

JFF KONST

ÅRSSKRIFT • JÄRNVÄGARNAS FRITIDSFÖRBUND KONSTFÖRENING • 2006



Pris 50:-



Det konstiga ljuset,
olja av Kenneth Börjesson.
Vinst nr 10, 38 x 46 cm.

INNEHÅLL

- 3 Nya medlemmar måste värvas till JFF Konst
- 4 - 5 Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening 40+ 2006
- 6 - 7 Magdolna Szabó
- 8 Blandat
- 9 Bli vän med den goda konsten
- 10 Kristinehamn (V:a Svealands kulturhuvudstad) och JFF Konst hör ihop
- 11 Blandat
- 12 - 13 Richard Årlin - Grafikern och bokkonstnären
- 14 JFF-Konst visar sig i dubbel bemärkelse i Örebro
- 14 Medlemskampanj
- 15 Blandat
- 16 - 17 Skulpturer
- 18 - 19 Åland - ett Sverige i miniatyr i Finland, Skagen..., konstresa...
- 20 - 21 Alain Soucasse
- 22 - 23 Konst till salu, Notiser
- 24 Konstfrågan
- 25 Grafik
- 26 Vinstförteckning
- 27 - 31 Förteckning över alla vinnare
- 29 Blandat, Bli medlem
- 31 Styrelse och funktionärer

OMSLAGSBILDEN:

Vinst nr 1, bronsskulptur "**Balans**" 5 x 15 x 13 cm har Keld Moseholm som upphovsman. Keld föddes 1936. Utbildades 1958-62 vid det fynske Kunstakademi v. Kaj Kylberg, 1965-70 vid det Kongelige danske Kunstakademi, Köpenhamn v. professor Gottfred Eickhoff. Endvidere skolan for kunstpedagogik v. Helge Bertram.

Medlem av:

Kunstnersamfundet, Billedkunstnerernes Forbund, Dansk Billedhuggersamfund, International Sculpture Center, USA

Har haft en mängd separatutställningar och deltagit i gruppställningar i Europa, Japan och USA. Keld är representerad i Danmark, Sverige, Monaco och Bulgarien.

/RL



Utan japansk titel, kol/pigment/tusch
av Bo Jonzon. Vinst nr 887, 17 x 12 cm.



Utan japansk titel, kol/pigment/tusch
av Bo Jonzon. Vinst nr 888, 17 x 12 cm.

Vinst nr 8, olja "Bergslag",
42 x 36 cm av Svante Rydberg.
Född den 21 januari 1948.
Studier vid Pernbys målarskola
och akademien i Rom.

Skriver om sig själv:

Västerbergslagen är min hemort; även konstnärligt. Under större delen av mitt liv har jag arbetat med detta landskap, som är djupt präglad av skogs och gruvdrift, och i detta har jag hittat något slags "alfabete" som jag kan använda i mitt måleri.

Jag eftersträvar inte avbildandet men är väldigt mån om "likheten" där provinsens särart snarare känns som en tillgång än som ett skydd.

Det är inte i första hand naturupplevelsen utan identifieringen med det använda landskapet som intresserar mig även om naturlyriken inte är utan betydelse.

Förutom ett antal separat- och samlingsutställningar samt offentliga utsmyckningar är Svante representerad på Dalarnas Museum, Konstmuseet Astley Uttersberg, Statens Konstråd, Sveriges Allmänna Konstförening samt ett flertal kommuner och landsting över hela landet. /RL



Nya medlemmar måste värvas till JFF Konst

Jubileumsfirandet är över för denna gång och nu har vi snart genomfört vårt 41:a år. Ser vi tillbaka på det gångna året, har det som vanligt varit mycket innehållsrikt för konstföreningen. En stor uppgift för det kommande året är att vi hjälps åt att värva nya medlemmar till JFF Konst.



FÖRUTOM VÅR ÄRLIGA STORA DRAGNING i Kristinehamn, fick vår förening förmånen att arrangera en utställning i Örebro Konsthall under tiden 4-26 mars 2006. Chefen på Konsthallen Mats Nilsson hade blivit intresserad av JFF Konst verksamhet, efter att i samråd med vår styrelseledamot Harry Lennartsson, studerat ett antal av JFF Konst årsskrifter och där funnit bredd och god kvalitet på JFF Konst utbud till medlemmarna. Utställningen speglade vår konstförenings inköp av bilder under de 40 åren.

En konstkritiker från Örebro, som i vanliga fall inte brukar vara frikostig med beröm, rosade utställningen i sin spalt i tidningen. Mycket folk besökte utställningen och nu håller vår styrelse på att undersö-

ka förutsättningarna att kunna genomföra en liknande utställning i Karlstad

MEDLEMSVÄRVNING ÄR NÖDVÄNDIGT

En stor uppgift under kommande år kommer att bli en stor satsning på att finna nya medlemmar. För att nå ett bra resultat med vår medlemsvärvning, vill styrelsen ha hjälp av dig och övriga medlemmar inom JFF Konst. Även om vi ledamöter inom styrelsen kan värva ett antal nya medlemmar kommer det knappast att märkas, men om alla JFF Konst medlemmar kan värva en eller fler nya medlemmar kommer vi minst att fördubbla medlemsantalet.

FÖRMÅNSCHECKER TILL VÄRVARNA.

För att väcka intresset bland JFF Konst medlemmar för denna medlemskampanj, måste det till någon form av uppmuntring, s k "morötter". Vi har inom styrelsen kommit fram till att, samtidigt som vi ökar vårt medlemsantal, kan vi också stimulera intresset för vår konst, genom att ge värvarn en "förmånsscheck" för varje ny medlem som värvas. "Förmånsscheckerna" gäller som betalning i samband med inköp av konstverk från JFF Konst lager. Mer ingående information om medlemskampanjen finns på annan plats i årsskriften.

Vi behöver nya medlemmar för att JFF Konst, även i fortsättningen, ska vara en ledande konstförening i Sverige.

/WILLY PERSSON, ORDFÖRANDE



Gården,
akvarell av
Leif Olausson.
Vinst nr 24,
28 x 41 cm.

Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening 40+ 2006

Ta fram alla positiva händelser och TIDEN blir lättsam och klart mycket enklare att leva i. Det är en gammal tes som ofta används i samband med år och +. Varför inte?

SOMMAREN HAR JU VARIT EXTREMT VARM och skön med acceptabla vattentemperaturer runt kusterna och det sägs också att det varit så i de notoriska "kallvatteininsjöarna" (det senare är jag inte överens med och instämmer inte alls).

Hösten blev också varmare än på flera hundra år. Regnet öste visserligen ned vecka för vecka med svåra översvämningar som följd, och det har blåst mer än på länge. Något verkar vara i olag med vädret.

Därför skall man inte säga att det är - tack vare en massa utsläpp och ett uttunnat ozonlager med den s k

växthuseffekten som följd -, som vi känner att det är skönare somrar och mildare höstar. PÅ GRUND AV FÅR DET NOG BLI. Vi får dock tro att vi klarar klimatproblemen även långsiktigt, och försöka njuta av det lilla vi får ut av vardagen. En för att vara amatör faktiskt skaplig bild från en ungdomssegling utanför Il Rousse



på Korsika (okt) får symbolisera den svenska sommaren 2006.

Rondellhundar, vad är nu detta? Jo, en mycket positiv händelse under hösten 2006 (nov).

Det började i Linköping där konstnärinnan Stina Opitz fick i uppdrag att skapa en hund som skulle sät-



Typisk rondellhund. Rönnäng, Tjörn.

tas upp i en rondell i närheten av IKEA. När hunden kommit upp förstördes den. Motaktionen blev att just i Linköping sätta upp nya konstgjorda hundar i andra rondeller.

En slags underjordisk rebell och motståndsrörelse. Den här "motreaktionen" spred sig till stora delar av landet och är totalt "ansiktslös" på det viset att det inte är organiserat och att det finns inget bakom att ta på, men känns i det här fallet välbehövligt.

Den "vanliga" medborgarens sätt att på detta vis reagera måste vara ett tydligt tecken på att befästa konstens/kreativitetens betydelse i livet.

Klimatproblem och rondellhundar i all ära, men för oss som är genuint - eller kanske normalt - konstintresserade är det KONST och KONST I VARDAGEN som är extra intressant. Självklart är det så att ett besök på museum, utställning eller privata samlingar fordrar en kunnig guide/berättare för att konstupplevelsen skall ge största möjliga utbyte.



Vinst nr 7, akvarell "Skåne" 21 x 29 cm av Gunnar Larson. Målare, grafiker. Född 1925 i Grava, värmland, bosatt och verksam i Nacka och Maglehem.

Utbildning:

Otte Skölds målarskola i Stockholm 1950, Valands Konstskola i Göteborg 1950-54, Peter Volkous University of California under ett år i mitten av 1960-talet

Separatutställningar i urval:

Gummesons Stockholm (debut) 1959, Konsthuset Stockholm 1964, Svenska Bilder Stockholm 1971, 1991, Galleri Pierre Stockholm 1974, Tomelilla Konsthall 1985, Olle Olsson-huset Hagalund 1987, Galleri Thomassen Göteborg 1992, Galleri Axlund Stockholm 1994, 1998.

Offentliga uppdrag i urval:

Tekniska nämndhuset Stockholm 1964-66 (stengods och agraffito), Umeå universitet 1969 (stengodsrelief), Farsta tunnelbanestation 1980 (hängande plåtar i taket), Televerket Stockholm 1983 (stengodsfasad), Stornorrfors kraftverk Umeå 1988 (väggmålningar och emalj), Planetariumet Naturhistoriska Riksmuseet Stockholm 1992 (stengods, rumsgestaltning), Krigsflygskolan Ljungbyhed 1993 (emalj).

/RL

Det är också, och inte minst, glädjande när värdparet bland grannar, nya och f d arbetskamrater berättar om specifika bilder, hur de upplevs, varför de inköpts/erhållits och kunskapen om konstnären. I det senare fallet har det varit JFF-Konst ambition att tillhandahålla god konst till rätt pris och med så bra information om varje konstverk som möjligt. Så är nog allt gott och väl!

För en förening, av vilket slag som helst, är det bekymmersamt när medlemsantalet minskar för varje år. Extra möten utlyses, analyser görs och utredningar tillsätts. Nu är det faktiskt inte så att medlemmarna i JFF Konstförening sviker, det har helt och hållet att göra med strukturförändringar i företagen med järnvägsanknytning, att göra. För att tidigare varit ETT företag SJ finns det numera ett 20-tal minst med varierande "hemvister" vilket gör kontakten företag/förening mycket komplicerad.

För att råda bot på denna nedåtgående trend har styrelsen beslutat om en speciell medlemsvärvningskampanj som vänder sig till medlemmarna och med förmånscheckar till värvarna. Ordf. Willy Persson har berört det på sidan två och tillvägagångssättet är beskrivet på annan plats.

Ett annat initiativ är att under "KONST TILL SALU" utöka bekantgörandet av ett antal "lagerbilder" av storutgåvor (58 st) föreningen har. Åtgärden är förutom en medveten satsning på försäljning även förknippad med de förmånscheckar som tidigare nämnts, och som med stor säkerhet ger rätt valuta för värvarinsatsen.

I samma syfte som ovan, och att få en bredare förankring och bättre lokalkontakt, skriver jag i anslutning till "Konstfrågan" att svara gärna JA om du vill vara någon slags ombud. Det tycker jag är något att fundera på.

Valberedningen är också på alerten och söker konstintresserade med ambition att föra konstföreningen vidare, beskrivet i en särskild uppmaning (se notis längre fram).

Årets tre storutgåvor, för att börja med dem, är i variationsrikedom stor. Alla tre konstnärerna är stora personligheter på olika sätt, med skilda bakgrunder som jag fascinerades av att samtala med.

Hoppas respektive beskrivning ger er läsare full tillfredsställelse.

Övriga inköp från högvinsterna och nedåt håller som vanligt hög klass, efter vad jag sett vid en förhandsvisning och fotografering, samt senare vid vernissage och dragning i Kristinehamn, men kanske vinst nr 887 och 888, kol, pigment, tusch av Bo Jonzon från Lysvik i Värmland, i mitt tycke ligger lika bra till.

Eftersom jag har ett obotligt intresse för broar och framför allt gamla valvbroar tar jag med bilder av dessa underverk. Denna gång från Backamo i Bohuslän och bron över ån vid Åsen.

/RUNE LARSSON





Utan titel, serigravi av Magdolna Szabó. Vinst nr 141 - 230, 24 x 24 cm.

Magdolna Szabó

Med serigrafins säregna möjligheter att skapa färg och form bryter jag upp den plana ytan och låter mig lockas av närmast oändliga variationer. Eftersom jag alltid använder mig av samma få former och enbart fyra grundfärger blir denna process ett lekfullt sätt att skapa spänningsfält mellan frihet och gräns.

ORDEN ÄR MAGDOLNA SZABOS EGNA när hon beskriver sin konstart.

Ansvarig inköpare Harry och jag var i Malmö förra året, då hos Jukka Vänttinen på KKV (Konstnärernas kollektivverkstad/grafik). Lika trevligt mottagande

blev det nu hos Magdolna Szabó. En frisk fläkt i ett annars grått och regnigt Malmö.

Gästfriheten är stor och vi sätter oss i den stora soffan, i ett av den praktiskt inredda ateljéns rum, till dukat bord.

Dukat i flera aspekter. De tre bilder som konstföreningen beställt sprättades noggrant upp från sin förpackning hemtagen från Stockholm.

Magdolna går för närvarande en ettårig projektutbildning i grafik vid Kungliga Konsthögskolan.

Bilderna bjuder omedelbart på ett igenkännande men jag vet inte varför. Kompositionen av form och färg är naturligtvis viktig och undkommer inte be-

traktaren även om, i det här fallet, betraktelsen är ögonblicklig. Någonstans i minnet finns det färgsprakande bilder, musik, poesi...

Varje bild innehåller tre-fyra färger, men många fler nyanser upp till åtta olika, beroende på sättet att trycka (övertryckning). Tryckmetoden serigravi är utförligt beskriven på särskild plats här bredvid.

UTAN TITEL

Verken är betecknade "utan titel" vilket är ett vanligt sätt hos Szabó. Det känns som om jag börjat på en serie som kan få fortsätta hela livet, säger Magdolna. Därför är det omotiverat att sätta titlar på bilder som kommer till på vägen, tycker hon. Däremot kan en serie eller en utställning få ett namn och ingående bilder ett identifieringsnummer.

I de nu aktuella bilderna och i flera andra som visades är det färgerna och enkelheten som ger det starkaste intrycket. Denna enkelhet är nog ett fruktbart, spännande resultat av en växelverkan mellan improvisation och kontroll. Magdolna påpekar att egen kontroll inte har med perfektionism att göra. Det handlar mer om att välja ett resultat eller gå vidare av nyfikenhet, som att göra provtryck.

GÄRNA STORA FORMAT

För Magdolna är inte serigravi den enda konstarten. Hon har arbetat även med etsningar, foto och tredimensionellt i betong, men mest målar hon akvarell. Den sistnämnda har fått mycket uppmärksamhet. Hon bygger sina målningar med runda former "bubblor" och är inte rädd för stort format. En av hennes största akvareller som visades för några år sedan i Galleri Skånes Konstförening i Malmö var sju meter lång. Att måla i den storleken i denna teknik är imponerande. Möjligheten att ändra eller rätta till är

Magdolna Szabós tre bilder "Utan titel" är serigrafier i fyra grundfärger.

Den grafiska tekniken kan beskrivas enligt följande:

Serigravi: metoden kallas också silkscreen beroende på att en finmaskig väv av natursilke (eller nylon) används, vilket spänns över en träram. Bilden tas fram genom att täppa till maskorna på de ställen där färg inte skall avges. Man kan täppa till maskorna med lim men man kan också använda sig av schabloner. Med en gummikantad bräda, en rakel, som täcker bildens bredd, förs tryckfärgen över väven ner på papperet. Vid tryckning av flera färger måste en vävram användas för varje färg. Två färger tryckta på varann (övertryckning) ger en tredje färg. Serigravi är benämningen på den grafiska metoden, medan uttrycket silkscreen avser reklamtryck m m i mycket stora upplagor.

/HARRY LENNARTSSON



Rune o Harry i soffan i ateljén.



ju ytterst begränsad och fordrar planering och speciell koncentration för att helheten skall bli bra.

Färg och form är som tidigare framgått, den röda tråden i Szabós konst även när hon byter material. På operationsavdelningen på Universitetssjukhuset i Malmö har hon utsmyckat korridoren och personalrummet. Ur hennes egen beskrivning - Titlarna på utsmyckningen Bruten vit och Bruten röd betonar att jag arbetar utifrån väggfärgerna som givna förutsättningar. Med emaljskyltar som har blanka ytor och ljusa starka kulörer vill jag tillföra ett slags ryt till den långa, slutna "bruten vita" korridoren. -

VARFÖR KONST?

En av mina standardfrågor är - varför intresse för konst?

Från föräldrahemmet (Dévaványa, en by i östra delen av Ungern) fanns ingen påverkan, varken för eller emot konstnärsyrket. Jag har egentligen inte valt att bli konstnär säger Magdolna. På grund av olika omständigheter har jag hamnat i denna bana som har visat sig vara min ända och riktiga. Gick på en kvällsskola arrangerad av Ungerska Statens Järnvägar (så passande för konstföreningen att man inte tror det är sant). Maken är arkitekt, även han med ett förflutet vid järnvägen, bidrog kanske också till någon form av vägval. Paret (nu också två söner) flyttade från Budapest till Lund 1985 där de fortfarande bor. Magdolna, som var utbildad lärare i Ungern, började studera på Grafiskolan Forum och tog sedan examen 1996 vid Konsthögskolan i Malmö.

Bland några av sina föredömen nämner Magdolna Lennart Rodhe för sitt sätt att utnyttja färgen med särskild tanke på hans serigrafier.

/RUNE LARSSON



Utan titel, serigrafik av Magdolna Szabó.
Vinst nr 231 - 320, 24 x 24 cm.



Utan titel, serigrafik av Magdolna Szabó.
Vinst nr 51 - 140, 24 x 24 cm.

DATA

Magdolna Szabó. Född 1958 i Dévaványa Ungern, bor i Lund, och verksam i Malmö.

Utbildning

1995-1996, Konsthögskolan i Malmö; examen 1996.
1995, Kungl. Konsthögskolan, Stockholm (vidareutbildning). 1991-1995, Grafiskolan Forum, Malmö

Separatutställningar

2006, Galleri Veckefjärden, Örnsköldsvik. 2005, Galleri Magnus Åklundh, Malmö, Galleri Samlartgrafik, Vanneberga. 2004, Galleri Rostrum, Malmö, Folkets Hus, Kiruna. 2003, Galleri PS, Göteborg. 2002, Galleri Skånes Konstförening, Malmö. 2001, Rådhusets Konsthall, Örnsköldsvik. 1999, Stadsmuséet, Ahlbergshallen, Östersund. 1998, Kulturcentrum för Sverige och Finland, Hanasaari, Esbo, Finland. 1998, Konstnärshuset, Stockholm. 1997, Galleri Listakot, Reykjavik, Island, Forumgalleriet, Malmö, Grafiska Sällskapet, Stockholm (med Nina Kerola). 1996, Lunds Konsthalls Bakficka, Lund (med Håkan Bengtsson).

Grupputställningar

2006, Stadsmuséet, Ahlbergshallen, Östersund, Skepparholmen, Nacka, Market, Konstakademien, Stockholm (Galleri Magnus Åklundh). 2005, Art Copenhagen, Köpenhamn (Galleri Magnus Åklundh), "Konsthögskolan i Malmö 10 år", Rooseum, Malmö, Skåne huset, Kristianstad, Galleri Magnus Åklundh, Malmö. 2004, Galerie Rosemarie, Malmö, Eksjö Museum, Eksjö, WG Expozaal, Amsterdam, Holland, Karlskrona Konsthall, Båtsmanskasernen, Karlskrona. 2002, Vizivárosi Galéria, Budapest, Ungern, "INTERART 2002", "Mikó vár, Miercurea Ciuc, Rumänien. 2001, MAMŰ Galéria, Budapest, Ungern. 2000, Gravura Taller de Grabado, Malaga, Spanien. 1999, "112 år svensk grafik" Grafikens Hus, Mariefred. 1998, "Swedish Contemporary Printmaking" Svenska Ambassaden i Tokyo, Japan. 1996, Forumgalleriet, Malmö. 1995, Gallery Flowers East, London, England. 1994, Barcsay Galéria, Konstakademien i Budapest, Ungern.

Representerad

Kulturen, Lund; Nationalmuseum, Stockholm; Moderna Museet, Stockholm; Sundsvalls Museum; British Museum, London; Statens Konstråd; University College of Dublin; landsting, kommuner och företag

Stipendier/pris

Edstrandska Stiftelse (i anslutning till examensarbetet) 1996; Crafoordska Stiftelsen 1996, 2002; Härke Konstcentrum, Frösö 1997; Lilla Grafikpriset, Grafikens Hus, Mariefred 1997; Svensk-norska samarbetsfonden 1999; Örnsköldsviks Grafikstipendium 1999; Svarta Björn grafikpris, Kiruna 1999; IASPIS 2000, 2002; NIFCA 2001 Bergen; Lunds Kommuns Kulturstipendium 2001; Bildkonstnärernas Upphovsrättsfond 2001; Konstnärsnämndens arbetsstipendium 2002, 2004; Föreningen för Malmö Konsthall 2005; Abisko Stipendiet 2006.





Vinst nr 3, emalj "Blå fågel"
47 x 31 cm har skapats av
Keathy Ericsson-Jourdan.
Född 1944. Bosatt och verk-
sam i Stockholm och på Åland.

Utbildning:

Konstfack, textil 1971-77 och
metall 1977-78. Nyckelviks-
skolan, Ålands hemslöjdskola.
Ett flertal separat- och sam-
lingsutställningar i Sverige och
på Åland, även Galleri i
Moskva 2003.

Representerad:

I ett antal landsting och kom-
muner i Sverige, Industri-
förbundet Stockholm, SEB,
Apoteksbolaget, Nordea
(Merita) konstsamlingar,
Gällivare Flygplats, Ålands
Konstmuseum, Ålands
Tekniska Läroverk, Ålands
Sjöfartsmuseum m fl.

Offentliga

utsmickningsuppdrag:

Utfört ett antal offentliga
uppdrag i bl a Sverige, Åland,
Holland åt t ex Birka Line,
Ericson Telecom, Ericson
Capital, Mariehamn Stad.

/RL



Facie Pechora, fotografvyr
av Henrik Engqvist.
Vinst nr 324, 38 x 27 cm



Den lilla hästen har en hemlighet, akryl av Kerstin Osterman.
Vinst nr 29, 31 x 49 cm

Utan titel,
olja, blandteknik
av Stefan Ceder.
Vinst nr 20,
25 x 25 cm



Längtan, blandteknik av Christel Jönsson.
Vinst nr 14, 56 x 17 cm

Utan titel,
olja av
Stefan Ceder.
Vinst nr 32,
17 x 25 cm



Bli vän med den goda konsten

Vår konstförenings målsättning har alltid varit och är att väcka och underhålla ett allmännare och livligare intresse för den bildande konsten samt att befordra den vidare till medlemmarna. Det är genom att komma i kontakt med god konst som konstmedvetenheten och känslan för vad som är kvalitet ökar. Det är vid mötet med god konst som, om vi vore mottagliga, vi får möjlighet att se oss själva och världen runt omkring oss litet klarare.

God konst har också som uppgift att för oss genomlysa verkligheten, gestalta den och snarare pröva än bekräfta den.



DET ÄR SÄKERT SÅ att våra medlemmar ibland haft svårt att acceptera de urval som inköpsnämnden gjort men god konst är ofta konst som kräver en del av betraktaren. I en konstförening, som vill främja konstbildning och ökat konstmedvetande, är det viktigt att inköpsnämnden hela tiden försöker att ligga "steget före" och självständigt orienterar sig om vad som händer och sker inom konstutvecklingen och därigenom får ut det bästa av det nya i konsten till gagn för föreningens medlemmar.

Om inköpen på grund av denna målsättning ibland kan bli svårsmälta och tveksamheter uppstår så visar erfarenheten att detta regelmässigt är blott temporärt. Snart nog har medlemmarna börjat uppskatta och finna glädje i det nyförvärvade konstverket.

KONSTINKÖPEN 2006

När det gäller årets inköp är det som vanligt de av konstföreningen inköpta grafiska storutgåvorna

som utgör basen i verksamheten. De konstnärer som i år anlitats för framtagande av dessa storutgåvor är **Magdolna Szabó**, som utfört tre serigrafier, **Richard Årlin**, som utfört två stålstick och **Alain Soucasse** som utfört två färglitografier med relieftryck.

Närmare presentation av konstnärerna och deras bilder sker på annan plats i årsskriften.

Utöver ovan nämnda storutgåvor har ytterligare 58 andra konstverk inköpts och detta resulterar i en lista upptagande 888 vinster där nästan var 3:e medlem kommer att vinna ett konstverk.

Vinstvärdet av den utlottade konsten överstiger 1,2 miljoner.

Har Du ej haft lyckan med Dig vid årets dragning i medlemslotteriet vill jag gärna ge Dig den rekommendationen att köpa något av de blad av årets storutgåvor som undantagits från utlottning eller något av de kvarvarande blad ur tidigare års utgåvor som presenteras under "Konst till salu" i årsskriften.

Genom Ditt medlemskap i konstföreningen har Du 20% rabatt på försäljningspriset och värvar Du nya medlemmar till föreningen får Du dessutom en värdecheck på 200:- för varje ny medlem.

Värdechecken kan Du använda som delbetalning vid inköp av konstverk från vårt konstlager i Kristinehamn. Du har bara att höra av Dig!



Landskap,
akvarell av
Saro Aratoun.
Vinst nr 322,
19 x 13 cm

KRISTINEHAMN (V:a Svealands kulturhuvudstad) och JFF-KONST hör ihop

Det var vi nog alla (ett sextotal) överens om som av ordf Willy Persson hälsades välkomna till årets vernissage och dragning den 9 dec 2006. Willy nämnde särskilt vikten av samarbete och glädde sig extra åt kommunrepresentanten Peter Westerdahls närvaro, liksom Musikskolans dubbla stråkkvartett av unga förmågor och lärare.



Rådhuset är 200 år och är byggt i stram nyklassicistisk stil av slottsbyggmästaren Isak Rosén. Konsthallens utställningslokaler på övervåningen är vackra med rymd och högt till tak. I förgrunden ett konstverk av Rafael Rådberg.

TROTS ATT DET ÄR ETT "UDDA" ÅR (ett år efter jubileum) är det viktigt att allt fungerar. Här i Kristinehamn, (fortsatte Willy) i den fina konsthallen, finns allt på plats i rätt tid och i god ordning, mycket också tack vare många bra medarbetare.

Besökarna på vernissagen gav inköpsnämndens ansvariga Harry Lennartsson Örebro, Lars Kalborg Karlstad och Kjell Ossian Nilsson Malmö, klart godkänt för sina inköp. Stort utgåvorna signerade Magdolna Szabó, Richard Årlin och Alain Soucasse rönt stort intresse, inte minst för de markant skilda teknikerna. I det allmänna resonemang om konst, och i Värmland i synnerhet måste nämnas att rubriken ovan är ett förslag jag fick från Peter Westerdahl och läser man broschyrer och inlägg om konst i den här regionen så är det bara att hålla med. Kristinehamn ligger i topp.

Dags då för den spännande och traditionsenliga dragningen, totalt utan elektronisk hjälp, men under suverän noggrannhet och överinseende av vald kontrollant, JFF:s förbundsordförande Lennart "Carla" Carlsson.

Inköpsnämnden hade tagit fram totalt 888 vinst, som med dagens medlemsantal gör att nästan var tredje medlem kommer att vinna. Faktiskt några procent fler vinnare än förra året.

Högsta vinsten gick till Göteborg och Rolf Nilsson. Bronsskulptur av den danske konstnären Keld Moseholm.

Spridningen av högvinsterna var sedan stor över landet: Nässjö, Uddevalla, Åstorp, Kungälv, Hallsberg, Norrköping, Västerås osv.

Dragningen pågår några timmar och en och annan besökare väljer någon annan aktivitet. Föreningens vän från kommunen lämnar mycket lämpligt över en sammanfattande dikt. Här in extenso:

Mången vacker bild och stilig statyett
Visas på utställning av årgång 41
Namn på goda konstnärer snart skall ljuda
Det är vad JFF plägar bjuda

Oss som här med glädje allt kan se
Men samma möjlighet ges även alla de
Som spridda över Sveriges land
Senare får årsskriften i sin hand

En högklassig konstpublikation
Som når varje buss- och järnvägsstation
Och ger varje medlem möjlighet
Betrakta konst med kvalitet

JFF:s insatser är viktiga för kulturen
Konsten har alltid hållits högt uppuren
Själv är jag blott en amatörsamlings bedrivare
Helst skulle väl orden kommit från en stationsskrivare
Peter Westerdahl

/RUNE LARSSON



Kommunala
musikskolan.

Rune Stahre leder
dragningen.



Ann-Mari
diskuterar
konst med
mor och
dotter
Linder.



Landskap, Provence, akvarell av Sölve Olsson.
Vinst nr 17, 29 x 38 cm



Com hem, målning av Bodil Hedlund. Vinst nr 11, 30 x 30 cm



Isberg,
monotypi av
Sigrún
Svverrisdóttir.
Vinst nr 38,
14 x 15 cm



Själarna II, broderi, applikation,
schablontryck av Britta Marakatt Labba.
Vinst nr 12, 14 x 14 cm



Sopköraren, blandteknik av Per Pedersen.
Vinst nr 30, 27 x 25 cm



Hamocken, färglitografi av Berndt Wennström.
Vinst nr 46, 25 x 28 cm



Variation,
collografi av
Kerstin Grundberg.
Vinst nr 325,
26 x 30 cm

Richard Årlin

Grafikern och bokkonstnären



Melencoliavariation, stålstick av Richard Årlin. Vinst nr 327 - 466, 9 x 6 cm.

Tidigt boktryck med lösa typer av bly, den ursprungliga konsten att göra papper för hand och den mer seglivade grafiken, har så många likheter att de gott kan kallas syskon. När man sätter en text, bygger en pappersform eller för den delen ett stampverk, formar ett ark eller graverar en kopparplåt, tillverkar man inte i första hand ett föremål som är till för att beskådas utan ett verktyg att långt senare användas för att en idé skall bli synlig.

RUBRIKEN OVAN ÄR HÄMTAD FRÅN Richards egen bok **LIBRO DE HORAS DE SANTO DOMINGO DE SILOS.**



Richard Årlin arbetar med infärgning i sin ateljé på Fjällgatan i Stockholm.

Boken fick jag vid vårt besök (Harry och jag) i hans ateljé på Fjällgatan i Stockholm. En vacker byggnad från 1864 med bedårande utsikt över Saltsjön. Vi är här för att konstföreningen inköpt två bilder (stålstick) i 150 + 150 exemplar.

Det är alltid spännande att möta nya människor, det föder nyfikenhet, och i det här fallet blev i alla fall jag helt överrumplad.

Ateljéns utrymmen är verkligen väl utnyttjade (milt sagt) från golv till

tak, en hel del märkliga apparater blandat med typsnitt, skärverktyg, kameror, tryckpress och datoranläggning gör att som besökare finns en viss villrådighet.

Richard själv är full av entusiasm och talar direkt om sitt unika verk Ungut och Stanislaus (visar sig senare när jag läst på, vara en världssensation i bokkonst). "På en vägg hänger en etsning av Goya, Eva Stockhaus trägravyr "Morgon i Kappadokien", Erik Olsons träsnitt av en Mariabild från 1962, ett självporträtt av den bortgångne konstnärsvännen Björn Hallström och "Bebådelsens ängel" av kopparstickaren Martin Schongauer. Jag tror spontant att dessa verk inte finns där av en slump.

Återkommer till Richards drygt tio års arbete med den fullständigt egentillverkade boken Ungut och Stanislaus, som han själv skrivit, tillverkat typerna, gjort papperet, tryckt och bundit. Ett helt otroligt arbete.

Innan vi följer hela tryckprocessen av de bilder som inköpts, och som visar på det omsorgsfulla förarbete som läggs ned bild för bild, fick jag veta lite mer om Richard Årlin.

Årlin, efternamnet säger för den initierade att pappan är den kände skådespelaren Georg Årlin, engagerad vid bl a Dramaten, Malmö stadsteater 1944-56 och 1959-63 m fl och uppmärksam i en lång rad roller. Mamman Eva, talpedagog och med stor drivkraft inom familjen. Richard, sambo med Pian Granö också konstnär (målare). Han har naturligtvis mycket med sig hemifrån, det handlade oftast om den konstnärliga verksamheten, om man nu kan säga så. Det mesta föds ju av många betraktelser. Richard berättar att sitta timme efter timme i skogen och fundera på saker och ting och om dessa tings ursprung, även att beskåda gipsoriginalen till skulpturer i monumentalformat som fanns kvar i konstnären Axel Ebbes villa och ateljé där familjen bodde under vistelsen i Skåne. De har säkert bidragit till konstarten och intresset. Ett antal träsnitt och stålstick av kända konstnärer fanns också nära inpå och nyfikenheten om hur dessa hade framställts var mycket stor.

Idolen på 1960-talet var den danske grafikern Palle Nielsen som gav impulser till en egen utställning av träsnitt på Galleri Leger i Malmö. Utställningen blev så oerhört uppskattad att han blev frilev på Bertil Lundbergs skola Forum grafik i Malmö åren 1969-1973.

Bertil Lundberg var en dokumenterad bra lärare och person och uppmuntrade till fortsatt konstnärlig verksamhet. Det var också under tiden på Forum han övergick till kopparstick som allmänt ansågs vara betydligt mer komplicerat.

Under hela 90-talet arbetade Richard nästan utslutande med bokverket Ungut och Stanislaus utgiven på det egna förlaget Stigbergets Stamp och Press.

Förutom grafik och bokkonst (där kanske bildskapande är viktigast) fylls arbetsdagen med ljussättning (belysningstekniker) på Dramatens stora scen. Han säger i detta sammanhang att - "Konsten hand-



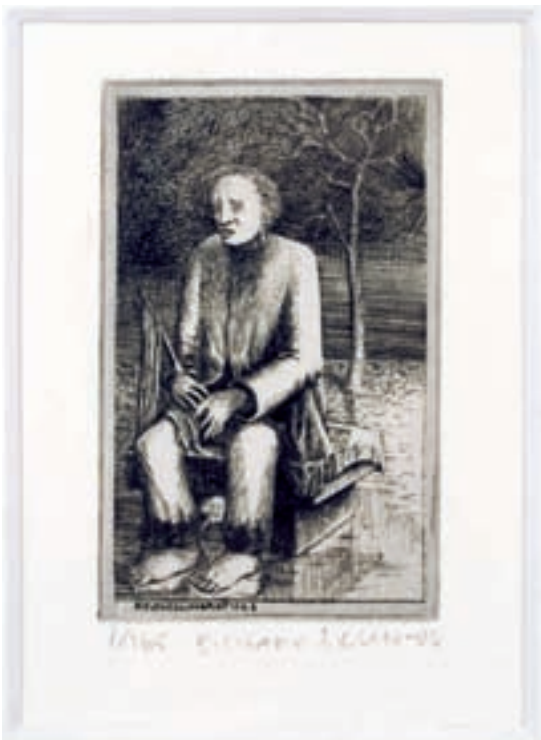
Bilden visar en några år yngre Richard Årlin vid sin egenkonstruerade "pappersmaskin" stampverket. Verket är kopierat efter detaljerat tydliga gravyrer i Diderots Encyclopedie och i Auvergne och Basels pappersmuseum bland annat. I det 1200 kg tunga stampkaret läggs hellinzelump som efter oändligt många (flera miljoner) "kolvslag" blir till papper. Foto: Lesley Leslie

lar om livet och inte om konsten. Jag skapar därför att det är nödvändigt för mig."

Den form som JFF-Konst inköpare fastnat för hos Richard Årlin är dock två stycken stålstick.

Det fascinerande med Richard är att de flesta, för att inte säga alla, hjälpmedel på något sätt präglats av hans idérikedom. Det man tänker först på är behandlingen av alla sorters skärverktyg och gjutning av blytyper bl a, där kunskapen om verktygsmakeri verkligen kommer till sin rätt. "Undervisningen" i tryckkonst är inte heller mindre intressant. Noggrannheten vid infärgning av stålplåten, placeringen i ett litet "fack", som gör att bilden kan tryckas med stålplattan, som är betydligt tjockare än kopparplåten han använder för kopparstick och att papperet är lagom fuktat för den perfekta återgivningen av det absoluta originalet är imponerande.

/RUNE LARSSON



Melencoliavariation 2, stålstick av Richard Årlin.

Vinst nr 467 - 606, 9 x 6 cm.

Bilden ovan är något mindre än originalet, den svaga "ramen" som syns är kanten på passepartouten.

DATA

Richard Årlin, född i Malmö 1945. Numera bosatt i Stockholm. Efter studentexamen, latinlinjen 1966, studier vid grafikskolan Forum i Malmö 1969-74.

Representerad:

Nationalmuseum, Nationalgalleriet Oslo, Göteborgs Konstmuseum, Malmö Museum, Norrköpings Konstmuseum, Västerås Konstmuseum, Hälsingborgs Konstmuseum, Ystad Museum, Eskilstuna Museum, Blekinge Länsmuseum, Linköpings Museum, Gävleborgs Länsmuseum, Uppsala Universitetsbibliotek.

Separatutställningar i urval

Galerie Leger, Malmö, 1969, 1970, 1977, 1980, 1988. Klippans Kulturreservat, Göteborg, 1969. Grafiska Sällskapet, Stockholm, 1971, 1976. Galerie Prisma IV, Lund, 1971. Galerie Belle Västerås, 1972, 1983. Galleri Lucifer, Skövde, 1982. Galleri Mors Mössa, Göteborg, 1973. Galerie Ikaros, Kristianstads Museum 1976. Felix Konstförening, Eslöv 1976. Bildhörnman, Umeå 1976. Galleri Larsson, Gävle 1977. Galerie Aix, Stockholm, 1978. Västerbottens Museum 1978. Konsthallen Upsala (med Albrecht Dürer) 1978. Bildgalleriet Varberg 1980, 1987, 2001. Galerie Olab, Göteborg 1981. Galerie Smedhamre, 1981. Galleri Majnabbe, Göteborg 1982. Härnösands Konsthall 1982. Lukasgalleriet, Linköping, 1982. Konstnärshusets Grafikgrupp 1983. Söderhamns Konstförening "Kvarnen", 1983. Konstfrämjandet, Örebro, 1983. Galleri Kaplanen, Visby, 1983. Galleri Ets,Ets,Ets, Umeå, 1984, 2001. Kronohuset, Lund, 1985. Galleri H, Stockholm, 1987, 1996, 1999. Lindesbergs Konstförening 1987. Silkeborg, Danmark 1988. Norrköpings Konstmuseum 1988 Götene Konstförening, 1988. Båstads Bokhandel, 1988. Samlargrafik Kristianstad, 1989, 2002. Postterminalen, Malmö, 1989. Galleri Bergklinten, Orrefors, 1990. Galleri Trollhättan, 1990. Stockholms Stadsbibliotek, 1990. Teater Brunnsgratan 4, 1990. Centralasarettets Konstförening, Eskilstuna, 1991. Limhamns Konstförening 1993. Tranås Konstförening 1997. Nordens Ljus, Stockholm 2000. Grafikens Hus, Mariefred, 2002. Galleri Ping-Pong, Malmö, 2005.

Samlingsutställningar i urval

Grafiktriennalen, Bradford, 1970, 1972. Grafikbiennalen, Kraków, 1970. Premio Biella 1971. Biennalen, Ljubljana, 1971. Nordiska Grafikunionen, Reykavik, 1972. Ugo da Carpi II 1972. Grafikbiennalen, Frechen, 1972, 1974. Graphica Creativa, Jyväskylä, 1975. Nordjyllands Konstmuseum, Modern Svensk Grafik 1975. Grafiktriennalen Göteborgs Konstmuseum 1977. Väinö Altonen Museum, Åbo, 1977. Bottenviksbiennalen, Raumo, 1979. Kulturhuset, Stockholm 1979. Grafiktriennalen, Liljevalchs 1980. Lunds Konsthall (Forumgrafiker) 1980. Nationalgalleriet, Havanna, 1980. Grafikbiennalen, Baden-Baden, 1981. Jeune Gravure Contemporaine, Paris 1981. Sollentunamässan 1982. Galleri F-15 Moss 1983. Malmö Konsthall (Bildpoeter/Poetbilder) 1983. Grafiktriennalen, Malmö konsthall, 1983. Sölveborgs Konsthall, invigningsutställning 1984. Grafiska Sällskapet, Artists' Books 1984. Galerie Belle, Västerås "Grafikalen", 1984. Grafiska Sällskapets Jubileumsutställning, Liljevalchs Konsthall, 1985. Grafiktriennalen Liljevalchs 1986. Tokyo Metropolitan Museum 1988. Skånska Konstmuseum Lund, Ester Almqvist-stipendiater, 1988. La Louvière, Belgien, La Gravure Suedoise Contemporaine, 1989. Dalarnas Museum 1990. Konsthall Malaga, Del sur al sur, Skånsk grafik 1990. Norrtälje Konsthall (Svart Ljus premiär) 1991. Grafiktriennalen, Umeå / Luleå, 1995. Grafikens Hus, Mariefred, Artists' Books, 1996. Grafiska Sällskapet 1997. Lunds Konsthall, "Nytolkningar" Vandringsutst, 1997. Grafikens Hus, Mariefred 112 år av Svensk Grafik, 1999. Sta Eugenia katolska kyrka, "Fra Angelicodagen" 2000. Kungliga Biblioteket, "Svensk Bokkonst 1999", 2000.

Stipendier och priser:

Albert Bonniers Hundraårsminne, Bottenvikstriennalen, Edstrandska Stiftelsen , 2 gånger, Einar Hansens Forskningsfond, Ester Almqvists Stipendium, Föreningen för Grafisk Konst, Grafiska Sällskapets Jubileumsstipendium, Konstakademien, Limhamns Konstförenings stipendium, Malmö Kulturstipendium, Statliga Arbetsstipendier 1 & 2-åriga ett flertal gånger, Projektbidrag, Svenska Akademien.

Bibliografi: (här finns ytterligare ett 10-tal böcker)

Haskel, Karl, red: 111 + 1 Etthundratolv år av svensk grafik, Grafikens Hus, Acta Grafica 6, 1999. Bjurström, Per: Tre decennier svensk grafik, SAK publikation lxxxv, 1976, Nationalencyklopedien.

Richard Årlins bilder "Melencoliavariation" och "Melencoliavariation 2" är båda stålstick.

Den grafiska tekniken kan beskrivas enligt följande:

Stålstick, stålgravyr, är i likhet med kopparstick en ovanligt krävande och sällsynt grafisk teknik för mångfaldigande av en bild genom att på en platta av stål gravera fina linjer och punkter med gravsticklar av stål och har ytterst få utövare.

Stickeln liknar ett litet stämjärn av vanligen kvadratisk tvärsnitt och romboid spets med ett, om en svamphatt påminnande, trähandtag som skjuts framåt i liten vinkel med stålplattan. Genom stålplattans hårdhet möjliggörs ett mycket detaljerat utförande vid framtagandet av motivet.

Stålplattan infärgas och avtorkas så att färgen stannar i de graverade fårorna och som, genom djuptryck i en tryckpress, avges till ett på den infärgade stålplattan placerat fuktat papper.

Tekniken stålstick kommer även till användning vid framställning av sedlar, frimärken, exklusivare brevpapper, visitkort och liknande.

Vid de av konstföreningen årligen inköpta grafiska storutgåvorna har de flesta förekommande grafiska teknikerna varit representerade men i år är det första gången som tekniken stålstick, stålgravyr, kommit till utförande.

/HARRY LENNARTSSON



JFF-KONST visar sig i dubbel BEMÄRKEELSE I ÖREBRO

Först en utställning i Örebro Konsthall (Valvet) av ett urval av våra grafikutgåvor genom åren 4/3-26/3, anordnad i samarbete mellan chefen för Örebro Konsthall, Mats Nilsson och JFF-KONST inköpare från Örebro, Harry Lennartsson. Ett arrangemang ingående i 40-årsjubileumet 2005.

MATS SKRIVER I ETT INLÄGG I FÖRRA ÅRETS årsskrift - Vi inom institutionerna glömmar ofta bort konstföreningarnas betydelse och inser inte att många människor har fått sin första kontakt med den samtida konsten genom en utställning som arrangeras av konstförening. Med andra ord, ni har utfört grundarbetet innan våra besökare hittar oss - slut citat.



Intresset var verkligen stort.

Utställningen i Örebro Konsthall blev en succé med mer än 1700 besökare och ett flitigt antal köpare, inte minst från lokala konstföreningar.

JFF-KONST har, vilket bl a annonserats under "Konst till salu", genom åren undantagit ett antal bilder av storutgåvorna för rabatterad försäljning till medlemmarna.

Ett synnerligen positivt tillvägagångssätt som gett de som inte vann i resp års dragning en extra



möjlighet att "fynda" och erhålla ett högkvalitativt konstverk.

De 42 konstverken som visades vid Örebro-utställningen i Konsthallen hade två syften, dels att för allmänheten visa ett långvarigt och konsekvent konstinköp med mycket hög kvalitet och dels att genom viss försäljning inbringa medel till föreningens framtida konstinköp.

Den andra utställningen i Örebro visade sig vara ett utmärkt sätt att "hänga på andra arrangemang" och fånga upp de anställdas och inte bara medlemmarnas intresse för konst.

2006 firade järnvägen i Sverige 150-årsjubileum. Euro Maint Produktion Örebro Fordon i f d CV (Centralverkstäderna i Örebro) hade öppet hus den 3 juni. Man hade då olika stationer inom verkstadsområdet, där bl a konstföreningen hade Station nr 8: Järnvägarnas konstförening visar konst i lokverkstaden. Montern hade under dagen många besökare. Förutom allmän presentation visades ett tio-tal av föreningens tidigare storutgåvor i grafik.

/RUNE LARSSON



Eldsjelen Harry höll i båda arrangemangen. (Här i f.d. CV.)

JFF Konst medlemskampanj 2007

Värva nya medlemmar

DU FÅR VÄRDECHECKAR

Medlemsantalet i JFF Konst är för närvarande ca 3000 medlemmar, men vi siktar på genom en medlemskampanj under 2007 få många fler medlemmar.

För att nå den målsättningen behöver vi din hjälp. Kan du hjälpa till att värva någon eller några nya medlemmar kommer du att erhålla en värdecheck på 200:- per ny medlem. Värdechecken kan du använda till att inköpa konstverk från vårt lager i Kristinehamn.

VEM FÅR BLI MEDLEM?

Medlem i JFF Konst kan alla bli som är anställda vid företag med järnvägsanknytning, samt deras make/maka/sambo. Anmälningskupong finns på sidan 29.

Det är bara att sätta igång! Lycka till!

Mot solen,
glas med belysning av
Blomqvist/Westman.
Vinst nr 18,
15 x 25 x 7 cm



Memories, spackel, sand, färg av Ronny Klenfeldt.
Vinst nr 34, 25 x 25 cm



Slätt II, akryl på duk av Maria Montner.
Vinst nr 31, 15 x 15 cm

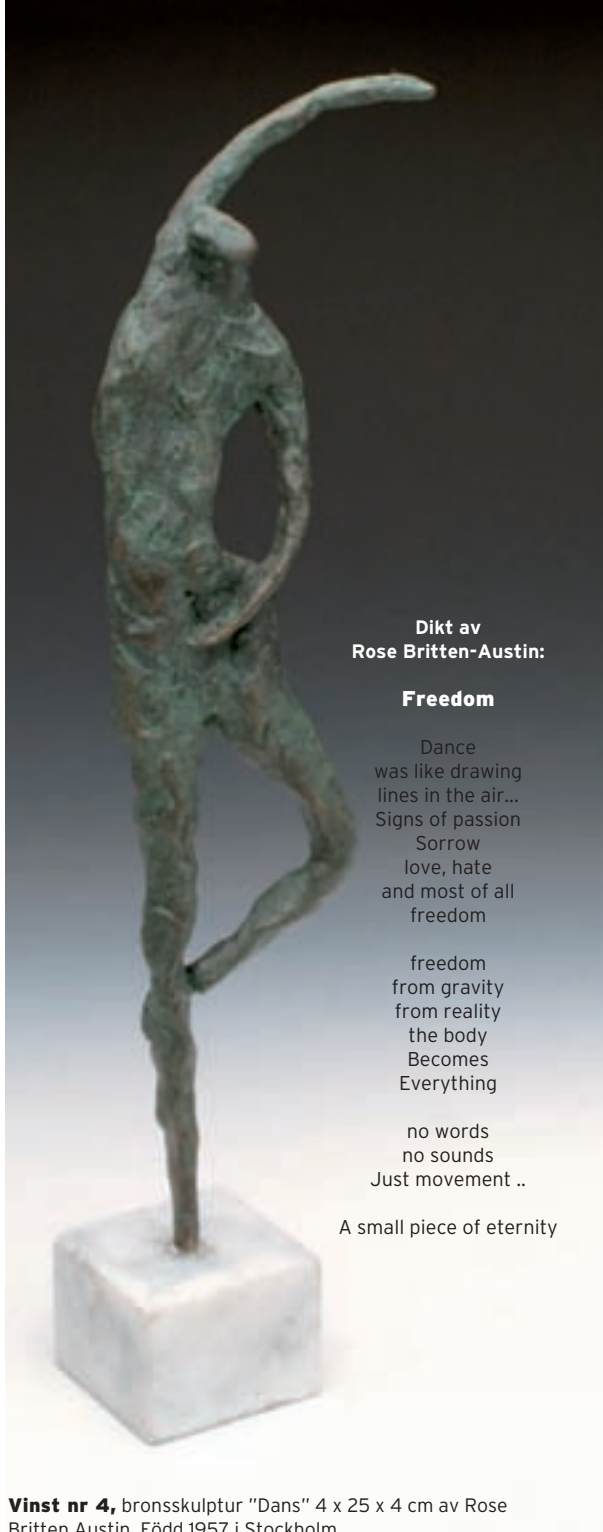
Objekt, glas av Blomqvist/Westman.
Vinst nr 26, 6 x 14 x 15 cm



Efter badet,
skulptur av Marylyn
Hamilton-Gierow.
Vinst nr 21,
15 x 20 x 8 cm.



**Självbärande
stödplan,**
bronsskulptur av
Britt-Ingrid Persson.
Vinst nr 5,
4 x 14 x 7 cm.



Dikt av
Rose Britten-Austin:

Freedom

Dance
was like drawing
lines in the air...
Signs of passion
Sorrow
love, hate
and most of all
freedom

freedom
from gravity
from reality
the body
Becomes
Everything

no words
no sounds
Just movement ..

A small piece of eternity

Vinst nr 4, bronsskulptur "Dans" 4 x 25 x 4 cm av Rose Britten Austin. Född 1957 i Stockholm.

Utbildning:

Gerlesborgsskolan, Stockholm 1978-1980, Konstfack, Stockholm skulpturlinjen 1986-1991.

Utställningar:

Galleri Eva Solvang, Stockholm 2006, Vattenfall, Stockholm 2003, Galleri Lucidor, Stockholm 1986, Galleri Victoria, Göteborg 1985, Kulturhuset, grupputställning 1980.

Samlingsutställningar:

Galleri Westlund, samlingsutställning 1992, 1994, 1999
Galleri Bergman, Karlstad samlingsutställning 1994
Thureholms slott 1998, Galleri Blå Porten, Öland 1994,
Galleri Hantverket, Stockholm 2001, Folksam, Stockholm 2002.

Kyrkorummet:

Konstfack 1991, Södertälje Konsthall 1991, Skara Läns Museum 1992, Historiska Museet 1993.

Offentlig utsmyckning:

Karolinska sjukhuset - Barnklinikens entré.

Representerad på

Kyrkans Hus - kapell, Stockholm.

/RL



Vinst nr 6, bronsskulptur "Sittande man" 8 x 8 x 10 cm av Elisabeth Persson. Elisabeth är född 1959, bosatt och verksam i Stockholm.

Utbildning:

Konstfack skulptur 1984-91

Utställningar i urval:

Galleri Eva Solvang, Stockholm 2004, Art Fair Sollentuna, Galleri Eva Solvang 2003, Kostform, Stockholm 2001, Ekerö Kulturenhet 1999, Konstfrämjande Karlstad 1999, Konstförmedlarna Stockholm 1998, Bildgalleriet Varberg 1994, Konstfrämjandet i Örebro, samlingsutställning.

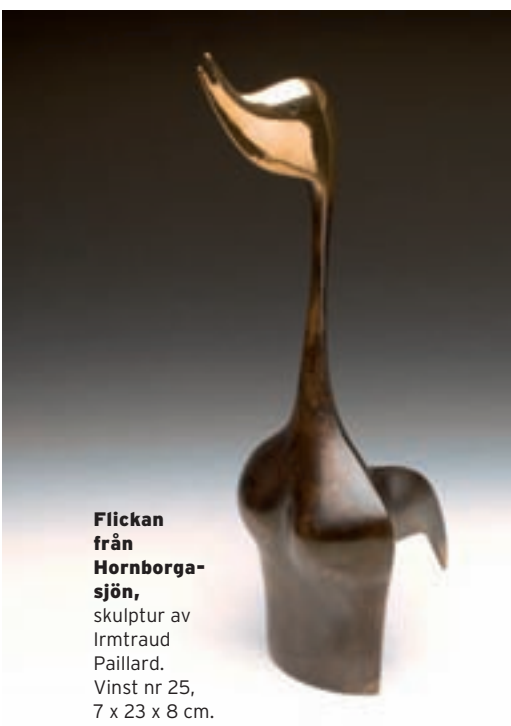
Elisabeth har under de senaste åren arbetat i litet format och direkt i vax utan föregående skissande. Hennes spretiga och slanka bronsfigurer - på små vita hyllor hon snickrat själv - påminner om Giacometti. Döderhultaren gillar hon också.

/RL



Groda, patinerad betong av Karin Issef. Vinst nr 39, 11 x 6 x 8 cm.

Straight, träskulptur av Bo Jonzon. Vinst nr 323, 7 x 13 x 37 cm.



Flickan från Hornborgasjön, skulptur av Irmtraud Paillard. Vinst nr 25, 7 x 23 x 8 cm.



Vinst nr 9, bronsskulptur "I väntan på" 8 x 12 x 8 cm av Harry Moberg. Målare, skulptör, grafiker. Född: Öregrund 1927. Bosatt: Apt, Frankrike.

Utställningar i urval:

Värmlands Museum, Karlstad, Modern nordisk konst, Karlstad, Galleri Alanda Cereste, Frankrike, Cavalier Bleu Apt, Frankrike, Tomelilla Konsthall, Konstförmedlarna Stockholm, Konstnärshuset Stockholm.

Samlingsutställningar i urval:

Musée d'Orange, Frankrike, Biennalen i Rostock, Tyskland, Konsthallen, Göteborg, Värmländsk grafik, Novgorods museum, Ryssland.

Stipendier:

Ett flertal bl a Statens stora arbetsstipendium

Offentliga arbeten:

Utsmyckning för Kristinehamns stad och Svenska Riksbyggen

Representerad:

Museerna i Karlstad, Örebro och Göteborg samt privata samlingar

/RL



Vinst nr 2, olja "Slottet" (Kastelholm) 36 x 41 cm av Juha Pykäläinen.

Juha är född 1953 i Tammerfors. Sjävlärd målare, grafiker och skulptör med sin första utställning 1975 och sedan dess konstnär på heltid. Flyttade till Åland 1989 och numera bosatt i Sund Strömbolstad.

Har haft över 30 separatutställningar sedan 1975, bland annat i Helsingfors och Stockholm. Dessutom flera utställningar på Åland.

Har deltagit i över 40 samlingsutställningar, förutom i Norden även i Frankrike och USA.

Har skapat åländska frimärken och illustrerat böcker.

Har gjort offentlig konst i Mariehamn (betonggumsar).

Har fått en rad stipendier.

/RL

Åland - ett Sverige i miniatyr i Finland

Om ni inte redan besökt Åland tycker jag att ni skall göra det, det är väl värt ett besök.

ÅLAND TILLHÖR VISSERLIGEN FINLAND men har ett väl utvecklat självstyre med ett lagting - parlament - som stiftar egna lagar om bl a undervisning, kultur, hälso- och sjukvård, intern trafik, polis, post och radio. Enligt självstyrelselagen är Åland enspråkigt svenskt. Alla talar med andra ord svenska, alla skyltar är på svenska och Ålands två tidningar ges ut på svenska. Det finns liksom här hemma många lustiga uttryck som "gå på tuppen" som betyder gå på utdasset. Enstaka finska ord och uttryck har dock införlivats med svenskan som t ex "krappola" som betyder baksmälla.

Sedan 1984 har Åland egna frimärken och redan 1954 fick landskapet sin egen flagga som liknar den svenska men med ett rött kors i det gula korset.

Åland består av drygt 6500 öar och är uppdelat i 15 kommuner exkl Mariehamns stadskommun. Den minsta kommunen har bara 130 av de totalt 26650 invånarna. Detta innebär att alla vuxna i kommunen har ett eller annat kommunalt uppdrag.

Ålands midsommarstånger - som står kvar hela året - är fantastiska skapelser. Längst upp i toppen, på den stång som särskilt beskådades, finner man "Fäktargubben", under honom finns solringen, där-

under båtarna, små granruskor, asplövskransar samt kransar av silkespapper i många färger. De är verkligen sevärd.

På Ålands museum kan man bl a se 1800-talets störste åländske målare Karl Emanuel Janssons målning "Bondbruden", vars klädsel med blomkrona och blomkrans fortfarande inspirerar dagens unga att brudkläda sig enligt denna förebild. Där finns också Joel Pettersson, kallad Ålands van Gogh, som inte var mycket till bonde men desto bättre konstnär, scenograf, författare på bygdemål m m.

Värt ett besök är också Öningebykolonins museum. Kolonin grundades av eldsjälens Victor Westerholm, lockad 1880 till Åland av sin studiekamrat i Düsseldorf, ålänningen Anders August Jansson. (Düsseldorf var vid denna tid mycket betydande i konstnärssammanhang.) 1884 köpte han ett hus invid Lemströms kanal och, som det står i historiebrevningen, skrev han 1886 till sin konstnärsvän Fredrik Ahlstedt i Helsingfors och uppmanade honom att ta med sig några andra vänner och komma till Åland, "det härligaste målarland på jorden". Många betydande konstnärer hörsammar uppmaningen. Fredriks hustru förståss, målaren Nina Ahlstedt, konstnärinnorna Elin Danielson och Hanna



Midsommarstång vid friluftsmuseet Jan Karlsgården.



Runda, flata stenar placerade på grundplintarna till sädesmagasin, utgör ett effektivt rättskydd. Populärt kallad rättstopparen.

Skagen, Åland, Orust, Arvika

Vad finns för likheter i vår konsthistoria?

Det är kanske ljuset, i vissa fall spännande och varierande motiv, attraktiva miljöer eller troligen det viktigaste, friheten från allt tvång.

Fly storstäderna! Ut i naturen! Vädra bort dammet från akademierna och salongerna.

KONSTNÄRERS ETABLERING, UTÖVNING och betydelse med sina sammanslutningar i Skagen och Arvika är väl kända och beskrivna, men för mig och kanske många fler är den liknande verksamhet som skett på Åland och i Bohuslän och i det här fallet Gullholmen/Hermanö, kanske inte speciellt känt.

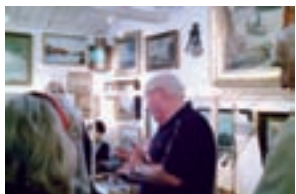
Gullholmen/Hermanö hade de kriterier som behövdes, där fanns t ex Nilssons pensionat, motsvarigheten till Bröndums hotell i Skagen.

Där berättas det att på den stora balkongen med utsikt över kyrkan och västerhavet satt Arvid Ahlberg, den store Gullholmenmålaren och hans läromästare i Düsseldorfskolan Axel Nordgren, Ewald Dahlskog, Bernhard Oscarsson, Agnes Cleve Jonand och maken Herman af Sillén, Axel Lindman och många andra.

Berättaren är Sune Johansson som tillsammans med sin broder Ingemar förverkligat Gullholmens konstmuseum, ett nybyggt hus inte långt från Gullholmens brygga.

Utöver de ovan nämnda är många kända konstnärer representerade och de allra flesta har anknytning till Gullholmen på något sätt, vilket har varit drivkraften för bröderna.

Här finns Carl Wilhelmsons akvarell Nordostbyar i Gullmarn från 1898, Albin Amelin, Karl Nordström.



Sune Johansson guidar besökarna på Gullholmens konstmuseum.



Skepparhuset på Gullholmen. Teckning av Karin Berntsson.

Andra som också var flitiga besökare på Gullholmen och finns representerade på museet var Evert Taube, Gordon Macfie, Olle Olsson Hagalund (han bodde 40 somrar på Gullholmen), Edvin Ollers, Ferdinand Boberg.

Sune och Ingemar Johansson säger att satsningen på konstmuseet och dessa tidstypiska målningar från en konstnärsepok på västkusten har det viktiga syftet i första hand att rädda våra förfäders kultur här ute i yttre skärgården till kommande generationer.

Till detta museum är också familjen Johansson i hög grad engagerad i Skepparhuset, beläget på Gullholmensidan - ca 200 m från museet. Skepparhuset var bostad åt en förmögen (bildteckning) skepparfamilj fram till 1987, då sista ägaren Anna Arvidsson dog. Hon ville att huset skulle bevaras åt eftervärlden för att visa hur kutterskepparna levde. Därför lät hon instifta "Alberts och Andriettas samt barnen Arthur och Anna Arvidssons stiftelse". Denna stiftelse har iordningställt det gamla hemmet till museum och öppnades för allmänheten av bröderna Johansson för ca 18 år sedan.

/RUNE LARSSON



Kastelholms slott på vintern, olja av Juha Pykäläinen. Vinst nr 13, 22 x 26 cm.

Rönneberg. Vidare kom Alexander Federley och den svenske målaren J. A. G. Acke. Alla bosätter alt inackorderar sig i byn och en koloni har bildats där konstnärerna lever ett konstnärsliv med både frihet och det kollektiva umgänget. Eldsjälen för museet och mycket annat inom Ålands konstverksamhet i dag, är Kjell Ekström (känd även som kursledare 2006 på Nordiska Akvarellmuseet i Skärhamn). Andra framgångsrika konstnärer på Åland är Guy Frisk, Tage Wilén, Jonas Wilén, Juha Pykäläinen för att nämna några.

Kastelholms slott är också intressant vars bygge påbörjades av Bo Jonsson Grip på 1300-talet men inte stod färdigt förrän på 1400-talet och där Erik XIV suttit fängslad. Numera används 1400-talsdelen för utställningar och liknande. Strax intill ligger friluftsmuseet Jan Karlsgården där man bl a kan äta de åländska specialiteterna Ålandspannkaka med sviskonkompott och snömos (vispgrädd på vanlig sven-ska) och svartbröd som var jättegott.

Har man den fina turen att få en mycket kunnig guide, som också var full av historier och inte bara historia, blir vetskapen oerhört mycket mer om allt möjligt i det nästan svenska landskapet i Östersjön. Detta är bara ett litet, litet axplock av allt som finns att se och göra på Åland och ni kan säkert hitta en massa annat som är minst lika intressant.

/ANN-MARI

Konstresa

till Skagen och Skagenmålarna för JFF Konst medlemmar 25-26 augusti.

VI PLANERAR ATT GÖRA en konstresa till Skagen med bl a besök på Skagens Konstmuseum helgen 25-26 augusti 2007. Skagen är unikt och ger förutom konsten en upplevelse i sig själv. Skagen Odde är den miljö där Skagenmålarna fann bl a sina motiv.

Avresa från Göteborg (25/8) vid 8-tiden och hemkomst till Göteborg (26/8) ca 18.00. Pris ca 1.200-1.500 kr inkl resa, logi i dubbelrum, museibesök med guide och middag den 25/8. Mer detaljerad information kommer i SJ-Nytt och Rallaren.

Är du intresserad? Hör i så fall av dig till undertecknad senast den 1 juli 2007. Tel 031-532933 eller 0524-22103 alt e-mail: rune.annmari@swipnet.se.

/RUNE STAHRE/KASSÖR



Metiss age X, litografi med relieftryck av Alain Soucasse.
Vinst nr 607 - 746, 18 x 23 cm.

Alain Soucasse

Målare och grafiker vars konst spänner mellan abstrakt-expressionism och pop eller modernism och nyskapande om man så vill.

UTTRYCKSSÄTTET SKER GENOM EN BLANDNING av flera olika tekniker. Alain är också, vad jag kan förstå, EN RESENÄR, som vill känna andra kulturer och tankesätt och förutom konsten inte vill vara utan vare sig musik, god mat eller gott vin.



STARKA BAND MED SVERIGE

Alain bor sedan 1981 tillsammans med sin svenska hustru och son i Aix-en-Provence, i södra Frankrike, och arbetar där i egen studio för etsningar och målningar. Bodde dock under åren 1974-81 i

Stockholm där han bl a undervisade på Konstfack och har sedan dess starka band med många vänner och konstsammlare i Sverige.

Efter konststudier på Ecoles des Beaux Arts i Aix-en-Provence 1967-71 (antogs redan som 15-åring) arbetade han med målning av blyinfattat glas vid bl a Studio Gruber och Studio le Chevallier i Paris 1971-74. Arbetsobjekten var de flesta katedralerna i Frankrike bl a Notre Dame i Paris.

Det var också målning av blyinfattat glas som undervisningen vid Konstfack gällde, samtidigt som han i sitt första arbete i Stockholm hos en glasfirma övertog en ateljé och restaurerade bl a Riddarholmskyrkan.

Undervisade även, under Stockholmstiden, i målning på Medborgarskolans konstsektion.

1978 var särskilt lyckosamt, nämligen det att Hans Mörner, som hade Galleri Mörner i Gamla Stan, bjöd in Alain till en utställning som blev mycket uppskattad. Denna initierade till ca 50-talet utställningar och beställningar från konstföreningar över hela landet. Alla etsningar tryckte han redan då själv i egen "koppartryck-ateljé" och alltid i små upplagor.

INTERNATIONELLT

Numera återbördat till sitt Provence och ateljé på landet med sin svenska "koppartryckpress" (Domej) har arbetet blivit mer internationellt. USA, Japan, Korea och Europa har vidgat fältet, men Sverige har fortfarande en mycket stor förankring i konstutövandet och känns alltid aktuellt.

Alain berättar att han just nu jobbar med stora internationella utställningar, det senaste var i Aten i juni 2006, det var en triologi av konstnärer från medelhavsområdet (Grekland, Egypten och Frankrike). Från Frankrike deltar 10 konstnärer förutom Soucasse bl a Arman, Cesar, Kijno, Combas, Di Rosa, Viallat. Utställningen kommer senare att resa runt till olika metropoler i Europa.

Beträffande de två litografierna/etsningarna, som konstföreningen inköpt i vardera 150 ex (140 för utlottning) är dessa utförda i en speciell teknik.

Litografierna har Alain ritat på film (en film per färg) och fått dem tryckta av ART 21 i Norrköping på ett handgjort franskt papper. MOULIN DE LARROQUE ET POMBIÉ. Det färdiga trycket har därefter av Alain bearbetats i hans egen "verkstad" där han gjort en plåt för relief med koppar, lim och cement och färdigställs i den svenska tryckpressen.

DE FLESTA TEKNIKER

Alain berättar - jag jobbar mycket med grafik, mest kopparetsningar som jag gör själv från början till slut i små upplagor, med många färger. Jag använder de flesta tekniker som finns, gamla som aquatint och nya som carborundum och nytt material som lim, cement mm.

Idén är också att ta en massa skräp utan värde och sätta ihop det. På så sätt får det ett nytt värde, förklara han. Köp- slit och slängmentaliteten kanske här kan skapa viss tankeverksamhet.

Jag tycker Ewe Olsson, Östgöta Correspondenten hittar rätt när han skriver i en recension: Liksom hos Mathieu är det tre begrepp som ger kontinuitet: Le jeu, la fête, le sacre - lekfullheten, festen och helighet. Fast nog överväger det festliga uttrycket i hans färg- och formglädje.

/RUNE LARSSON



Metiss age XI, litografi med relieftryck av Alain Soucasse.
Vinst nr 747 - 886, 18 x 23 cm.

Alain Soucasse bilder Metiss age X och Metiss age XI är båda litografier.

Den grafiska tekniken kan beskrivas enligt följande:

Litografien är en plantrycksmetod, vilket innebär att tryckplattans infärgade och icke infärgade partier ligger i samma plan. Metoden bygger på att fett stöter bort vatten. Man tecknar med fet krita eller tusch på en kalksten eller en kornig film, som fuktas med vatten. Fet tryckfärg valsas över och fastnar i den feta teckningen eller målningen, medan vattendränkta partier stöter bort tryckfärgen. Man kan sedan använda vilken kulör man vill vid tryckningen. Vill man ha flera färger måste man dock måla och preparera en sten eller film för varje färg. Man kan också begränsa antalet färger genom att använda sig av övertryckning på vissa partier genom att trycka två färger på varandra, vilket ger en tredje färg. Tryckningen sker i en speciell litografitryckpress, som antingen drivs för hand med vev eller med en motor. För varje tryck måste stenen eller plåten fuktas och infärgas på nytt. Numera används ofta film i stället för kalksten, som innebär en mycket tidskrävande procedur. Filmen är ljuskänslig och motivet överförs genom en ljuskälla direkt till plåten, som används vid tryckningen.

Efter tryckningen i litopressen har Alain Soucasse kompletterat de båda bilderna med ytterligare en tryckning i en koppartryckpress för att även få fram en reliefverkan.

/HARRY LENNARTSSON

DATA

Alain Soucasse, född 1951 i södra Frankrike. Studerade 1967-1971 vid Ecole Des Beaux arts, Aix en Provence. Bodde under åren 1974-1981 i Stockholm och undervisade vid bl a Konstfack. Bor nu i Aix en Provence i Frankrike.

Separatutställningar i urval

1971 Aix Université club. Aix en Provence. Frankrike. 1972 Galleri Signaturen. Kristianstad. Taidehuone Vartiainen. Helsingfors. 1973 Galerie St Severin. Paris. Lilla galleriet. Stockholm. 1975 Wadköpinghallen. Örebro. Institut français, Oslo. 1976 Galerie des Maitres contemporains. Aix en Provence. 1978 Galleri Mörner. Stockholm. 1979 Agardhgalleriet. Båstad. 1980 Galerie Grafitti. Aix en Provence. 1981 Agardhgalleriet. Båstad. 1982 Frank Fedele Fine arts. New York. Galerie Cupillard. St Tropez. Frankrike. Galeria El Labyrinth. San Salvador. Salvador. 1983 Galerie Cupillard. Grenoble. Frankrike. Galerie Bosquet. Paris. Galeri Leisten & Thiesen. Munster. Tyskland. 1984 Galleri Caramel. Halmstad. Galleri Östermalm Stockholm. Galleri Caramell. Helsingborg. 1985 Galleri LB. Nässjö. Porsche factory. Stuttgart. Galleri Carlshamn. Karlshamn. 1986 Galleri Scandinavia. Göteborg. Grafioteket. Stockholm. Seven Art. Helsingfors. 1988 Grafioteket. Stockholm. Galleri Sinklar. Sundsvall. 1989 Galleri Östermalm. Stockholm. 1990 Centre Culturel Mejanes. Aix en Provence. Galleri Scandinavia. Göteborg. Grafioteket Stockholm. 1991 Galerie Cupillard. St Tropez. 1992 Grafioteket Stockholm. 1994 Galerie Cupillard. Grenoble. Gallen Vättern. Motala. Galleri Nordenvind. Saeby. Danmark. 1995 Galleri Garden. Grinsted. Danmark. Galerie Ducastel. Avignon. Frankrike. Galleri Ebert & Björk. Stockholm. 1996 Galleri Nord Örebro. Gallen Ferm Göteborg. Galerie Berlioz. Sausset les pins. Frankrike. 1997 Galerie J.P.-Prebet. Roanne. Frankrike. 1999 Galerie Moscato. Aix en Provence. Galleri Nord. Örebro. 2000 Grafioteket Stockholm. Galerie Ducastel. Avignon. Frankrike. Galerie Stammegna. Marseille. 2001 Art 21. Norrköping. Galleri Blå. Linköping. 2003 Atelier S. Labassa. St Rémy de provence. Frankrike. 2004 Grafioteket Stockholm. Galleri Nord. Örebro.



Samlingsutställningar i urval

1974 Institut français. Stockholm. 1975 Svensk vardag. Konstakademi. Stockholm. 1976 Vårsalong. Liljewachs konsthall. Stockholm. 1982 Grafik Biennale. Fredrikstad. 1987 Carrefour de l'estampe. La Tour d' Aigues. Frankrike. 1988 Carrefour de l' estampe, La Malmaison. Cannes. Sold on art. University art museum Berkley. USA. Dessins et papiers. Palais de l'Europe. Menton. Frankrike. Espace J.De Joigny. Joigny. Frankrike. Portraits de femme. Palais de l'Europe. Menton. 1991 Grafik biennale. Sapporo. Japan. 1992 SAGA. Grand Palais. Paris. 1995 Art Catalan Contemporain. Corum. Montpellier. Frankrike. 1998 Franska kunst. Aalborg. La gravure. Musee des Alpilles. St Remy de provence. Fonds communal d'art contemporain. Marseille. 1999 Kunstmuseum Fredrikshavn. 2001 Le livre d'artiste. Foire du livre. Marseille. 2002 Fondation Regard.s de Provence. Chateau Borely. Marseille. 2003 Le livre d'artiste. Foire du livre. Marseille. 2004 Mediterranean Contemporary art. Egypt Cultur Center. During Olympic Games. Athens Grekland. 1982-2002 Art Fair, Stockholm, London, New York, Paris, Madrid, Gent, Düsseldorf, Köpenhamn, Bologna m m

Representerad vid bl a följande företag

Honeywell Bull, Astra Zeneca, Alfa Laval, SEB, High Co, Sacem, Trygg-Hansa, Porsche, Pharmacia, Findus, Tetra Pak, Folksam m fl

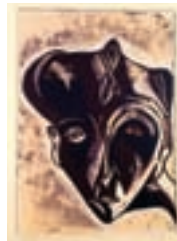
Konst till salu

OBS! Medlemsrabatten är 20% på angivna priser.

Kontakta Lars-Erik Linder, Kungsgårdsvägen 18,

681 53 Kristinehamn, tel 0550-169 72 alt 070-516 97 28.

Alla konstverk är presenterade i respektive årsskrift.



Det röda ögat, färglitografi akvatint av Channa Bankier. 1987. Pris 1600:- 65 x 50 cm.



Fågel blå, färgetsning, akvatint av Ulf Trotzig. 2003. Pris 3000:- 50 x 40 cm.



Andrum, collografi av Kersti Rågfelt Strandberg. 2005. Pris: 1800:- 26 x 25 cm.



Höstljus, färglitografi av Bengt Olson. 2005. Pris 3500:- 59 x 43 cm.



Midsommarljus, färglitografi av Bengt Olson. 2005. Pris 3500:- 85 x 48 cm.



Formationer, färgetsning, av Mia Jarnsjö. 1996. Pris 1500:- 24 x 29 cm.



Karyatid II, färglitografi av Sture Meijer. 1994. Pris 1300:- 40 x 50 cm.



Efter regnet, mezzotint av Jukka Vääntinen. 2005. Pris 1600:- 26 x 21 cm.



Sentid, mezzotint av Jukka Vääntinen. 2005. Pris 1600:- 31 x 16 cm.



Stilleben-landskap, färglitografi av Ulf Wahlberg. 1988. Pris 1500:- 38 x 48 cm.



Utan titel, serigraf av Anders österlin. 1996. Pris 1800:- 43 x 56 cm.



Spöksår, handkolorerad etsning och blandteknik av Jorgo Krallis. 1988. Pris 1600:- 37 x 40 cm.



Chip Challenge, färgserigraf + gouache av Sture Johannesson. 1981. Pris 600:- 55 x 40 cm.



Nattsudd, färglitografi av Måns Heidvall. 1988. Pris 1000:- 67 x 50 cm.



Utan titel, etsning av Anders Gudmundsson. 1997. Pris 1000:- 15 x 19 cm.



Spejare, färglitografi av Roger Simonsson. 2004. Pris 1800:- 40 x 38 cm.



Vittring, färglitografi av Roger Simonsson. 2004. Pris 1800:- 40 x 38 cm.



Koralbrant, färggravyr av Brita Molin. 1995. Pris 1800:- 44 x 35 cm.



Mellan föreställningarna, färglitografi av Göran Ivarsson. 1991. Pris 1000:- 41 x 29 cm.



Hörnet, torrnsgravyr av Björn Brusewitz. 2002. Pris 1000:- 19 x 13 cm.



Thebe, färgetsning av Maria Collinder. 1998. Pris 1400:- 31 x 25 cm.



Blidväder, torrnsgravyr av Leif Olausson. 2004. Pris 1200:- 20 x 25 cm.



Jord, torrnsgravyr av Leif Olausson. 2004. Pris 1200:- 16 x 20 cm.



Figurspel I, serigraf av Ingela Palmertz. 2003. Pris 2200:- 41 x 38 cm.



Figurspel II, serigraf av Ingela Palmertz. 2003. Pris 2200:- 41 x 38 cm.



Fågeltorn, färgetsning, akvatint av Ulf Trotzig. 2003. Pris 3000:- 50 x 40 cm.



Stilla, torrnsgravyr av Lars Nyberg. 1999. Pris 900:- 12 x 9 cm.



Möte, serigraf av Kévork Zabounian. 1999. Pris 2400:- 45 x 30 cm.



Kvinna med dolk, färglitografi av Eva Zettervall. 1990. Pris 1600:- 44 x 30 cm.



Very wet street, färglitografi av Mikael Kihlman. 2002. Pris 1800:- 44 x 34 cm.



Samokov, färglitografi av Mikael Kihlman. 2002. Pris 1800:- 44 x 34 cm.



Källan, serigraf i 14 färger av Roland Ljungberg. 2000. Pris 1000:- 50 x 35 cm.



Fågelmännan, färglitografi av Eva Ljungdahl. 2003. Pris 1100:- 27 x 37 cm.



Rådum, collografi av Kersti Rågfelt Strandberg. 2005. Pris: 1800:- 34 x 32 cm.



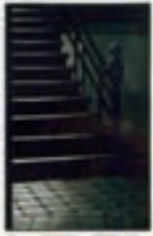
Spektrum, collografi av Kersti Rågfelt Strandberg. 2005. Pris: 1800:- 34 x 32 cm.



Fasad I, serigrafi av Nils Köläre. 2002. Pris 2500:- 30 x 38 cm.



Fasad II, serigrafi av Nils Köläre. 2002. Pris 2500:- 30 x 38 cm.



Tyst morgon, mezzotint av Jukka Vänttinen. 2005. Pris 1600:- 25 x 16 cm.



Två kvinnor, färglitografi av Örjan Wikström. 1986. Pris 1500:- 60 x 45 cm.



Hästens fågel, färglitografi av Lis Zwick. 1995. Pris 2000:- 63 x 49 cm.



Kung Ubu, färglitografi av Lis Zwick. 1995. Pris 2000:- 69 x 49 cm.



Utan titel, etsning av Anders Gudmundsson. 1997. Pris 1000:- 15 x 19 cm.



Nysnö, serigrafi av Ulf Gripenholm. 1993. Pris 2500:- 53 x 37 cm.



Salute to Charlie, serigrafi av Knut Grane. 1994. Pris 1500:- 48 x 48 cm.



Salute to Lester, serigrafi av Knut Grane. 1994. Pris 1500:- 48 x 48 cm.



Thebe II, färgetsning av Maria Collinder. 1998. Pris 1400:- 31 x 25 cm.



Angelicas dröm, färglitografi i 5 färger av Göran Danielsson. 2001. Pris 1400:- 34 x 43 cm.



Samman, färglitografi av Elisabeth Jansson. 1998. Pris 1300:- 45 x 30 cm.



Landskapets drama och hemlighet, färglitografi av CO Hultén. 1998. Pris 2500:- 53 x 39 cm.



Narrarnas afton, färglitografi av Jörgen Nash. 1993. Pris 2000:- 50 x 70 cm.



Kysen, färglitografi i 6 färger av Ann Wolff. 2000. Pris 2400:- 47 x 57 cm.



Gul räv, färgetsning av Brita Weglin. 2000. Pris 1600:- 30 x 20 cm.



I Ateljén, serigrafi av Kévork Zabounian. 1999. Pris 2400:- 49 x 38 cm.



Tecken, färglitografi av Eva Ljungdahl. 2003. Pris 1100:- 37 x 27 cm.



Pythagora I, färgetsning, akvatint av Minako Masui. 2004. Pris 2200:- 42 x 30 cm.



Pythagora II, färgetsning, akvatint av Minako Masui. 2004. Pris 2200:- 42 x 30 cm.

Kassörens betraktelse över 2006

SNART ÄR BUDGETÅRET 2006 TILL ÄNDA. Trots att budgeten fick skrivas ner med 90000:- jämfört med 2005 så har styrelsen och inköpare utfört ett bra arbete. Nedskrivningen av budgeten beror på att medlemsantalet drastiskt har minskat. Sedan 2002 har medlemsantal sjunkit från 4200 till 2850. Därför vädjar styrelsen till alla medlemmar att hjälpa till med att värva nya medlemmar till JFF Konst.

Av tillgängliga medel går cirka 80% till konstinköp, årsskriften, frakt och emballage.

Även i år har drygt 400 giroinbetalningskort skickats ut till kontantbetalande. Ett antal brev kom tillbaka med uppgift om att adressaten flyttat och eftersändning upphört. En vädjan från kassören är att om Ni flyttar så meddela ny adress till undertecknad eller till JFF Kansli.

Vill som avslutning gratulera de medlemmar som haft turen att vinna och övriga önskas bättre tur vid 2007 års dragning.

Med vänliga hälsningar
RUNE STAHR/KASSÖR



Konstintresserad?

Valberedningen önskar att få in förslag på namn på personer som är intresserade av att arbeta inom JFF konst i framtiden. Både med styrelsearbete och inköp av konst eller endera.

Förslag på namn för vidare kontakt från valberedningen lämnas till Sven-Olof Johansson på tel. 070-589 2383 eller mail: johansson.s-o@telia.com eller till Öyvind Söby på tel. 0707-623820 eller mail: oyvind.soby@greencargo.se.

/RED

JFF Konst årsmöte

NÄSSJÖ, LÖRDAGEN DEN 31 MARS 2007

Närmare om tid och lokal meddelas i SJ-Nytt och Rallaren, även i lokal press om det är möjligt. Det finns många medlemmar i Nässjö och förhoppningen är att få ett stort deltagande. Programmet är det sedvanliga enligt stadgarna.

/STYRELSEN

Konstperspektiv!

I DENNA ÅRSSKRIFT LIGGER EN BILAGA från Sveriges Konstföreningar. Foldern erbjuder prenumeration på tidskriften Konstperspektiv, Nordens största konsttidskrift.

/RED.

Konstfrågan

Efter en enkel förfrågan till ett antal medlemmar om konstfrågan, svarade nästan alla att den skall finnas kvar. Förra årets konstruktör Ewa Åman tackade ja till ytterligare en omgång frågor, och min förhoppning är nu att antalet insända svar överskrider förra årets resultat som var 43 st.



HUR DU ÄN SVARAR FINNS DET CHANS att vinna ett grafiskt blad av en mycket erkänd konstnär. (Minst fem blad finns i potten, det kan bli fler beroende på deltagantal), men säkrast är som alltid, - alla rätt. I ett mycket trevligt vykort förra året, från Siv Backman Hisings Kärra, skriver hon att tidigare formulering bör bytas ut mot "dragnings sker bland dem med flest rätt", jag håller helt med, så skulle det varit. Årets formulering har av andra orsaker ett litet annat utseende, men dialog med medlemmarna är bra och viktig.

SÄND DITT SVAR - helst vykort - till Rune Larsson, Utsiktsvägen 4, 444 41 Stenungsund. **SENAST** den 27 mars 2007. Glöm inte namn och adress, gärna också telefonnummer. De som vunnit meddelas direkt efter dragnings. För övriga kommer resultatet i SJ-Nytt och Rallaren.

Välkommen med ditt svar/**RUNE LARSSON**

PS Du som kanske vill vara någon slags ombud för vår konstförening, med garanterad konstnärlig återbäring, skriv ett stort JA på ditt svar, och du blir upp-ringd. DS

1 Under år 2006 återfanns två stulna tavlor av en mycket känd norsk konstnär, med ett eget museum. Vem är konstnären?

- A. Edvard Munch
- B. Thor Heyerdahl
- C. Edvard Grieg



2 Ernst Billgren, nutida svensk konstnär, har under 2006, delvis varit verksam och debuterat inom ett annat yrke och konstform. Vilket yrke?

- A. Skådespelare
- B. Regissör
- C. Filmfotograf

3 I Borås har man planer på att uppföra en staty över en känd sagofigur. Medel finns anslagna, men det råder delade meningar angående konstverket. Vilken är sagofiguren?

- A. Rödluvan
- B. Pinocchio
- C. Pippi Långstrump

4 Pontus Hultén, grundare av Moderna Muséet i Stockholm avled i oktober 2006. Efter Moderna Muséet var han chef på ett annat känt museum. Vilket?

- A. Centre Pompidou i Paris
- B. Pradomuséet i Madrid
- C. Tate Gallery i London

5 Den svenske konstnären Ulf Wahlberg är mest känd för sina målningar över ett visst tema. Vilket?

- A. Mor och barn
- B. Blommor i vas
- C. Bilvrak i öknen

6 Skulptören Pål Svensson vill att hans konstverk "Havsspegel" invigd år 2006, skall välkomna dem som anländer med båt till en viss stad. Vilken är staden?

- A. Stockholm
- B. Helsingborg
- C. Göteborg

7 Under år 2006 firades 400-årsjubileum sedan en mycket känd konstnär föddes. Vem är konstnären?

- A. Rembrandt
- B. Rubens
- C. Vermeer

8 Konsttemat förekommer i ett pianoverk av den ryske tonsättaren Musorgskij. Vad heter verket?

- A. "Konstnären och hans modell"
- B. "Tavlor på en utställning"
- C. "Konstnären vid staffliet"

9 I år har nog många njutit av "en frukost i det gröna" med tanke på den ljuva sommar och höst vi haft. Men vad heter konstnären som målade ursprungstavlarna?

- A. Picasso
- B. Manet
- C. Monet

10 Konstnären Knut Grane har gjort en serigraf som heter "Salute to Charlie" (vinst JFF Konstf. 1994). Vem avser konstnären med Charlie?

- A. Charlie Chaplin
- B. Charlie Parker
- C. Charlie Rivel

11 Åter till Borås, en alert konststad. Där vill man lyfta fram och vårda sina 90 offentliga skulpturer bättre så att de inte förfaller, därför sökte man i tidningen efter, ja va' då?

- A. Skurborstar
- B. Skyddsöverdrag
- C. Faddrar

12 Nu till en annan konstform. Vad heter den skickliga formgivaren (foto+layout) av JFF:s årsskrift?

- A. Per Björkdahl
- B. Per Björklund
- C. Per Björkman

Konstruktör: Ewa Åman, Göteborg
Foto: Per Björkdahl, Sören Andersson

Föregående års (2005) rätta rad:
1C, 2B, 3A, 4A, 5B, 6A, 7C, 8B, 9C, 10A, 11B, 12C
På bilden syntes Rijksmuseum i Amsterdam.



Refuge,
litografi av Björn Wessman.
Vinst nr 41, 31 x 29 cm.



Einstein och skuggan,
litografi av Cecilia Darle.
Vinst nr 47, 17 x 20 cm.



Casa Particular,
litografi av Hans Lannér.
Vinst nr 326, 12 x 13 cm.



Utän titel,
litografi av Karin Wikström.
Vinst nr 42, 27 x 20 cm.



Mary Emilio,
litografi av Kristina Abelli Elander.
Vinst nr 48, 30 x 24 cm.



Stängsel,
litografi av LG Lundberg.
Vinst nr 33, 36 x 29 cm.



From me to you,
litografi av
Marianne Lindberg De Geer.
Vinst nr 16, 36 x 29 cm.



Släktmöte,
litografi av Meta Isaeus-Berlin.
Vinst nr 37, 37 x 29 cm.



Thessaloniki,
litografi av Mikael Kihlman.
Vinst nr 49, 36 x 29 cm.



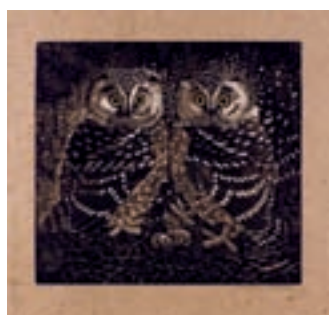
Tant vill mig illa,
litografi av Per Enoksson.
Vinst nr 43, 35 x 29 cm.



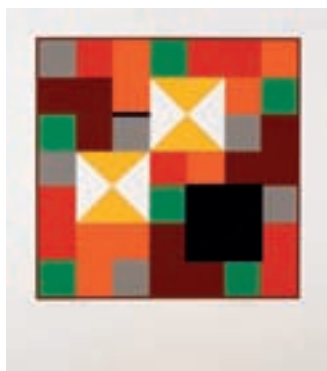
No Molly´s,
litografi av Roger Metto.
Vinst nr 27, 30 x 22 cm.



Solstrimma,
litografi av Rogerts Bondesson.
Vinst nr 45, 25 x 33 cm.



Pärlugglor,
träsnitt av Kristina Anshelm.
Vinst nr 321, 30 x 33 cm.



Hösten,
serigrافی av K G Nilsson.
Vinst nr 44, 31 x 31 cm.



Katten,
linoleum av Dennis Steén.
Vinst nr 50, 30 x 30 cm.

VINSTFÖRTECKNING

JFF KONSTFÖRENINGIS UTLOTTNING 2006-12-09

Vinst nr	Konstnär	Konstverkets titel	Teknik	Vinstvärde kronor	Anm
1	Keld Moseholm	Balans	Bronsskulptur	14000	
2	Juha Pykäläinen	Slottet (Kastelholm)	Olja	9000	1)
3	Keathy Ericson-Jourdan	Blå fågel	Emalj	7800	
4	Rose Britten-Austin	Dans	Bronsskulptur	7000	
5	Britt-Ingrid Persson	Självbärande stödplan	Bronsskulptur	6900	
6	Elisabeth Persson	Sittande man	Bronsskulptur	6500	
7	Gunnar Larsson	Skåne	Akvarell	6500	1)
8	Svante Rydberg	Bergslag	Olja	6000	1)
9	Harry Moberg	I väntan på	Bronsskulptur	6000	
10	Kenneth Börjesson	Det konstiga ljuset	Olja	5500	1)
11	Bodil Hedlund	Com hem	Målning	5500	
12	Britta Marakatt Labba	Själarna II	Broderi, applikation, schablontryck	5000	1)
13	Juha Pykäläinen	Kastelholms slott på vintern	Olja	5000	1)
14	Christel Jönsson	Längtan	Blandteknik	4800	1)
15	Danuta Pasikowski	Musikorgel	Classic gobelin	4500	1)
16	Marianne Lindberg de Geer	From me to you	Litografi	4500	
17	Sölve Olsson	Landskap, Provence	Akvarell	4200	1)
18	Blomqvist/Westman	Mot solen	Glas med belysning	4000	
19	Jerry Grönberg	Buske	Akryl på papper	4000	1)
20	Stefan Ceder	Utan titel	Olja, blandteknik	4000	1)
21	Marylyn Hamilton-Gierow	Efter badet	Skulptur	4000	
22	Marianne Jonsson	Utan titel	Tuschteckning	3700	1)
23	Carita Fehrm	Coppia	Akryl på duk	3600	
24	Leif Olausson	Gården	Akvarell	3600	1)
25	Irmtraud Paillard	Flickan från Hornborgasjön	Skulptur	3400	
26	Blomqvist/Westman	Objekt	Glas	3200	
27	Roger Metto	No Molly´s	Litografi	3200	
28	Lars Sjögren	Utan titel	Blandteknik	3000	1)
29	Kerstin Osterman	Den lilla hästen har en hemlighet	Akryl	3000	1)
30	Per Pedersen	Sopköraren	Blandteknik	3000	1)
31	Maria Montner	Slätt II	Akryl på duk	2800	
32	Stefan Ceder	Utan titel	Olja	2800	
33	LG Lundberg	Stängsel	Litografi	2800	
34	Ronny Klenfeldt	Memories	Spackel, sand, färg	2600	
35	Hans Janstad	Ljuset kommer tillbaka	Olja	2600	1)
36	K.A.Pehrson	Två lövholmar	Färglitografi	2300	1)
37	Meta Isaeus-Berlin	Släktmöte	Litografi	2200	
38	Sigrún Sverrisdóttir	Isberg	Monotypi	2100	1)
39	Karin Issef	Groda	Patinerad betong	2000	
40	Gullbritt Karlsson	Stolen	Tornnål	2000	1)
41	Björn Wessman	Refuge	Litografi	2000	
42	Karin Wikström	Utan titel	Litografi	2000	
43	Per Enoksson	Tant vill mig illa	Litografi	2000	
44	K.G. Nilsson	Hösten	Serigrafi	1900	
45	Rogerts Bondesson	Solstrimma	Litografi	1900	
46	Berndt Wennström	Hamocken	Färglitografi	1850	1)
47	Cecilia Darle	Einstein och skuggan	Litografi	1800	
48	Kristina Abelli Elander	Mary _ Emilio	Litografi	1800	
49	Mikael Kihlman	Thessaloniki	Litografi	1800	
50	Dennis Steén	Katten	Linoleum	1700	
51-140	Magdolna Szabó	Utan titel	Serigrafi	1700	
141-230	Magdolna Szabó	Utan titel	Serigrafi	1700	
231-320	Magdolna Szabó	Utan titel	Serigrafi	1700	
321	Kristina Anshelm	Pärlugglor	Träsnitt	1600	
322	Saro Aratoun	Landskap	Akvarell	1600	1)
323	Bo Jonzon	Straight	Träskulptur	1600	
324	Henrik Enquist	Facie Pechora	Fotogravyr	1500	1)
325	Kerstin Grundberg	Variation	Collografi	1500	1)
326	Hans Lannér	Casa Particular	Litografi	1500	
327-466	Richard Årlin	Melencoliavariation	Stålstick	1000	
467-606	Richard Årlin	Melencoliavariation 2	Stålstick	1000	
607-746	Alain Soucasse	Metiss age X	Litografi med relieftryck	1000	
747-886	Alain Soucasse	Metiss age XI	Litografi med relieftryck	1000	
887	Bo Jonzon	Utan japansk titel	Kol, pigment, tusch	750	1)
888	Bo Jonzon	Utan japansk titel	Kol, pigment, tusch	750	1)

1) Inramad

Vinnare vid JFF Konstförenings utlottning av konst 2006-12-09 (Av utrymmeskäll är här endast ortnamnet angivet)

Vinstnr	Namn	Ort
1.	Rolf Nilsson	Göteborg
2.	Lena Sjölin	Nässjö
3.	Anette Jacobsson	Uddevalla
4.	Sven Fager	Åstorp
5.	Thage Fridh	Kungälv
6.	Samuel Liljerås	Hallsberg
7.	Bo Lööf	Norrköping
8.	Edvin Källberg	Västerås
9.	Monica Andersen	Partille
10.	Kerstin Karlsson	Borås
11.	Lennart Broqvist	Halmstad
12.	Thomas Jägebratt	Partille
13.	Pär Kallin	Karlstad
14.	Dennis Lövgren	Älvsbyn
15.	Uno Karlsson	Angered
16.	Karl-Erik Sundell	Helsingborg
17.	Ann-Charlotte Ström	Skövde
18.	Jan Östman	Luleå
19.	Per Westberg	Upplands Väsby
20.	Helmer Nilsson	Trelleborg
21.	Stig Nilsson	Lomma
22.	Gunnar Klerbratt	Vimmerby
23.	Hans Bäckman	Upplands Väsby
24.	Ingrid Karlsson	Malmö
25.	Sven Göran Andersson	Duved
26.	Margareta Björk	Gävle
27.	Jan Bergqvist	Hägersten
28.	Åke Rutgersson	Hisings Backa
29.	Matts Risberg	Falun
30.	Folke Johansson	Karlshamn
31.	Stig Fredriksson	Åsarp
32.	Maj-Britt Larsson	Halmstad
33.	Folke Larsson	Halmstad
34.	Sven-Olof Andersson	Kiruna
35.	Folke Karlsson	Linköping
36.	Åsa Bratt	Sollentuna
37.	Ingvar Andersson	Borlänge
38.	Kent Erik Hytter	Borlänge
39.	Kent Åström	Vännäs
40.	Birger Gau	Södertälje
41.	Kjell Rydberg	Kristinehamn
42.	Brita Fjell Hasslöf	Uddevalla
43.	Carina Fredriksson	Göteborg
44.	Dennis Svensson	Osby
45.	Benny Karlsson	Kristianstad
46.	Tommas Karlsson	Vårgårda
47.	Mats Klasson	Ålgårås
48.	Bertil Westergren	Höllviken
49.	Mikael Fagrell	Ytterby
50.	Bertil Hardin	Östersund
51.	Erik Malkan	Boden
52.	Bjarne Elvekjaer	Huddinge
53.	Anders Johansson	Halsmtad
54.	Enar Andersson	Göteborg
55.	Carl-Erik Karlsson	Habo
56.	Bo Jansson	Getinge
57.	Karin Larsson	Västerås
58.	Ola Stenberg	Rimbo
59.	Gunnar Bratt	Nyköping
60.	Bror Rådström	Kil
61.	Acki Nurmilampi	Kiruna
62.	Stig Lundberg	Limnared
63.	Margareta Lundkvist	Örebro
64.	Leif Wedberg	Ystad
65.	Stig Sjöberg	Luleå
66.	Jan Eriksson	Ånge
67.	Björn Ravhed	Knislinge
68.	Lena Sjöström	Trelleborg
69.	Bengt Eriksson	Solna
70.	Sven-Olof Harrysson	Nässjö
71.	Håkan Holt	Arvika
72.	Anders Bremius	Lindome
73.	Rolf Edström	Uppsala
74.	Johnny Hurtig	Eksjö
75.	Annika Nyström	Falköping
76.	Lennart Qvarnström	Tierp
77.	Monica Risberg	Eksjö
78.	Bengt-Erik Rusk	Borlänge
79.	Kurt Agerskov	Gusum
80.	Tony Pergenius	Nusnäs
81.	Håkan Bodell	Haninge
82.	Stig Gustafsson	Katrineholm
83.	Bo Gustafsson	Aneby
84.	Yngve Lindgren	Vännäsby
85.	Per-Olof Carlstein	Rolfstorp
86.	Fred Eriksson	Storvik
87.	Carl-Åke Karlsson	Vara
88.	Ove Björklin	Gävle
89.	Olle Eriksson	Sundbyberg
90.	Christer Danielsson	Kil
91.	Karl-Arne Nilsson	Malmö
92.	Bertil Ingard	Västerhaninge

Vinstnr	Namn	Ort
93.	Jan Henriksson	Iggesund
94.	Sture Börjesson	Göteborg
95.	A-S Lowén Strömnes	Borlänge
96.	Britt Aspger	Sundsvall
97.	Doris Karlsson	Stockholm
98.	Sigurd Davidsson	Stockholm
99.	Mats Nielsen	Lammhult
100.	Peter Blomkvist	Upplands Väsby
101.	Inge Hallgren	Skövde
102.	Urban Karlsson	Falköping
103.	Hans Wallin	Örebro
104.	Annika Törnfeldt	Göteborg
105.	Kenneth Olsson	Trelleborg
106.	Ingvar Gustafsson	Växjö
107.	Margareta Larsson	Angered
108.	Carola Alzén	Västerås
109.	Sune Andersson	Staffanstorp
110.	Thomas Mann	Borlänge
111.	Claes-Göran Eng	Borlänge
112.	K A Ederberg	Göteborg
113.	Rasmus Hansson	Vännäs
114.	Arne Gustafsson	Åmål
115.	Göte Johansson	Vännäsby
116.	Bengt Eriksson	Borlänge
117.	Kristina Nyholm	Stockholm
118.	Erik Pettersson	Umeå
119.	Anders Sundberg	Borlänge
120.	Leif Olsson	Trelleborg
121.	Göran Marmborn	Angered
122.	Anders Bosson	Malmö
123.	Krister Johansson	Ekeby
124.	Siv Nordén	Ytteby
125.	Jörgen Larsson	Hallsberg
126.	Conny Karlsson	Västerås
127.	Åke Fransson	Borgholm
128.	Stefan Bergkvist	Tumba
129.	Roger Andersson	Kungsbacka
130.	Christer Olsson	Åkersberga
131.	Karin Björkman	Göteborg
132.	Tommy Fält	Arlöv
133.	Mikael Regin	Glanshammar
134.	Thomas Wallin	Nykvarn
135.	Mary Yngström	Kristinehamn
136.	Lars-Eric Carlsson	Lerum
137.	Karl-Gustav Samuelsson	Nässjö
138.	Yngve Hjalmarsson	Örebro
139.	Bertil Sarelid	Kristinehamn
140.	Bengt Carlsson	Höör
141.	Olof Rosell	Borås
142.	Bo Jansson	Kristinehamn
143.	Birger Pettersson	Tobo
144.	Jan Larsson	Åsa
145.	Marianne Lidberg	Nyköping
146.	Stig Johansson	Eskilstuna
147.	Alf Karlsson	Järfälla
148.	Gunnar Falkevik	Brunskog
149.	Stig Åstrand	Nässjö
150.	Knut Östman	Sundsvall
151.	Åke Wärn	Göteborg
152.	Sven-Erik Eklund	Fjugesta
153.	Karl-Åke Andersson	Åmål
154.	Arne Johansson	Landskrona
155.	Jan-Erik Svensson	Sjövik
156.	Lars Adolfsson	Västervik
157.	Leif Pettersson	Luleå
158.	Inger Eriksson	Stockholm
159.	Sven Olof Eriksson	Glanshammar
160.	Åke Emanuelsson	Halmstad
161.	Harald Gustavsson	Halmstad
162.	Bertil Hallberg	Södertälje
163.	Sven Härström	Båstad
164.	Christer Ahlin	Lerum
165.	Johnny Malm	Högsäter
166.	Åke Strandberg	Ängelholm
167.	Britt-Marie Morin	Luleå
168.	Bengt Lööw	Kungälv
169.	Sven Artur Wilsson	Sundbyberg
170.	Kåre Jonsson	Borlänge
171.	Håkan Westlund	Gävle
172.	Tore Fredriksson	Edsvalla
173.	Per Almqvist	Sollentuna
174.	Kristina Mann	Värmdö
175.	Roger Borgman	Halmstad
176.	Alf Edvin Karlsson	Järfälla
177.	Alf Josefsson	Östersund
178.	Nils Juhlin	Malmö
179.	Anna Hultgren	Stockholm
180.	Angela Karlsson	Linköping
181.	Olof Engtorp	Vargön
182.	Anders Stengel	Södertälje
183.	Arne Lindberg	Umeå
184.	Margareta Lindén	Solna

Vinstnr	Namn	Ort
185.	Åke Eriksson	Örebro
186.	Sven Albert Saxvall	Bjursås
187.	Ulf Broomé	Jörlanda
188.	Per Granath	Gävle
189.	Maria Kraft	Hallberg
190.	Birgitta Wallberg	Hallsberg
191.	Ewa Karlsson	Östersund
192.	Gösta Höglund	Kiruna
193.	Lars Hallberg	Stenkullen
194.	Gösta Sällström	Östersund
195.	Torsten Englund	Borrby
196.	Michael Erhardsson	Örebro
197.	Kerstin Häll	Hisings Backa
198.	Mats Karlsson	Färgelanda
199.	Eric Gustafsson	Södra Sandby
200.	Tauno Lektenius	Eldsberga
201.	Tage Jonasson	Nässjö
202.	Kenneth Johansson	Åsbro
203.	Birgitta Johnson	Älvkarleby
204.	Ingvar Aronsson	Östersund
205.	Stig Jinstrand	Lerum
206.	Kurt Blomqvist	Bräcke
207.	Elisabeth Gnille	Hägersten
208.	Lars Mattsson	Örebro
209.	Ingvar Karlsson	Skellefteå
210.	Jan Pettersson	Trelleborg
211.	Gun Johnsson	Halmstad
212.	Eva-Lena Jonsson	Gävle
213.	Bengt Jönsson	Kristianstad
214.	Åke Sundberg	Lysekil
215.	Roland Andersson	Bromma
216.	Ingrid Gollner	Örebro
217.	Leif Bergström	Holmsund
218.	Rein Muhlman	Kista
219.	Stellan Olsson	Värnamo
220.	Torbjörn Malmberg	Luleå
221.	Roine Schröder	Brottby
222.	Stig Rosvall	Karlskrona
223.	Kaj Hallberg	Malmö
224.	Katarina Fahlen	Lidingö
225.	Torsten Gellerstedt	Västerås
226.	Stig Brahn	Borlänge
227.	Gabriella Burel	Hisings Backa
228.	Peter Jonsson	Lund
229.	Nils Gustafsson	Malmö
230.	Karl-Erik Gustavsson	Mellerud
231.	Tony Rimstedt	Halmstad
232.	Håkan Juliusson	Torslanda
233.	Börje Smith	Ystad
234.	Chester Johansson	Vaggeryd
235.	Lars Vikström	Boden
236.	Leif Fornbrant	Vällingby
237.	Stig Adamsson	Landvetter
238.	Britt Renntun	Örebro
239.	Jan Eriksson	Sundbyberg
240.	Walter Kresser	Solna
241.	K Magnusson Lindgren	Östvall
242.	Anneli Löfgren	Norrköping
243.	Sven Persson	Malmö
244.	Martin Döj	Malmö
245.	Rose-Marie Johansson	Tyringe
246.	Bertil Johansson	Hultsfred
247.	Ewa Törnwall	Falköping
248.	Stig Wallgren	Härnösand
249.	Agne Engström	Nässjö
250.	Bo Nyman	Uppsala
251.	Runo Johansson	Kristinehamn
252.	Gunnar Hagberg	Kullavik
253.	Karl-Gustaf Åberg	Växjö
254.	Carina Nordfeldt Sämfors	Bandhagen
255.	Gunnar Jerberg	Varberg
256.	Birger Spathon	Hässelby
257.	Thommy Olsson	Göteborg
258.	Bengt Furustam	Kungsängen
259.	Hjördis Matti	Kiruna
260.	Kurt Svensson	Hallsberg
261.	Bo Lindh	Alingsås
262.	Evert Hoffling	Krylbo
263.	Ola Isaksson	Stockholm
264.	Gustav Johansson	Västervik
265.	Lennart Dyrén	Örebro
266.	Eric Sundén	Järfälla
267.	Elisabeth Hammarbom	Nacka
268.	Claes Hansson	Färgelanda
269.	Jan-Erik Vilhelmsson	Nässjö
270.	Tage Lidman	Vännäsby
271.	Sven Alm	Karlstad
272.	Evert Larsson	Linköping
273.	Urban Karlsson	Västerås
274.	Örjan Dahlberg	Hallsberg

FORTS SIDAN 28

Vinnare vid JFF Konstförenings utlottning av konst 2006-12-09 (Av utrymmeskäll är här endast ortnamnet angivet)

Vinstnr	Namn	Ort
275.	Tore Berg	Uppsala
276.	Lars-Håkan Blomqvist	Varberg
277.	Sven Svantesson	Hässleholm
278.	Ragnar Eriksson	Solentuna
279.	Göran Kannerby	Växjö
280.	Sven-Åke Johnsson	Halmstad
281.	Alf Ekström	Stockholm
282.	Rune Svensson	Lund
283.	Knut Verner Henriksson	Trelleborg
284.	Lars-Olof Broberg	Ludvika
285.	Sven Olsson	Malmö
286.	Hans Larsson	Lund
287.	Stefan Gunnarsson	Södertälje
288.	Johan Höök	Kil
289.	G Eriksson Mårtensson	Sköldinge
290.	Bror-Gunnar Fogelgren	Vänersborg
291.	Lars-Åke Rosenborg	Ånge
292.	Leif Hultqvist	Norrköping
293.	Carina Nölander	Furulund
294.	Mats Johansson	Kristinehamn
295.	Karin Mehlhorn	Piteå
296.	Ingemar Johansson	Göteborg
297.	Karl-Birger Jonsson	Kil
298.	Sara Blomberg	Kumla
299.	Kjell Persson	Norsborg
300.	Jan Johansson	Katrineholm
301.	Nils Wedin	Nässjö
302.	Kerstin Haneryd	Stockholm
303.	Sven-Åke Blomqvist	Gävle
304.	Johnny Pettersson	Örebro
305.	Bo Runbom	Nässjö
306.	Ylva Ternström	Spånga
307.	Rune Eklund	Nässjö
308.	Bengt Eliasson	Klippan
309.	Alice Ericsson	Växjö
310.	Anders Björk	Angered
311.	Bertil Ljungblad	Varberg
312.	Bertil Järnberg	Ånge
313.	Laila Nygren	Kullavik
314.	Karl Holmberg	Ystad
315.	Evert Mårtensson	Malmö
316.	Michael Malmquist	Krylbo
317.	Holger Johansson	Nässjö
318.	Anders Wetterlund	Ulricehamn
319.	Carl-Erik Jansson	Skogås
320.	Thomas Burman	Uddevalle
321.	Mats Tedeby	Nässjö
322.	Frank Holmér	Stockholm
323.	Anders Törnberg	Kalmar
324.	Stig Sjöberg	Eskilstuna
325.	Sven-Erik Magnusson	Partille
326.	Katarina Malmberg	Malmö
327.	Ulf Karlsson	Örebro
328.	Dennis Lago	Nässjö
329.	Edla Jönsson	Staffanstorp
330.	Gösta Lekrans	Bergeforsen
331.	Susanne Högstedt	Malmö
332.	Tage Göransson	Kallinge
333.	Walter Gustafsson	Lysekil
334.	Marie Lövgren	Nyköping
335.	Åke-Bernhard Larsson	Kristinehamn
336.	Lars-Ola Buhr	Vännäsby
337.	Kennerth Nordqvist	Garphyttan
338.	Maj-Britt Engman	Helsingborg
339.	Sven Wahlgren	Kristinehamn
340.	Mats Ekdahl	Nässjö
341.	Joel Järleros	Malmberget
342.	Kerstin Lennartsson	Örebro
343.	Hans Hansson	Borlänge
344.	Lars Göran Edwards	Lund
345.	Kenneth Wuopio	Luleå
346.	Erik Edlund	Luleå
347.	Lars Christensson	Borås
348.	Sven-Olof Johansson	Linköping
349.	Ingegerd Ribbegårdh	Norrköping
350.	Göran Hagafors	Fjärdhundra
351.	Lennart Karlsson	Göteborg
352.	Per-Ove Löfqvist	Svenshögen
353.	Karin Anghammar	Stockholm
354.	Mats Nordlund	Partille
355.	Leif Gustafsson	Gävle

Vinstnr	Namn	Ort
356.	Bengt Larsson	Uddevalle
357.	Leif Pettersson	Gävle
358.	Arne Daniels	Ålvdalen
359.	Jan Wiiland	Örebro
360.	Tomas Gustafsson	Almunge
361.	Gunnar Svensson	Varberg
362.	Bror Persson	Östersund
363.	Michael Andersson	Varberg
364.	Sten Karlsson	Borlänge
365.	Bengt-Åke Jönsson	Trelleborg
366.	Inger Nilsson	Arlöv
367.	Sven-Ingvar Svensson	Spånga
368.	Björn Hammarlund	Hallsberg
369.	Ulf Andersson	Broby
370.	Björn Emanuelsson	Mellerud
371.	Runa Sten	Knivsta
372.	Bernt Andersson	Hammarö
373.	Yngve Larsson	Partille
374.	Gunnar Pettersson	Östra Ryd
375.	Börje Jonsson	Sundsvall
376.	Åke Svärd	Örebro
377.	Dan Gustavsson	Halmstad
378.	Lars Wisselqvist	Sundsvall
379.	Björn Larsson	Kil
380.	Ronnie Fredriksson	Hallsberg
381.	Egon Larsson	Borås
382.	Gunilla Gustafsson	Nässjö
383.	Börje Johansson	Gävle
384.	Conny Kihlström	Gävle
385.	Rune Gunnari	Boden
386.	Nils Larsson	Bromma
387.	Sören Johansson	Örebro
388.	Evert Englund	Matfors
389.	Ingvar Ljungsten	Eslöv
390.	Irene Håkansson	Kristinehamn
391.	Bertil Eklöf	Örebro
392.	Nils Österman	Arvika
393.	Lennart Persson	Nattavaaraby
394.	Martin Björk	Lerum
395.	Svante Pekkari	Vittangi
396.	Henrik Arnhed	Halmstad
397.	Gösta Blom	Varberg
398.	Bo Johansson	Glanhammar
399.	Birgitta Bäcklin	Limhamn
400.	Sven Lundgren	Ulricehamn
401.	Jan Edeblad	Mellerud
402.	Örjan Karlsson	Stockholm
403.	Claes Pettersson	Trelleborg
404.	Sten Petersson	Emmaboda
405.	Dag Nordenfors	Älvsjö
406.	Per-Olov Dejfors	Enskede
407.	Lars-Åke Gustavsson	Norrköping
408.	L Andersson Ökvist	Luleå
409.	Gösta Levin	Gävle
410.	Hasse Jonsson	Rolfstorp
411.	Carina Gustafsson	Almunge
412.	Sonja Hansson	Malmö
413.	Sven Olof Westling	Hudiksvall
414.	Egon Arvidsson	Norrköping
415.	Gert Törnqvist	Karlsholmsbruk
416.	Bo Lundqvist	Örebro
417.	Ulf Lundkvist	Gällivare
418.	Lars-Erik Karlsson	Solentuna
419.	Marianne Pettersson	Gävle
420.	Stig Arvidsson	Halmstad
421.	Lennart Lindbäck	Skövde
422.	Sören Pettersson	Ämmeberg
423.	Evald Schöld	Malmö
424.	Tage Nilsson	Hising's Kärra
425.	Anna Bergqvist	Nacka
426.	Lars Almstedt	Skärholmen
427.	Helén Åleskog	Gävle
428.	Astor Mälbo	Örebro
429.	Inger Carlsson	Örebro
430.	Margareta Mineur	Gävle
431.	Jan-Ove Carlsson	Katrineholm
432.	Bertil Lodén	Ljungby
433.	Jan Nilsson	Trelleborg
434.	J-E Johansson Lycken	Bromma
435.	Matts Westerlund	Kiruna
436.	Ove Lilje	Limhamn
437.	Stefan Lundqvist	Hallsberg
438.	Y Tägt Khodabandehloo	Hägersten
439.	Inga-Maj Elfström	Tungelsta
440.	Ingrid Killander	Uppsala
441.	Sven Eckardt	Järfälla
442.	Tommy Crona	Uddevalle
443.	Wilhelm Bodell	Läckeby
444.	Jonny Gustafsson	Hallsberg
445.	Bengt Leandersson	Göteborg
446.	Leif Magnusson	Stockholm
447.	Ida Neretnieks	Farsta

Vinstnr	Namn	Ort
448.	Ove Olsson	Huddinge
449.	Anders Berthag	Harplinge
450.	Eva Evertsson-Petman	Örebro
451.	Mikael Vilsell	Stehag
452.	Bengt Jansson	Kristinehamn
453.	Tommy Jonsson	Borlänge
454.	Sven-Erik Hellström	Karlstad
455.	Verner Karlsson	Kristinehamn
456.	Arne Blidh	Vingåker
457.	Bitte Söderberg	Gävle
458.	Rune Eringstam	Borås
459.	Margareta Sandberg	Bro
460.	Ulf Berg André	Göteborg
461.	Stig Johnsson	Kristianstad
462.	Lars-Göran Birgersson	Hässleholm
463.	Leif Liljebäck	Limhamn
464.	Leif Nilebrand	Alingsås
465.	Åke Ceberg	Viken
466.	Sören Nätterdal	Örebro
467.	Göran Linder	Boden
468.	Anders Teging	Sundbyberg
469.	Hans Lindgren	Kristinehamn
470.	Roy Walvenius	Göteborg
471.	Allan Hansson	Sjöbo
472.	Mats Göransson	Vetlanda
473.	Ulf Öhman	Järfälla
474.	Kurt Lanzén	Varberg
475.	Lars Backlund	Sundsvall
476.	Birger Dahlgren	Borlänge
477.	Artur Andersson	Ånge
478.	Thomas Lundqvist	Dingle
479.	Eva Holmbom	Roknäs
480.	Lars-Johan Mohlén	Valla
481.	Tore Hallgren	Sävedalen
482.	Elsy Wolf	Upplands Väsby
483.	Lars Larsson	Mjölby
484.	Ulla-Britt Persson	Tygelsjö
485.	Hans Lidberg	Nyköping
486.	Reidar Lindh	Täby
487.	Per Bössfall	Ödåkra
488.	Bert-Erik Lundin	Örebro
489.	Sven-Erik Svensson	Lidköping
490.	Lars Vesterfors	Trelleborg
491.	Carl-Gerhard Gustafsson	Nässjö
492.	Christer Lundstedt	Ängelholm
493.	Jörgen Norrman	Täby
494.	Kjell Gullholm	Göteborg
495.	Birger Karlqvist	Härnösand
496.	Thomas Lundman	Boden
497.	Stig Jönsson	Eksjö
498.	Karl-Erik Sjöberg	Borlänge
499.	Lars Hallberg	Örebro
500.	Else Branzén	Jönköping
501.	Ingrid Lissola	Örebro
502.	Leif Tomas Spjuth	Trollhättan
503.	Ivan Boman	Hudiksvall
504.	Karin Larsson	Vällingby
505.	Ingemar Svensson	Åmål
506.	Birgitta Karlsson	Järfälla
507.	Ebert Sjöberg	Nässjö
508.	Håkan Zetterström	Kävlinge
509.	Arne Back	Simlångsdalen
510.	Christina Lundell	Karlstad
511.	Sören Mårtensson	Bagarmossen
512.	Ove Lindblom	Bromma
513.	Knut Nilsson	Trelleborg
514.	Sven Karlsson	Stockholm
515.	Tommy Andersson	Linköping
516.	Ann-Sofie Johansson	Nässjö
517.	Margareta Eriksson Greve	Norrköping
518.	Guðrun Kronfors	Höör
519.	Gösta Larsson	Råneå
520.	John Johansson	Hising's Backa
521.	Elsa Hammare	Stockholm
522.	Erik Carlsson	Upplands Väsby
523.	Gunnar Nyström	Gävle
524.	Håkan Persson	Hallsberg
525.	Åke Skoglund	Linköping
526.	Jan Bielak	Farsta
527.	Alf Lindroth	Kiruna
528.	Olov Sahlin	Falköping
529.	Mats Lundqvist	Grimsås
530.	Marie Svensson	Malmö
531.	Torbjörn Jarl	Ystad
532.	Peter Lindqvist	Älmhult
533.	Elisabeth Krysen	Sösådal
534.	Per-Arne Dahlin	Sköndal
535.	Alf Sundström	Värnamo
536.	Lars Ström	Borås
537.	Sven Olofsson	Helsingborg

Meddela adressändring

För att underlätta distribution, avgifter och övrigt inom konstföreningen, meddela adressändringar till:

Kassören Rune Stahre, tel 031-53 29 33 eller e-mail: rune.ann-mari@swipnet.se

Bli medlem

i Järnvägarnas Fritidsförbund konstförening (JFF Konst)



Stolen, tornnål av Gullbritt Karlsson.
Vinst nr 40, 30 x 21 cm.



Musikorgel, classic gobelin
av Danuta Pasikowski.
Vinst nr 15, 39 x 32 cm.



Utan titel, tuschteckning
av Marianne Jonsson.
Vinst nr 22, 20 x 30 cm.

Vi vänder oss till dig som inte är medlem i JFF Konst.

Bli medlem i vår konstförening!

Där får du kontakt med den "goda" konsten.

Vid våra senaste årsdragningar har var 3 - 4:e medlem vunnit ett konstverk.

Du blir kanske en av vinnarna nästa år, om du ordnar ditt medlemskap nu.

VEM FÅR BLI MEDLEM.

Föreningen är en rikstäckande konstförening inom Järnvägarnas Fritidsförbund och en av de största konstföreningarna i Sverige, som finns inom företaget. Just nu är medlemsantalet ca 3000, men vi siktar förstås på ett högre medlemsantal.

Medlem i JFF Konst kan alla bli, som är anställda vid företag med järnvägsanknytning, samt deras make/maka/sambo.

Medlemsavgiften är för närvarande 250:-/år och dras genom löneavdrag eller betalas via postgiro.

MEDLEMSGÅVA.

Varje ny medlem får som inträdesgåva en "litografi" av en erkänd konstnär.

Välkommen till JFF Konst!

Jag vill anmäla mig som ny medlem i JFF Konst

Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening

Personnummer

Efternamn, förnamn

Bostadsadress

Postnummer Postadress

E-postadress

Anställd vid

Är du familjemedlem ange din maka/make/sambos namn:

Sätt ett kryss nedan om avgiften kan dras genom:

Personkonto i Nordea eller betalas genom

Postgiro Autogiro

Värvare:

Personnummer

Efternamn, förnamn

Bostadsadress

Postnummer Postadress



Glöm inte frimärke!

JFF KONST

Järnvägarnas Fritidsförbunds Konstförening

Järnvägarnas
Fritidsförbund
Växlarevägen 29

170 63 Solna

Vinnare vid JFF Konstförenings utlottning av konst 2006-12-09 (Av utrymmeskäl är här endast ortnamnet angivet)

Vinstnr	Namn	Ort
538.	Bertil Ekholm	Järfälla
539.	Sten Bjelke	Enskede
540.	Klemens Pettersson	Halmstad
541.	Lars Kalborg	Karlstad
542.	Bertil Lyttbacka	Eskilstuna
543.	Gunn-Mary Philipson	Malmö
544.	Ingvar Johansson	Ystad
545.	Lars Englund	Bollnäs
546.	Stig Falk	Sjömarken
547.	Tommy Ransmark	Trelleborg
548.	Evelyn Ingvarsson	Veddige
549.	Ingrid Gunnarsson	Täby
550.	Åke Johansson	Halmstad
551.	Per-Ove Lind	Malmberget
552.	Denny Henriksson	Göteborg
553.	Leif Carlsson	Ängelsberg
554.	Gösta Tobiasson	Sexdrega
555.	Bertil Wedén	Fredriksberg
556.	Börje Larsson	Örebro
557.	Bo Engelbrecht	Stockholm
558.	Lars-Inge Hansson	Korsberga
559.	Lars Solve	Landskrona
560.	Karen Bylow	Alingsås
561.	Hans Hedeen	Falun
562.	Jan Åkerlund	Borlänge
563.	Anna Nordman	Umeå
564.	Björn Johansson	Nässjö
565.	Airi Fäger-Eklu	Krylbo
566.	Anneli Wahlgren	Norrköping
567.	Michael Rehder	Norrköping
568.	Lennart Karlsson	Mellerud
569.	Lars Eriksson	Hägersten
570.	Kjell Johansson	Stockholm
571.	Östen Nilsson	Knislinge
572.	Tage Peterson	Lerum
573.	Inger Nilsson	Hässelby
574.	Per-Olof Larsson	Grebbestad
575.	H W Larsson	Åmål
576.	Tony Nyden	Solna
577.	Anneli Pettersson	Halmstad
578.	Thomas Winäs	Onsala
579.	Leif Lundin	Stockholm
580.	Elis Jarhall	Kalmar
581.	Bo Pettersson	Lögdeå
582.	Elisabeth Rådman	Gävle
583.	Inga-Lis Bäckström	Umeå
584.	Rolf Ahlbom	Vännäs
585.	Peter Brickner	Sollentuna
586.	Erik Bengtsson	S Sunderby
587.	Bengt Lundberg	Sködinge
588.	Roland Widman	Boden
589.	John-Olov Norberg	Upplands Väsby
590.	Sven Johansson	Borås
591.	Kenneth Johansson	Hässelby
592.	Jan Hjort	Kristinehamn
593.	Conny Vuolo Gustavsson	Hallsberg
594.	Lars Göran Ghobé	Örebro
595.	SH Nilsson	Helsingborg
596.	Börje Wewertz	Hallsberg
597.	Ingvar Olsson	Malmö
598.	Henrik Andersson	Mörarp
599.	Stig Jansén	Vännäs
600.	Sven-Erik Blomkvist	Varberg
601.	Sven Nilsson	Kristinehamn
602.	Inga Flood	Örebro
603.	Roland Thyman	Falköping
604.	Einar Larsson	Eskilstuna
605.	Marianne Göransson	Njurunda
606.	Sven-Eric Bågenstål	Nässjö
607.	Sven-Olof Stark	Vinslöv
608.	Hans Samuelsson	Borås
609.	Hans Malm	Ulricehamn
610.	Nils Bengtsson	Saltsjö-Boo
611.	Håkan Rantzow	Malmö
612.	Egon Jeppsson	Lomma
613.	Ulla Tschannen	Växjö
614.	Lars Hassvall	Höör
615.	Annika Bergman	Piteå

Vinstnr	Namn	Ort
616.	Stefan Hammar	Täby
617.	Ulf Karlsson	Örebro
618.	Birger Löqvist	Malmö
619.	Åke Lierud	Kristinehamn
620.	Berndt Glänneskog	Norrköping
621.	Ove Jellerbo	Trångsund
622.	Sven-Erik Wall	Gävle
623.	Pär Boman	Partille
624.	Sune Cidh	Åby
625.	Siri Eriksson	Linköping
626.	Anders Vejdegren	Upplands Väsby
627.	Anders Klingborg	Hälta
628.	Elis Magnusson	Solna
629.	Christer Svahlin	Örebro
630.	Bernt Andersson	Örebro
631.	Rolf Eriksson	Märsta
632.	Per Erlands	Mora
633.	Rolf Forslund	Borlänge
634.	Åke Nilsson	Värnamo
635.	Ewa Jälbring-Carlsson	Nässjö
636.	Britta Jönsson	Umeå
637.	Jarl Österlund	Matfors
638.	Ingemar Sterner	Kiruna
639.	Susanne Rydh	Bergby
640.	Roger Cedén	Partille
641.	Lars Nilsson	Rydaholm
642.	Stig Abrahamsson	Skogås
643.	Sven-Åke Hammer	Löderup
644.	Junice Muranius-Banck	Malmö
645.	Cecilia Jeansson	Hallsberg
646.	Bo Larsson	Göteborg
647.	Leif Haglund	Karlstad
648.	Lennart Olofsson	Värnamo
649.	Anders Hammar	Gagnef
650.	Lars-Gunnar Branås	Malmö
651.	Ari Koivisto	Leksand
652.	Maria Höglund	Täby
653.	Gergely Szentivanyi	Mölnlycke
654.	Marita Östberg-Johansson	Norrköping
655.	Rolf Fredriksson	Örebro
656.	Tonny Martinsson	Arlöv
657.	Jenny Norsten	Sälen
658.	Christina Atzmannstorfer	Nässjö
659.	Åke Torkelstam	Solna
660.	Clas Hallden	Köping
661.	Lars Eriksson	Sandviken
662.	Kaj Jönsson	Åkarp
663.	Agneta Kores	Torslanda
664.	Mats Tapper	Göteborg
665.	Tommy Evertsson	Hjortsberga
666.	Georg Nölander	Furulund
667.	Hans Tjärnén	Malmback
668.	Leif Lagerström	Borlänge
669.	Stig Svensson	Ångeholm
670.	Kim Wahlstrand	Uppsala
671.	Folke Bengtsson	Angered
672.	Anders Vestberg	Gävle
673.	Hans Olsén	Borås
674.	Lennart Björngard	Göteborg
675.	Margaretha Pettersson	Luleå
676.	Rune Svensson	Västervik
677.	Inger Assersson	Åstorp
678.	Ann-Charlotte Juliusson	Torslanda
679.	Kennet Wallberg	Vännäs
680.	Kurt Brandt	Helsingborg
681.	Arne Bernandersson	Varberg
682.	Sven Andersson	Bjuv
683.	Stig Andersson	Gävle
684.	Erik Hansson	Varberg
685.	Karl-Åke Jansson	Åmål
686.	Anders Sahlberg	Falköping
687.	Erik Borin	Gällivare
688.	Boel Häger	Västra Frölunda
689.	Ann Britt Johansson	Göteborg
690.	Gunnar Byrstrand	Hallsberg
691.	Dan Tjällén	Långsele
692.	Gunnar Gustavsson	Valbo
693.	Ingvar Engström	Hudiksvall
694.	Royné Afzelius	Stockholm
695.	Sven Fransson	Örebro
696.	Christer J-E Carlsson	Huddinge
697.	Bert Sarbäck	Sundsvall
698.	Kenneth Widh	Stockholm
699.	Kurt Blomqvist	Göteborg
700.	Urban Petersson	Göteborg
701.	Eskil Våppling	Linköping
702.	Ingaliil Jakobsson	Arvika
703.	Stig Hultberg	Malmö
704.	Per-Erik Nilsson	Huddinge
705.	Yvonne Oscarsson	Ljungsbro
706.	Roger Hedlund	Kolbäck
707.	Kjell Morin	Borlänge

Vinstnr	Namn	Ort
708.	Stefan Nilsson	Halmstad
709.	Rolf Nystrand	Västerås
710.	Martin Forslund	Katrineholm
711.	Lennart Lövgvist	Göteborg
712.	Karl-Erik Karlsson	Västervik
713.	Ove Norén	Sundbyberg
714.	Sune Lagsten	Örebro
715.	Marie-Louise Andersson	Borlänge
716.	Jonas Westlund	Gävle
717.	Marie Ljungkvist	Oxie
718.	Mats Nilsson	Alvesta
719.	Göran Tullberg	Viken
720.	Kurt Ekelund	Nacka
721.	Conny Liljekvist	Nässjö
722.	Lennart Johansson	Värnamo
723.	John Arvidsson	Hässleholm
724.	Sven Johan Svensson	Sturkö
725.	Inger Vestling	Sundsvall
726.	Anders Bäckman	Göteborg
727.	Ingvar Gynnerstedt	Hjältevad
728.	Leif Klasson	Rimbo
729.	Åke Hjertkvist	Helsingborg
730.	Folke Tornvald	Möndal
731.	Arne Eriksson	Västerås
732.	Renate Johansson	Halmstad
733.	Ulf Eriksson	Borlänge
734.	Johan Selme	Södertälje
735.	Christer Lundberg	Falköping
736.	Bertil Nordin	Bredbyn
737.	Lars Moberg	Huddinge
738.	Börje Sjölund	Kristinehamn
739.	Lennart Hurtig	Örebro
740.	Allan Algestål	Göteborg
741.	Thore Doverstig	Trollhättan
742.	Folke Blom	Partille
743.	Lennart Petersson	Hillerstorp
744.	Anders Södergren	Landvetter
745.	Hadar Henriksson	Mariestad
746.	Kerstin Sandunger	Sollentuna
747.	Agneta Holmberg	Sigtuna
748.	Conny Nordlöf	Karlstad
749.	Kenneth Vinberg	Sollentuna
750.	Bengt Lindén	Västerås
751.	Lars-Göran Johansson	Brastad
752.	Börje Vennerholm	Järfälla
753.	Sven Vestin	Borlänge
754.	Bror Larsson	Eslöv
755.	Anders Larsson	Göteborg
756.	John Fagerqvist	Nässjö
757.	Mats Nilsson	Falköping
758.	Roine Forsberg	Uppsala
759.	Gunilla Boy	Johanneshov
760.	Erland Eklund	Gävle
761.	Märta Ramlycke	Örebro
762.	Tord Adolfsson	Flen
763.	Gerd Linder	Kristinehamn
764.	Peter Larsson	Malmö
765.	Brigitte Eriksson	Tranås
766.	Jan-Inge Hartvigsson	Halmstad
767.	Harry Max	Borensberg
768.	Bo Pettersson	Gävle
769.	Gudrun Stålnacke	Västerås
770.	Arne Jonsson	Morjärv
771.	Georg Johansson	Göteborg
772.	Lars Weidertz	Järfälla
773.	Ture Ljungqvist	Luleå
774.	Christer Zaar	Trelleborg
775.	Jörgen Larsson	Landskrona
776.	Sven-Erik Eriksson	Nässjö
777.	Fritz Johansson	Kil
778.	Stelland Bengtsson	Kungsbacka
779.	Anders Karlsson	Lund
780.	Bernt Andersson	Nässjö
781.	Claes Carlsson	Bankeryd
782.	Gösta Tobiasson	Karlstad
783.	Sven Johansson	Kumla
784.	Bennie Nilsson	Älvsjö
785.	Vilhelm Bratuschek	Malmö
786.	Jan Bergman	Borlänge
787.	Göran Johansson	Borås
788.	Ingastina Spennare	Gävle
789.	Maths Karlsson	Värnamo
790.	Ingrid Persson	Malmö
791.	Eva Zetterström	Rönninge
792.	Anders Gustafsson	Trollhättan
793.	Ulf Skoglund	Norrköping
794.	Fred Nordqvist	Bålsta
795.	Sven-Bertil Åhman	Värnamo
796.	Klas Lundin	Solna
797.	Diana Muhliman	Kista

OBS Vinsterna sändes hem till vinnarna under februari - mars efter samma adressregister som för årsskriften. Vinsten som ej hämtats ut, tillfaller konstföreningen och kommer med i kommande dragningar. Föreningens expeditör, Lars-Erik Linder (se årsskriften sid 31), sköter utsändningen. Kontakta honom om problem uppstår.

FORTS NÄSTA SIDA

Vinnare vid JFF Konstförenings utlottning av konst 2006-12-09 (Av utrymmeskäl är här endast ortnamnet angivet)

Vinstnr	Namn	Ort	Vinstnr	Namn	Ort	Vinstnr	Namn	Ort
798.	Gunnar Olofsson	Borås	830.	Anders Perleflod	Eksjö	862.	Tage Nordin	Nässjö
799.	Sture Eriksson	Hällekis	831.	Kent From	Ystad	863.	Peter Malm	Örebro
800.	Olof Gösta Pallin	Sundsvall	832.	Arne Svensson	Nättraby	864.	Hans Mattsson	Åkersberga
801.	Sten Lindvall	Nässjö	833.	Annica Söderström	Bagarmossen	865.	Lars-Erik Johansson	Malmö
802.	Erland Johansson	Bodafors	834.	Tore Sundkvist	Söderåkra	866.	Birger Eriksson	Vännäs
803.	Gunilla Höglund	Hallsberg	835.	Christer Jernberg	Haninge	867.	Helen Nordin	Järfälla
804.	Jan Lyngbäck	Gävle	836.	Lars-Åke Hellqvist	Hunnebostrand	868.	Bernt-Åke Grankvist	Ludvika
805.	Göran Karlsson	Uppsala	837.	Lars Berglund	Ålta	869.	Per-Ulf Nyman	Holmsund
806.	Siv Backman	Hisingen Backa	838.	Bo Karlsson	Nässjö	870.	Dag Lindström	Sandviken
807.	Ernst Johansson	Gävle	839.	Gert Åkerblad	Marieholm	871.	Nils-Erik Johansson	Köpingsvik
808.	Åke Hedberg	Malmö	840.	Henning Hemmingsson	Östersund	872.	Lena Scherman	Skärholmen
809.	Folke Berntsson	Vessingebro	841.	Sture Hockman	Skutskär	873.	Christer Linnér	Nässjö
810.	Per-Åke Wärn	Alingsås	842.	Silja Hallberg	Tyresö	874.	Peter Wallberg	Vimmerby
811.	Jan Strand	Staffanstorp	843.	Åke Johfur	Alingsås	875.	Zandra Svensson	Gävle
812.	Tommy Forslund	Nässjö	844.	Stefan Pettersson	Luleå	876.	Bernt Berggren	Göteborg
813.	Sven Ström	Borås	845.	Nina Isetorp	Göteborg	877.	Jerry Berg	Alingsås
814.	Evert Persson	Södertälje	846.	Jan Henriksson	Helsingborg	878.	Ellinor Öjefelt	Borlänge
815.	Sven Nyström	Falun	847.	Per-Johan Holmström	Lund	879.	Allan Claesson	Bollebygd
816.	Birgitta Eklund	Stockholm	848.	Ann-Sofi Averstad	Tumba	880.	Nils-Åke Kristensson	Trelleborg
817.	Inga-Lill Dalstål	Luleå	849.	Georg Almgreen	Enskede	881.	Karin Lindström	Mariestad
818.	Ingvar Karlsson	Ängelholm	850.	Kjell Sandell	Trelleborg	882.	Hans-Göran Gredenmo	Stockholm
819.	Agneta Lundin	Järfälla	851.	Karl-Erik Lindstrand	Göteborg	883.	Tomas Svanberg	Strängnäs
820.	Folke Nordin	Gävle	852.	Lena Nolberger	Göteborg	884.	Bernt Johansson	Jönköping
821.	Hans Hemmingsson	Östersund	853.	Egon Bellander	Älvsbyn	885.	Ronnie Björling	Borlänge
822.	Arne Dahlskog	Örebro	854.	Kjell Fors	Luleå	886.	Göte Fransson	Malmö
823.	Åke Gunnarsson	Fjögesta	855.	Sivert Grönlund	Handen	887.	Bo Nyblom	Kumla
824.	Jan-Åke Svantesson	Dalsjöfors	856.	Kerstin Klemets	Saltsjö-Boo	888.	Kurt Eriksson	Enskede
825.	Margareta Wrene-Larsson	Örebro	857.	Sven Hallberg	Anderslöv			
826.	Kenth Johansson	Sundsvall	858.	Sören Pettersson	Hallsberg			
827.	Petter Karlsson	Gävle	859.	Jan-Erik Strandberg	Göteborg			
828.	Pär Persson	Sundsvall	860.	Berit Gurander	Oxelösund			
829.	Ann-Christin Olsson	Trelleborg	861.	Rolf Matiasson	Söråker			

Lennart Carlsson
(Kontrollant utsedd av styrelsen)

Föreningsfunktionärer under verksamhetsåret 2006-2007

STYRELSEN

Willy Persson	Norsborg	ordförande
Harry Lennartsson	Örebro	v ordförande
Rune Stahre	Göteborg	kassör
Eva Hedberg	Stockholm	sekreterare
Lars Kalborg	Karlstad	ledamot
Kjell O. Nilsson	Malmö	suppleant
Kerstin Danielsson	Hägersten	suppleant

ARBETSUTSKOTT (AU)

Willy Persson, Eva Hedberg, Rune Stahre, Harry Lennartsson

KORRESPONDENS

Eva Hedberg • Smedsbacksgatan 2, 4 tr • 115 39 STOCKHOLM

HEDERSMEDLEMMAR

Åke Westöö	Norrtälje
Elvar Romedahl	Nässjö
Nils Larsson	Bromma
Sven Landin	Kristinehamn

REDAKTÖR FÖR ÅRSSKRIFTEN

Rune Larsson Stenungsund

INKÖPSNÄMND

Harry Lennartsson, ordf/sek Örebro
Lars Kalborg Karlstad
Kjell O. Nilsson Malmö

REVISORER

Bengt Bergstrand Göteborg
Irene Joelsson Nödinge
Lars-Åke Persson Västerhaninge

VALBEREDNING

Sven-Olof Johansson Linköping
Öyvind Söby Göteborg
Vakant

Adresslista

FUNKTION	NAMN	ADRESS	TELEFON	E-POST
Ordförande	Willy Persson	Förlikningsvägen 112, 145 60 Norsborg	08-531 802 87 mob 070-261 28 70	willy.persson@telia.com
Sekreterare	Eva Hedberg	Smedsbacksgatan 2, 4 tr, 115 39 Stockholm	08-660 26 89 arb 08-546 300 02	eva.hedberg@swebus.se
Kassör	Rune Stahre	Salviagatan 21 1 tr, 424 40 Angered	031-53 29 33	rune.ann-mari@swipnet.se
Inköp	Harry Lennartsson	Blodstensvägen 7, 703 74 Örebro	019-20 03 28	
	Kjell-Ossian Nilsson	Södervärnsgatan 3d, 214 27 Malmö	040-817 68	k-ossian.nilsson@telia.com
	Lars Kalborg	Trädgårdsgatan 5, 652 26 Karlstad	054-18 18 54, mob 070-338 10 54	
Suppleant	Kerstin Danielsson	Hägerstensvägen 30b, 129 41 Hägersten	08-97 18 57 arb 08-762 44 09	kerstin.danielsson@greencargo.com
Redaktör	Rune Larsson	Utsiktsgatan 4, 444 41 Stenungsund	0303-77 02 44 mob 070-519 41 58	barbro-erikson@privat.utfors.se
Valberedning	Sven-Olof Johansson	Bielkegatan 2 c, 582 21 Linköping	013-10 10 47 mobil 070-509 2303	johansson.s-o@telia.com
	Öyvind Söby	V:a Stilletorpsgatan 15, 417 13 Göteborg	0707-62 38 20	oyvind.soby@greencargo.com
Expeditor	Lars-Erik Linder	Kungsgårdsvägen 18, 681 53 Kristinehamn	0550-169 72 mobil 070-516 97 28	
Klubblockal		Oscar Stiernegatan 13, Kristinehamn		

Årsskriften är formgiven av Per Björkdahl, FormaMedia AB, Bergsgatan 1, 112 23 Stockholm

B

Porto Betalt
Porto Payé
Sundbyberg

JFF Konstförening
c/o Lars-Erik Linder
Kungsgårdsvägen 18
681 53 KRISTINEHAMN



Två lövholmar, färglitografi av K. A. Persson.
Vinst nr 36, 34 x 42 cm.



Coppia, akryl på duk av Carita Fehrm.
Vinst nr 23, 34 x 26 cm.



Ljuset kommer tillbaka, olja av Hans Janstad.
Vinst nr 35, 26 x 35 cm.



Utan titel, blandteknik
av Lars Sjögren.
Vinst nr 28, 24 x 13 cm.

Buske,
akryl på papper av
Jerry Grönberg.
Vinst nr 19,
30 x 21 cm



JFF KONST

ÅRSSKRIFT • JÄRNVÄGARNAS FRITIDSFÖRBUND KONSTFÖRENING • 2006



Pris 50:-