskriften 2004. Pris 2200:- 42 x 30.



**Källan**, serigraf i 14 färger av Roland Ljungberg. Presenterad i årsskriften 2000. Pris 1000:- 50 x 35.



**Blidväder**, torr nålsgravur av Leif Olausson. Presenterad i årsskriften 2004. Pris 1200:- 20 x 25.



**Tecken**, färglitografi av Eva Ljungdahl. Presenterad i årsskriften 2003. Pris 1100:- 37 x 27.



**Jord**, torr nålsgravur av Leif Olausson. Presenterad i årsskriften 2004. Pris 1200:- 16 x 20.



**Kvinna med dolk**, färglitografi av Eva Zettervall. Presenterad i årsskriften 1990. Pris 1600:- 44 x 30.



**Landskapets drama och hemlighet**, färglitografi av CO Hultén. Presenterad i årsskr. 1998. Pris 2500:- 53x39.



**Very wet street**, färglitografi av Mikael Kihlman. Presenterad i årsskriften 2002. Pris 1800:- 44 x 34.



**Fågeltorn**, färgetsning, akvatint av Ulf Trotzig. Presenterad i årsskriften 2003. Pris 3000:- 50 x 40.



**Hörnet**, torr nålsgravur av Björn Brusewitz. Presenterad i årsskriften 2002. Pris 1000:- 19 x 13.



**Stilla**, torr nålsgravur av Lars Nyberg. Presenterad i årsskriften 1999. Pris 900:- 12 x 9.



**Fågel blå**, färgetsning, akvatint av Ulf Trotzig. Presenterad i årsskriften 2003. Pris 3000:- 50 x 40.



**Samokov**, färglitografi av Mikael Kihlman. Presenterad i årsskriften 2002. Pris 1800:- 44 x 34.



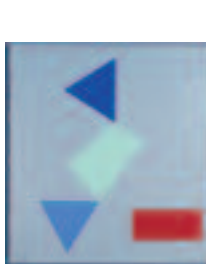
**I Ateljén**, serigraf av Kévor Zaboujian. Presenterad i årsskriften 1999. Pris 2400:- 49 x 38.



**Thebe**, färgetsning av Maria Collinder. Presenterad i årsskriften 1998. Pris 1400:- 31 x 25.



**Figurspel I**, serigraf av Ingela Palmertz. Presenterad i årsskriften 2003. Pris 2200:- 41 x 38



**Figurspel II**, serigraf av Ingela Palmertz. Presenterad i årsskriften 2003. Pris 2200:- 41 x 38



**Thebe II**, färgetsning av Maria Collinder. Presenterad i årsskriften 1998. Pris 1400:- 31 x 25.



**Möte**, serigraf av Kévor Zaboujian. Presenterad i årsskriften 1999. Pris 2400:- 45 x 30.



**Angelicas dröm**, färglitografi i 5 färger av Göran Danielsson. Presenterad i årsskriften 2001. Pris 1400:- 34 x 43.



**Fågelmännen**, färglitografi av Eva Ljungdahl. Presenterad i årsskriften 2003. Pris 1100:- 27 x 37.



**Narrarnas afton**, färglitografi av Jörgen Nash. Presenterad i årsskriften 1993. Pris 2000:- 50 x 70.



**Kysen**, färglitografi i 6 färger av Ann Wolff. Presenterad i årsskriften 2000. Pris 2400:- 47 x 57.



**Stenhare**, färgetsning av Nils G Stenqvist. Presenterad i årsskriften 1997. Pris 1500:- 20 x 28.



**Hus**, färglitografi av Kelvin Sommer. Presenterad i årsskriften 1995. Pris 1400:- 44 x 54.

Till salu är även ett begränsat antal av årets stortgåvor presenterade på sidorna 6, 7, 12, 13, 20 och 21

# VINSTFÖRTECKNING

JFF KONSTFÖRENINGIS UTLOTTNING 2005-12-10

Vinst nr	Konstnär	Konstverkets titel	Teknik	Vinstvärde kronor	Anm
1	Anders Palmer	Gotland	Olja	19000	1)
2	Anders Gyllerfelt	Figurer	Olja	7500	1)
3	A. Lennart Norin	En tur och retur	Collage	7500	1)
4	Marie Almqvist	Öppning	Olja	6500	1)
5	Lennart Hall	Ömtåligt landskap	Blandteknik	6000	1)
6	W Zielinski	Unsuccessful union	Olja på duk	5300	1)
7	Calevi Tenhovaara	Lonely together	Diabas	5200	
8	Michael Qvarsebo	Stämning	Serigrafi/blandteknik	5000	
9	Ryszard Pasikowski	Utan titel	Olja	4500	
10	Stan Wys	Kvinna I	Bronsskulptur	4500	
11	Stan Wys	Kvinna II	Bronsskulptur	4500	
12	Unni Brekke	Häst i plan I	Bronsskulptur	4200	
13	Madeleine Pyk	Nice	Gouasche/Akvarell	4000	2)
14	Margaretha Jansson	Badanka	Bronsskulptur	3800	
15	David Tedfeldt	Swimsuite issiue	Olja	3500	
16	Karin Arvidsson	I fruktodlingen	Olja	3500	1)
17-156	Bengt Olson	Höstljus	Färglitografi	3500	
157-296	Bengt Olson	Midsommarljus	Färglitografi	3500	
297	Kenth Olsson	Dagens sista ljus	Akvarell	3300	2)
298	Britt-Marie Oskarsson	Barbacka	Tempera	3300	
299	Karl Lindwall		Akryl/olja	3000	
300	Thina Segerström	Boning	Skulptur, stengods	3000	
301	Birgit Månsbacka	Ljuset mitt i mörkret	Collage	3000	1)
302	Milo Carstens	Sjöängen	Olja	2900	1)
303	Patrik Gyllander	Grön lust-varför kan inte jag gå på vatten	Akryl,sytråd	2800	
304	Lilian Togelius	Exotisk dam	Gouache	2800	
305	Cordula B. Morich	Ur havet IV	Rakubränd keramik	2800	
306	Ingemar Lööf		Akvarellerad etsning	2600	1)
307	Flemming Holm	Grumpling	Skulptur, bronze	2500	
308	Fredrik Lindqvist		Träsnitt på tyg	2500	
309	Monica Eliasson	Trio	Rostfritt stål, emalj	2500	
310	Jan-Erik Svensson	Vinterlandskap	Akryl	2000	1)
311	Max Book	Ostugan	Färglitografi	2000	
312	Carl Fredrik Reuterswärd	Livsträdet	Litografi	2000	
313	Karin Granqvist	Så var vi här o som du ser är här bara ljus	Färglitografi	2000	
314	Jan Häfström	Främlingen	Färglitografi	2000	
315	Maria Lager	Havsljus II	Akryl	1900	1)
316	Christina Västerbo	Alice	Färglitografi	1900	
317	Elisabeth Westerlund	Rad för rad	Färglitografi	1800	
318	Filippa Arrias	Redroom	Färglitografi	1800	
319-408	Kersti Rågfelt Strandberg	Rådtrum	Collografi	1800	
409-498	Kersti Rågfelt Strandberg	Spelrum	Collografi	1800	
499-588	Kersti Rågfelt Strandberg	Andrum	Collografi	1800	
589	Arnold Hagström	Indianbild	Monotypi/Akvarell	1650	
590	Magnus Alexanderson	Vägbom	Blandteknik	1600	
591	Margareta Renberg	Flit	Färglitografi	1600	
592-681	Jukka Vänttinen	Efter regnet	Mezzotint	1600	
682-771	Jukka Vänttinen	Sentid	Mezzotint	1600	
772-861	Jukka Vänttinen	Tyst morgon	Mezzotint	1600	
862	Britt-Marie Oskarsson	Rune	Blandteknik	1500	
863	Clara Waller	Åskrisk	Akvarell	1500	1)
864	Clara Waller	Gryt	Akvarell	1500	1)
865	Göran Hägg	Hund	Färglitografi	1500	
866	Peter Frie	Sommarnatt	Färglitografi	1500	
867	Linn Fernström	Flickburen	Färglitografi	1500	
868	Agneta Björklund	Stella	Färglitografi	1500	
869	Magdolna Szabó	Utan titel	Serigrafi	1400	
870	Arnold Hagström	Soluppgång	Monotypi/Akvarell	1300	
871	Elisabeth Ödmann	Caru	Serigrafi	1200	
872	Levi Eismark	Linus o trädet	Akvarell	1000	1)
873	Björn Krestesen	Träden	Färglitografi	1000	
874	Anne-Christine Lindvall	Vit gavel	Torrnål	1000	
875	Kersti Rågfelt Strandberg	"Kalligrafi II"	Fp-gravyr	600	
876	Branka Lugonja	Lady in silver	Floatglas m m	400	

1) Inramad, 2) Passepartout





## JFF Konst årsmöte

STOCKHOLM, LÖRDAGEN DEN 25 MARS 2006

Närmare om tid och lokal meddelas i SJ-Nytt och Rallaren mm. Programmet är det sedvanliga enligt stadgarna.

/STYRELSEN



**FÖRBUNDSSTYRELSEN FÖR** Sveriges Konstföreningar har tydligt markerat att förbundet skall vara Sveriges ledande konstbildningsrörelse. Det innebär att vi på alla plan skall öka och fördjupa vår kunskap om konst. Genom kunskapen växer insikten om konst och konstbildningen är erövrade.

Många konstföreningar ute i landet arbetar sedan länge med olika konst- bildningsprojekt. I det traditionella konstföreningsarbetet med utställningar och inköp, med föredrag, diskussioner och seminarier, pågår givetvis också detta fördjupningsarbete.

En av de ambitiösa konstföreningarna är JFF KONST, Järnvägarnas Fritidsförbunds Konstförening, som i år fyller 40 år. Mycket konst köps till det stora lotteriet - hela tiden med kvalitetsbegreppet i fokus. Besöken hos konstnärerna och tryckarna, på gallerierna och museerna håller samtalet om konsten levande.

När jag möter företrädarna för JFF KONST slår det mig att man intuitivt följer Goethes idé om att verksamhet måste drivas med lust, glädje och engagemang. Och bör det tilläggas - med mod, i en tid som vår då konsten inte har en fast definition eller given form.

Jag kan bara som ordf. för Sveriges Konstföreningar gratulera till jubileet och önska fortsatt verksamhet all framgång med konstbildningen i centrum.

/CECILIA NELSON

## Konstperspektiv!

I DENNA ÅRSSKRIFT LIGGER EN BILAGA från Sveriges Konstföreningar. Foldern erbjuder prenumeration på tidskriften Konstperspektiv, Nordens största konsttidskrift.

/RED.

## UPPMANING!!!!

**MEMLEMSANTALET I FÖRENINGEN** minskar för varje år och är snart under 3000 medlemmar. För att föreningen skall kunna överleva måste den nedåtgående trenden brytas. Hjälp styrelsen att värva nya medlemmar såsom maka/make/sambo. Anmälan kan göras via e-post till kassören eller genom att skicka in anmälningsblanketten som finns i årsskriften.

/HÄLSNINGAR/KASSÖREN.

# Bli medlem i JFF Konst

Vi vänder oss till dig som inte är medlem i JFF Konst. Bli medlem i vår konstförening! Där får du kontakt med den "goda" konsten.

Vid vår senaste årsdragning vann var 4:e medlem ett konstverk.

Du blir kanske en av vinnarna nästa år, om du ordnar ditt medlemskap nu.

### HEM FÅR BLI MEDLEM.

Föreningen är en rikstäckande konstförening inom Järnvägarnas Fritidsförbund och en av de största konstföreningarna i Sverige, som finns inom företag. Just nu är medlemsantalet över 3000, men vi siktar först på ett högre medlemsantal.

Medlem i JFF Konst kan alla bli, som är anställda vid företag med järnvägsanknytning, samt deras make/maka/sambo.

Medlemsavgiften är för närvarande 250:-/år, som betalas genom löneavdrag, autogiro eller via postgiro.

### MÅNGA VINSTER I ÅRSDRAGNINGEN.

Vid årsdragningen, som sker i Kristinehamn under december månad, lottas konst ut för ca 1,5 - 2 milj. kr. Den konst som lottas ut ska vara av god kvalitet. Det är den viktigaste målsättningen som vår inköpsnämnd har. Ser man tillbaka på de 40 åren som konstföreningen funnits, kan man direkt se att JFF Konst har haft näsa för att tidigt få med nu framstående konstnärer, ex Bengt Lindström och Bengt Olsson, som nu är verksamma i Paris. De har funnits med på vår vinstlista och förutom dessa storheter finns många fler som kunde nämnas, ex Ulf Trotzig och C O Hultén.

Förutom vinstdragningen får varje medlem föreningens årsskrift, som speglar året inom konstföreningen och ger en fyllig information om de konstnärer som finns med vid årets dragning.

JFF Konst ordnar dessutom något årligt arrangemang i konstens tecken.

### MEMLEMSGÅVA.

Varje ny medlem får som inträdesgåva en "färglito" av en erkänd konstnär.

Du kan anmäla dig direkt på nedanstående kupong eller till de fritidsombud som finns på flera större arbetsplatser. Önskar du ytterligare uppgifter om medlemskap kan du kontakta vår kassör i JFF Konst, som är Rune Stahre och har telefon 031-53 29 33. E-post: rune.ann-mari@swipnet.se

**Välkommen till JFF Konst!**

### Jag vill anmäla mig som ny medlem i JFF Konst

Järnvägarnas Fritidsförbunds Konstförening

.....  
Personnummer

.....  
Efternamn, tilltalsnamn

.....  
Bostadsadress

.....  
Postnummer Postadress

Är du familjemedlem ange din maka/make/sambos namn:  
.....

Sätt ett kryss nedan om avgiften kan dras genom autogiro

Bankens namn .....  
kontonr: .....

Avgiften betalas kontant

### Anställd vid

- SJ AB                       Jernhusen AB                       Rail Gourmet  
 Banverket                       Trafficare                       Annat företag:  
 Pensionär                       Unigrid AB  
 Green Cargo                       EuroMaint .....

Glöm inte  
frimärke!

# JFF KONST

Järnvägarnas Fritidsförbunds Konstförening

Järnvägarnas  
Fritidsförbund  
Växlarvägen 29

170 63 Solna





## Vinnare vid JFF Konstförenings utlottning av konst 2005-12-10 (Av utrymmesskal är här endast ortnamnet angivet)

Vinstnr	Namn	Ort	Vinstnr	Namn	Ort	Vinstnr	Namn	Ort
798.	Zetterström Eva	Rönninge	828.	Norén Sven-Ove	Bro	858.	Johansson Göran	Fjärås
799.	Nilsson Inger	Arlöv	829.	Werdin Lennart	Kolmården	859.	Sjöström Gösta	Falköping
800.	Lundström Donald	Torslanda	830.	Knutsson Rikard	Norrköping	860.	Andersson Henrik	Mörarp
801.	Thyman Roland	Falköping	831.	Karlsson Göthe	Göteborg	861.	Jinstrand Stig	Lerum
802.	Andersson Sven	Bjuv	832.	Hjertkvist Åke	Helsingborg	862.	Rosvall Stig	Karlskrona
803.	Skarp Lennart	Ånge	833.	Zakrisson Irwing	Umeå	863.	Bodell Håkan	Haninge
804.	Karlsson Tomas	Vetlanda	834.	Pettersson Sven	Örebro	864.	Viiand Jan	Örebro
805.	Tegvald Gunnar	Enskede	835.	Kreutz Göte	Göteborg	865.	Petersson Urban	Göteborg
806.	Ribbegårdh Ingegerd	Norrköping	836.	Eriksson Ena	Göteborg	866.	Perla Helena	Sollentuna
807.	Gustafsson Anders	Årjäng	837.	Tullberg Göran	Viken	867.	Knutson Magnus	Möndal
808.	Olsson Charlotte	Skå	838.	Sjöberg Ebert	Nässjö	868.	Wilén Erik	Gävle
809.	Karlsson Inga-Lil	Herrljunga	839.	Andersson Lennart	Uddevalla	869.	Olofsson Ragnar	Örebro
810.	Lilja Åke	Göteborg	840.	Lundin Ture	Malmö	870.	Yngström Mary	Kristinehamn
811.	Blihd Arne	Vingåker	841.	Kvist Lars-Erik	Flarken	871.	Fält Tommy	Arlöv
812.	Lindahl Yvonne	Borås	842.	Jägebratt Thomas	Partille	872.	Pettersson Klemens	Halmstad
813.	Tullné Sten	Kiruna	843.	Berglund Bengt-Olov	Berglund	873.	Wiberg Karl Fredrik	Örebro
814.	Adolfsson Karl-Erik	Nässjö	844.	Tapper Mats	Göteborg	874.	Svensson Kurt	Västerås
815.	Bengtsson Stellan	Kungsbacka	845.	Lövgren Marie	Bagarmossen	875.	Berthag Anders	Harplinge
816.	Palmkvist Gunnar	Nässjö	846.	Westling Sven Olof	Hudiksvall	876.	Anderberg Christer	Sävedalen
817.	Jansson Carl-Erik	Skogås	847.	Fogde Sven	Göteborg			
818.	Nyström Catja	Borås	848.	Bernhardsson Bernth	Sollentuna			
819.	Peterson Tage	Lerum	849.	Höglund Gunilla	Hallsberg			
820.	Jönsson Per	Stockholm	850.	Björkman Ulf	Västerås			
821.	Hjalmarsson Frey	Västerås	851.	Persson Alf	Helsingborg			
822.	Paulsson Inge	Järfälla	852.	Doverstål Ulla	Hässelby			
823.	Magnusson Stig	Källered	853.	Åberg Villy	Stockholm			
824.	Nordman Ulf	Umeå	854.	Svensson Gösta	Helsingborg			
825.	Persson Sven Erik	Örebro	855.	Wahlberg Peter	Nynäshamn			
826.	Valdo Anders	Nässjö	856.	Olsson Frans	Kristianstad			
827.	Sundström Anders	Gällivare	857.	Nyman Bo	Uppsala			

Notarius publicus:  
Conny Norlén  
2005-12-10

## Föreningsfunktionärer under verksamhetsåret 2005-2006

### STYRELSEN

Willy Persson	Norsborg	ordförande
Harry Lennartsson	Örebro	v ordförande
Rune Stahre	Göteborg	kassör
Eva Hedberg	Stockholm	sekreterare
Lars Kalborg	Karlstad	ledamot
Kjell O. Nilsson	Malmö	suppleant
Kerstin Danielsson	Hägersten	suppleant

### ARBETSUTSKOTT (AU)

Willy Persson, Eva Hedberg, Rune Stahre, Harry Lennartsson

### KORRESPONDENS

Eva Hedberg • Smedsbacksgatan 2, 4 tr • 115 39 STOCKHOLM

### HEDERSMEDLEMMAR

Åke Westöö	Norrälje
Elvar Romedahl	Nässjö
Nils Larsson	Bromma
Sven Landin	Kristinehamn

### REDAKTÖR FÖR ÅRSSKRIFTEN

Rune Larsson Stenungsund

### INKÖPSNÄMND

Harry Lennartsson, ordf/sek Örebro  
Lars Kalborg Karlstad  
Kjell O. Nilsson Malmö

### REVISORER

Bengt Åman (t o m 2005-06) Göteborg  
Bengt Bergstrand Göteborg  
Lars-Åke Persson Västerhaninge

### VALBEREDNING

Sven-Olof Johansson Linköping  
Irene Joelsson Nödinge  
Öyvind Söby Göteborg

## Adresslista

FUNKTION	NAMN	ADRESS	TELEFON	E-POST
Ordförande	Willy Persson	Förlkningsvägen 112, 145 60 Norsborg	08-531 802 87 mob 070-261 28 70	willy.persson@telia.com
Sekreterare	Eva Hedberg	Smedsbacksgatan 2, 4 tr, 115 39 Stockholm	08-660 26 89 arb 08-546 300 02	eva.hedberg@swebus.se
Kassör	Rune Stahre	Salviagatan 21 1 tr, 424 40 Angered	031-53 29 33	rune.ann-mari@swipnet.se
Inköp	Harry Lennartsson	Blodstensvägen 7, 703 74 Örebro	019-20 03 28	
	Kjell-Ossian Nilsson	Södervärnsgatan 3d, 214 27 Malmö	040-817 68	k-ossian.nilsson@telia.com
	Lars Kalborg	Trädgårdsgatan 5, 652 26 Karlstad	054-18 18 54, mob 070-338 10 54	
Suppleant	Kerstin Danielsson	Hägerstenvägen 30b, 129 41 Hägersten	08-97 18 57 arb 08-762 44 09	kerstin.danielsson@greencargo.com
Redaktör	Rune Larsson	Utsiktsgatan 4, 444 41 Stenungsund	0303-77 02 44 mob 070-519 41 58	barbro-erikson@privat.utfors.se
Valberedning	Sven-Olof Johansson	Bielkegatan 2 c, 582 21 Linköping	013-10 10 47 mobil 070-509 2303	johansson.s-o@telia.com
	Irene Joelsson	Södra Klöverstigen 26, 449 31 Nödinge	0303-22 91 95	irene.joelsson@banverket.se
	Öyvind Söby	V:a Stilletorpsgatan 15, 417 13 Göteborg	0707-62 38 20	oyvind.soby@greencargo.com
Expeditor	Lars-Erik Linder	Kungsgårdsvägen 18, 681 53 Kristinehamn	0550-169 72 mobil 070-516 97 28	
Klubblokal		Oscar Stiernegatan 13, Kristinehamn		

Årsskriften är formgiven av Per Björkdahl, FormaMedia AB, Bergsgatan 1, 112 23 Stockholm

**B**

Porto Betalt  
 Porto Payé  
 Sundbyberg

**JFF Konstförening**  
 c/o Lars-Erik Linder  
 Kungsgårdsvägen 18  
 681 53 KRISTINEHAMN



**Linus o trädets**, akvarell av Levi Eismark.  
 Vinst nr 872, 16 x 14 cm.



**Vinterlandskap**,  
 akryl av  
 Jan-Erik Svensson.  
 Vinst nr 310,  
 18 x 24 cm



**I fruktodlingen**, olja av Karin Arvidsson. Vinst nr 16, 38 x 46 cm.



**Sjöängen**, olja av Milo Carstens. Vinst nr 302, 23 x 23 cm.



**Unsuccessful union**, olja av W Zielinski.  
 Vinst nr 6, 23 x 29 cm.



**Lady in silver**, floatglas m m  
 av Branka Lagonja.  
 Vinst nr 876, 15 x 15 cm.



**Havsljus II**, akryl av  
 Maria Lager. Vinst nr 315,  
 18 x 20 cm.



An abstract painting by Bengt Olsson, featuring bold, expressive brushstrokes in shades of green, yellow, and orange. The composition is dynamic and layered, with some areas appearing more saturated than others. The overall effect is one of movement and energy.

# JFFKONST

ÅRSSKRIFT • JÄRNVÄGARNAS FRITIDSFÖRBUNDS KONSTFÖRENING • 2005

**JUBILEUM**  
Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening  
40 år 2005

1/300

*Bengt Olsson*