

# JFFKONST

An abstract artwork featuring a textured background of light blue, white, and pinkish-orange brushstrokes. A prominent vertical red rectangular block is on the left. Two dark feathers are positioned diagonally across the center. Three irregular pieces of gold leaf are scattered on the right and bottom. The number '312' is written in black ink on the right side.

ÅRSSKRIFT • JÄRNVÄGARNAS FRITIDSFÖRBUND KONSTFÖRENING • 2013

312

Pris 60:-



Vinst nr 8. Träsnitt, **Komposition**, 46 x 54 av Thomas Dalarud. /RL

## INNEHÅLL

- 3 Vinner du inte ett konstverk  
på vår dragning, köp den till medlemspris
- 4 - 5 Konst kan upplevas och förmedlas på många olika sätt
- 6 - 9 Alexius Huber - En ljusfångares mästare
- 10 Blandat
- 11 Konsten ska väcka känslor och skapa engagemang
- 12 - 13 Skulpturer
- 14 - 15 Blandat
- 15 Karins vinst i JFF:s konstutlottning prisades på Antikrundan
- 16 - 17 Minnet som drivkraft
- 18 - 19 Kristinehamn... I år för 48:e gången
- 19 Vad har dom för sig egentligen, i styrelsen?
- 20 - 21 Vinster från lagret
- 21 Vi besöker Millesgården högst uppe på klippan!
- 22 - 23 Konst till salu
- 24 - 25 Konstfrågan
- 26 Vinstförteckning
- 27-28 Vinnare
- 29 Bli medlem
- 30 Från kassören
- 31 Styrelse och funktionärer
- 32 Blandat

### OMSLAGSBILDEN:

Vinst nr 13. Blandteknik med bladguld, **Korpen flyger förbi**, 41 x 29 utförd av Curt Hillfon. Curt är bildkonstnär, född 1943 i Stockholm, studerade vid Konstfackskolan 1960-1963 och vid Konstakademien 1966-1971. Hans från början känsligt avvägda geometriska kompositioner har med åren nått en sval precision i enkla objekts förhållande till varandra. Representerad på Moderna Museet i Stockholm, Göteborgs Konstmuseum, Malmö Museum, Nationalmuseum, Stockholm. /RL (Omslagsbilden är något beskuren)



Vinst nr 16. Akvarell, **Vattenanda**, 24 x 16 utförd av målaren och grafikern **Magnus Berg**. Magnus född 1953 är bosatt i Stockholm och fick sin utbildning på Gerlesborgsskolan och Konsthögskolan. Efter sin utbildning har han undervisat i Medborgarskolan Stockholm och Gerlesborgsskolan. Magnus är representerad på Moderna Museet, Nationalmuseum, Gerald Bonniers Samlingar, Statens Konstråd och ett flertal kommuner. /RL

Vinst nr 17. Akvarell, **Utan titel**, 28 x 38 av Jan Wessel. Jan är målare och född 1952 i Skanderborg, Danmark. Från 1990 har det blivit ett 100-tal utställningar i Danmark, Sverige, men även i övriga Europa och Japan. Flera utsmykningsuppdrag och scenografier. /RL



## Vinner du inte ett konstverk på vår dragning, köp den till medlemspris

Trots att var 5:e medlem vinner ett konstverk i vår stora dragning kan det hända att din lott inte finns med i vinstlistan. Då har du ändå en chans att kunna få en bild som du tycker är fin genom att köpa den till rabatterat medlemspris. Det har jag gjort i många år och det har nu resulterat i att jag har för många bilder. Mina väggar räcker inte till. Jag flyttade också för något år sedan till en mindre lägenhet och det gjorde inte läget bättre.



### GARDEROBSKONST

Jag har numera ett lager som jag kallar "garderobskonst". Det är bilder som jag för närvarande inte får plats med på mina väggar. Men jag är fortfarande mycket fäst vid mina bilder och de är fyllda med minnen och upplevelser. Därför byter jag med jämna mellanrum tavlor så att de som finns i garderoben får komma ut i ljuset igen.

Ordet "garderobskonst" hörde jag för många år sedan när en ledamot i JFF styrelse antydde att inköpsnämndens inköp till stora dragningen innehöll en stor del "garderobskonst". Det betydde att bilderna som inköpsnämnden köpt inte var "föreställande konst" utan hade någon annan stil inom konsten.

Trots denna kritik har vår inköpsnämnd fortsatt med att erbjuda oss omväxlande konst i olika stilar och det har nog betytt mycket för att hålla intresset för föreningen uppe och medlemmarna har blivit nyfikna på de olika tekniker som vinsterna framställts.

Jag tror att "motivet en stuga ett träd och en sjö" skulle blivit ointressant i längden och föreningens kvalitetsstämpel skulle suddats ut.

### DRAGNING I KRISTINEHAMNS KONSTFÖRENINGENS LOKAL

Den 7 december 2013 är det den stora dagen med JFF Konstförenings dragning av konstverk. Dragningen hålls i Kristinehamns Konstförenings lokal i Mariebergssområdet. Kristinehamns Konstföreningen är en gammal konstförening, som bildades 1948 och har ca 800 medlemmar. JFF Konst har ett mycket bra samarbete med föreningen och de ställer upp med sin konsthall när vi har vår vernissage i samband med dragningen. Deras ordförande är Peter Westerdahl som varit vår gäst på dragningen i många år.

Som alla vet kommer var 5:e medlem att vinna ett konstverk. Hoppas det är din lott som ligger på lämplig plats i lott-tunnan. Annars har du chans att köpa en vacker bild till rabatterat pris.

Lycka till.

**/WILLY PERSSON, ORDFÖRANDE**





**Vinst nr 1.** Plexi, serigrafi och akryl, **Fjäll**, 49 x 74 utförd av **Tomas Colbengtson**. Tomas är född i Björkvattnet/Tärnaby 1957, men numera verksam i Stockholm. Utbildad till konstnär på Konsthögskolan Valand i Göteborg, Master Class in Electronic Arts Köpenhamn, Konstfack MFA måleri och Konstskolan Idun Loven Skulptur. Uppväxten var präglad av skidåkning förstas i skuggan av jämnåriga Ingemar Stenmark och Stig Strand, men det fanns många berömda sameslöjdare till exempel Sune Enoksson som betytt mycket i hans konstkarriär. En mängd utställningar har det blivit i Sverige och utomlands, flera scenografier och konstgrafiska projekt och är rikligt presenterad i Sverige, Norge och Tyskland. /RL

## Konst kan upplevas och förmedlas på många olika sätt

Har i många årsskrifter (den här är, för min del som redaktör, den 16:e) försökt att analysera och på "eget språk" berätta om konst, men insett att här finns en begränsning och definitivt ingen facit att luta sig mot. Har också genom åren läst alla årsskrifter sedan starten och alltid imponerats av skickliga redaktörer, skribenter och deras tolkningar av konstnärer, bilder, skulpturer etc, och inte minst den förnämliga layout som, främst på senare tid, präglat årsskriften.



**BÖRJAR NOG FÖRST MED ATT CITERA** en tidigare redaktör för årsskriften, eminente och tyvärr bortgångne **Erik Richard Ström**. Hans förmedling av konst från bildandet av JFF-Konst 1965 till 1980 var av yppersta klass. Hans beskrivning av Cobra-gruppen i årsskrift 1975 till exempel är, enligt tillförlitliga uppgifter, uppmärksamman av många konstbevakare och konstkritiker, och för föreningen berikande och utbildande. Flera av medlemmarna i Cobra-gruppen har haft konst för utlottning i föreningen: bland annat : Anton Roskens, Constant, Corneille , Karel Appel, Asker Jorn och Pierre Atechinsky.

**Ingamaj Beck**, dåvarande konstsribent på Aftonbladet skrev 1975 bland annat om Cobra. - "Livet,- och konsten, är i grunden något oförklarligt magiskt."

Det måste framhållas också att några inom den stora medlemskåren (då ca 8000 medlemmar) tyckte att Cobra-avsnittet fick för stor plats.

Under dessa år har också vissa konstnärer gett mig ett djupare intryck än andra. Ett längre besök i konstnärens hemmiljö är, som oftast ingår, en stor fördel naturligtvis.

De konstnärer (storutgåvekonstnärer) som jag tänker på, rent spontant, är följande utan någon form av rangordning.

### **NILS KÖLARE** **"Bildningsdrift" 2002.**

"Konsten är ett sätt att beröra varandras övergivenhet". Ett av de citat som inleder Nils Kölares egen förnämliga bok **Solus Ipse** - ensam i världen- och blir för mig en skrivande bild av Nils konstuttryck, som det mesta handlade om i hans pedantiskt ordnade ateljé i Stockholm.

Jag fastnade för följande ur **Solus Ipse**:

- En vilsegången krabat på en grusväg några km väster om Katrineholm i krigets skugga.

- En "Early Sunday Morning" första gången i New York 1963 och besök på Whitney Museum. Konstnären var ju Edward Hopper och gjorde ett oerhört starkt intryck inte minst för den de'ja vueupplevelse den förmedlade.
- Dessa "minnen", så olika varandra men med samma stämning, samma känsla av ensamhet, alienation, blev så småningom så intressanta att det blev pusselbitar i Nils livskänsla.
- Det blev "tre grundmålningar", som jag förstår bygger på en uppväxt, men senare utvecklats till det vi hittills har sett, en "fjärde" målning har kommit därefter, och är en kristallisering av grundmålningarna.
- Kristallisering är inte så lätt att förstå, men den franske författaren Stendahl har i sin bok Om Kärleken beskrivit det på ett speciellt sätt. Det handlar i korthet om att kasta en torr gren i en saltgruva, när grenen senare hämtas upp, är den förvandlad till det mest lysande smycke. Nils idé att de tre grundmålningarna spetsad med kristalliseringsfilosofien bör bilda nya verk av stor skönhet.

## C.O HULTÉN

### "Uppror och förklaringar" 1998

Slog igenom med imaginisterna (1945-56). Liksom Halmstadgruppen har han sina rötter i surrealismen. Under 30- och 40-talet betecknade man den allmänt "svår" och obegriplig konst med ordet "surrealism" utan att kartlägga någon definition. C.O var också, liksom Halmstadgruppen och flera andra konstnärer, involverade i COBRA-gruppens idéer.

Jag preciserar vissa saker, säger C.O, som är viktiga då jag tycker att det är detta man skall se och förstå när man betraktar bilden och inte andra, egna tolkningar. Han säger också att han tycker om att skapa en osäkerhet hos betraktaren.

Kvalitet menar CO bygger på **kunnande, erfarenhet och duglighet**. Betraktarens upplevelse är alltid ett stort frågetecken, men en viktig stimulans i arbetet.

Hos C.O Hultén kan man vara länge, allt är stimulerande och spännande.

## MIKAEL KIHLMAN

### "Ögonblicksbilder som sätter fantasin igång" 2002

Micaels konstnärskap beskrivs bra av Ljiljana Cinkul från Belgrad år 2000.:

- I sina bilder medlar Kihlman en slags inre, rörlig obestämbarhet som trots sin traditionella utgångspunkt bekräftar grafiken som en öppen process. Dessutom bidrar hans stora konstnärliga insikt i mediet som sådant till att lyfta fram fragment av tillvaron, ögonblickssituationer, speciella bortglömda miljöer och psykologiska tillstånd till en poetisk nivå.

Jag kommer ihåg att mitt intryck var: Vad händer sen? En lockande mystik som förnyar betraktandet efter hand i takt med den egna sinnesstämningen.

Det kan uppfattas fel att särskilt välja några betydande konstnärer, men så blir det ibland. Jag hade en avsikt att få med något eget från Roland Ljungberg, Ulf Trotzig, Ann Wolff, Brita Weglin, Lars Nyberg, Kevork Zabounian, Bengt Olson, Göran Danielsson och många, många fler. Det finns dock en gemenskap hos alla dessa konstnärer och det är att



deras verk berör, det går inte att komma ifrån. Konst med kvalitet har varit JFF-Konst motto under alla år.

Årets bro är akvedukten i Håverud. Foto: Ove Eriksson.

## INTERNET

I min första redaktörsroll 1998 hade dåvarande ordföranden **Kjell Ossian Nilsson** en artikel som han kallade "Konsten Qui Vadis"? Han beskriver världens första vernissage på internet (14 november 1998 i Skånes Konstförenings lokaler på Stortorget i Malmö). Han skriver att han var först på plats. Jag vet också att han var först med IT-användande inom föreningsliv och konsten. Nu har vi kommit i fatt i frågan med insteg i den sociala nätverkstjänsten facebook. Läs **Ingrid Jarnryds** artikel om Karins vinst. Egen hemsida har vi sedan några år. En konstförmedling som redan nu är oslagbar.

## UPPLEVA KONST

**Harry Lennartsson** har i många årsskrifter framhållit att det gäller att ge alla konstverk en chans. Häng upp den eventuella vinsten, kanske flytta den och se den från olika håll.

Jag tror vi alla håller med, man kan ta del av konstverk från många olika synpunkter, men en ingrediens är att konstverket förhoppningsvis kanske har en för ögat inneboende gåtfullhet, en obesvarad fråga inom sig.

Det får nog inte vara så att konst lätt kan förstås, att det finns en definitiv lösning. Konsten kan inte uppfattas på annat sätt än subjektivt, därför är den alltid något att vara nyfiken på.

Det blev mycket om upplevelser och förmedlande av konst från min sida, men årsskriften innehåller som vanligt en hel del annat. Konst till salu, Konstfrågan, Konstresa till Stockholm, Vinnarlistan och mycket mer.

Hoppas på fortsatt trevlig läsning.

/RUNE



En mamma och hennes son betraktar en installation på Saatchi Gallerys Paper exhibition i London.

**Optiskt koncept 1,**  
relief i ädelstål  
och plexiglas  
av Alexius Huber  
Vinst nr 19-111,  
25 x 25 x 3 cm.



## Alexius Huber En ljusfångares mästare

Alexius Huber besitter de viktigaste förutsättningarna för denna rubrik. Perfektionism, arbetsglädje, disciplin och inte minst den psykologiska optiska blicken.

**PROFESSOR OSCAR REUTERSVÄRD** vid Lunds Universitet skriver: "Under 60-talet har han utvecklat en egen teknik där formerna förändras sig genom vår rörelse och ljusets påverkan och där de plana ytorna upplevs som tredimensionella. Upplevelsen blir i hög grad beroende av den enskilde betraktaren själv, betingad dels av hans känsloläge och dels av hans egen placering i rummet i relation till konstverket. Han har lyckats framkalla aldrig sedda former och rörelser."

Jag har, eller vi har, två stycken bilder i stål av Alexius Huber. Optiskt koncept står det som förklaring, och de har blivit placerade på olika platser i hemmet med helt olika ljusförhållanden. Tror att jag återkommer till det senare.

Det är alltid spännande att träffa konstnärer i deras hemmamiljö, och som vanligt är det Harry L och jag som gör ett besök.



Denna gång alltså hos Alexius Huber i Höllviken söder om Malmö.

Han möter upp vid Stora vägen och guidar oss genom ett lummigt och välunderhållet villaområde med gångavstånd till Öresunds salta bad.





**Optiskt koncept 2,**  
relief i ädelstål  
och plexiglas  
av Alexius Huber  
Vinst nr 112-204,  
25 x 25 x 3 cm.

Familjen Hubers villa är ny och stor och sammanbyggd med deras tidigare fritidshus, numera en mycket praktisk ateljé som passar utmärkt in i miljön.

Alexius föddes i Stuttgart Tyskland 1939, ett dramatiskt årtal, och uppväxten blev också präglad av dessa, i fortsättningen, historiska händelser. Detta gällde inte minst inom kulturen och konsten. Han



Inför Påskrundan 2013.

tyckte nog ganska tidigt att skapande av olika saker var viktigt, former, optiska fenomen, kraftfulla rörelser, skeenden, mera än föremål, var företrädande. Konstnär kanske inte låg i tiden, men i den riktningen var intresset. Pappan, gymnastiklärare och idrottsinstruktör, tyckte att ett yrke måste man kunna försörja sig på, och så småningom blev det en acceptabel kompromiss, en utbildning till designer och examen som formgivare vid Konsthögskolan Pforzheim 1964.

Med denna examen i bagaget kom han till Sverige samma år, bildade familj och bosatte sig i Södra Sandby strax utanför Lund. Två pojkar (utflugna) med konstintresse, men inte själva verksamma.

I bland annat Signums svenska konsthistoria - Konsten 1950-1975 står det att läsa:

I Alexius Huber konstnärliga och idémässiga bakgrund fanns Bauhauskolan med dess starka samband mellan hantverk och bildkonst. I detta arv ingår även en tro på konsten som mänsklig verksamhet. Inriktning och val av material har varit ytterst medvetna. Här finner vi aluminium, ädelstål, akrylglas, konkava och konvexa metall-



**Framtidsvision,** skulptur i Södra Sandby till Lunds 1000-årsjubileum, syrafast rostfritt stål och svart granit, 12,5 m, 1990.

Fortsättning på nästa sida ►

**Optiskt koncept 3,**  
relief i ädelstål  
och plexiglas  
av Alexius Huber  
Vinst nr 205-297,  
25 x 25 x 3 cm.



**Kvadratens frigörelse,**  
mobil i ädelstål, 2001.

## Alexius Huber, fortsättning

speglar, ljus, ljud och även papp. Förhållandet mellan verken och betraktaren har Huber studerat noga i de processer som knappt medvetet styr vårt seende och våra upplevelser. Vithet, blanka ytor, genomsiktighet, det matta, det skuggbetäckta legeras till något nytt, som ändå måste kallas måleri.

Var gränsen mellan måleri och skulptur går i Hubers fall är svårt att säga, i synnerhet som känslan av lätthet upphäver verkens tyngd. Hubers verk i ädelstål och plexiglas är ljusfångare. Bearbetningen är förfinad intill exakthet; med olika skärningar, slipningar och poleringar bryter han upp ytorna till optiska effekter. Former förvandlas. Huber har visat dessa visuella spel i olika offentliga miljöer, till exempel ett ventilationstorn i ädelstål för HSB Södertorp i Malmö och för Bygghälsan i Malmö en nio meter hög mobil i ädelstål, båda 1988.

På plats i Höllviken och i ateljén visar Alexius upp material från hans prydliga inredning, och hur hans verk kommer till. Det finns alltid en idé som noga skissas i form och struktur, men även också i beaktande av ljus och rörelser i ett slutligt skede, innan "tillverkning" sker. Jag uppfattade också, vid några tillfällen, att hustrun ofta hade viktiga synpunkter i processen.

Några skulpturer visar i vissa lägen i olika ljus en tydlig tredimensionell form och framstår därför som genialiskt osannolika.

Konstverken, både mindre och monumentala, tas alltså fram med stor hänsyn även till optik.



”Optisk konst är en konst där verken beror på bestämnda psykologiska processer i ögat och hjärnan, som vi normalt inte är medvetna om, varken vid dagligt seende eller vid betraktande av andra arter av konstverk”, så lyder Alexius Hubers egen definition. Han har under många år jämfört optiska, konkreta och kinetiska strukturer och rörelser samt deras fenomen i olika sammanhang.

Det är fascinerande att se och höra Alexius berätta om sin livskonst. Nyfikenheten blir bara större ju mer jag hör och ser. Hur började det? Utvecklingen har visats och presenterats på alla möjliga sätt. Redan i mycket tidig ålder var han fascinerad av strukturer och reflexer. Det kunde till exempel vara de konkava respektive konvexa spegelbilderna i en sked, eller solglitter i vatten.

På frågan vilka speciella förebilder som funnits, tror jag det främst var Bauhauskolan som spädde på ungdomstankarna med dess starka samband mellan hantverk och bildkonst. Gruppe Zero i Düsseldorf, Günther Uecker och Kazimir Malevitj, men att utveckla sin egen variant har nog varit den största drivkraften. Det blev en alldeles egen modell.

JFF-Konst inköp av de tre konstverken **Optiskt Koncept 1, 2 och 3** i 105 exemplar vardera av Alexius Huber ligger väl till i föreningens mångåriga inköp. Tekniken är för alla tre utgåvorna Relief i ädelstål och plexiglas, 25 x 25 cm. Av dessa utlottas i år (2013) 93 exemplar av varje således 279 stycken.

Jag nämnde inledningsvis, i den här artikeln, att vi har två fina exemplar av Alexius Huber, och jag kanske skulle återkomma. Det gällde då ljusförhållandena. Med den information jag nu fått av Alexius själv, och i praktiken sett, är en omplacering på gång.

Medlem som har tur i vinstdragningen, tänk även på ljusförhållanden när du placerar.

**/RUNE LARSSON**



**Begynnelse**, Eslövs kommunhus, skulptur i syrafast rostfritt stål, 6 m, 1996.

## DATA

**Alexius Huber**, född i Stuttgart 1939 och kom som utbildad formgivare till Skåne på 1960-talet. Bor numera och är verksam i Höllviken, söder om Malmö.

### Studier

Konsthögskolan, Pforzheim/Tyskland 1960-64. Metallskulptur, måleri och grafik. Examen som formgivare 1964. Medlem i KRO, BUS, Skulpturförbundet, KC syd, KSV och ÖS.

### Separatutställningar (i urval)

Ett 100-tal sedan 1964. Den första i lärdomsstaden Pforzheim, Museum (Kunstverein)

Pforzheim/Tyskland. **1967** Galleri HS, Lund; **1975** Briiska Galleriet, Helsingborg; **1976** Galleri Wallner, Malmö; **1977** "Förvandlingar" Malmö Museum; **1978** Galleri Prisma, Stockholm; **1978** Ystads Konstmuseum; **1985** Uppsala Konsthall; **1992** Västerås Museum; **1997** Freie Akademie, Kassel/Tyskland; **2002** Trelleborgs Museum; **2007** Staffanstorps Konsthall; **2011** Burlövs Konstförening, Arlööv.

### Samlingsutställningar (i urval)

**1972** Lunds Konsthall; **1982** Sveagalleriet, Stockholm; **1979** Kalmar Museum; **1982** Lübeck Museum, Lübeck/Tyskland; **1983** Art 14' Basel/Schweiz; **1984** Charlottenborg, Köpenhamn/Danmark; **1986** Galerie 30, Paris/Frankrike; **1986** Galerie Du Nord, Paris/Frankrike; **1987** Malmö Konsthall/Skånes Konstförening; **1989** Art 20' Basel/Schweiz; **1993** Art International Frankfurt/Tyskland; **2000** Skulptur Biennal, Malmö o Köpenhamn/Danmark.

### Juryutställningar (i urval)

Ett 50-tal har det blivit genom åren, bland annat fyra utställningar på Liljevalchs, Stockholm mellan åren 1971 till 1982 samt 20 utställningar med Skånes Konstförening på Malmö Museum och Malmö Konsthall mellan åren 1970 till 1993. Dessutom **1989** Art Cologne Internationale Kunst, Köln/Tyskland; **1997** Sculptura International, Falkenberg; **2009** NordArt, Bielefeld/Tyskland.

### Upplagor i urval

(Vinster till konstföreningars årliga dragning) OBS! 1980 då Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening hette SJ:s Konstförening.

**1976** Alfa Laval's Konstförening, Lund, reliefer i aluminium och koppar, **1977** Nordsjö AB, Malmö, reliefer i ädelstål, **1978** Åkerlund & Rausings konstförening, Lund, litografiska blad, **1980** SJ:s Konstförening, Stockholm, reliefer i ädelstål, **1980** Lufthansa, Tyskland, litografiska blad "Grafik für die Welt", **1985** Skånes Konstförening, Malmö, reliefer i ädelstål, **1986** Galleri Åklundh, Lund, litografisk mapp, **1988** ABV, Malmö, reliefer i ädelstål, **1988** Gambros Konstförening, Lund, reliefer i ädelstål, **1988** Gambros AB, Lund, serigrafiskt blad, **1993** Sydsvenska Dagbladets konstklubb, reliefer i ädelstål och plexiglas, **1999** Nordsjö Konstklubb, Arlöw, mobiler i plexiglas, **2001** Tullverket, Stockholm, reliefer i ädelstål, **2002** Druidordens Konstklubb Malmö, reliefer i ädelstål, **2006** Skånska Dagbladet, reliefer i ädelstål, **2006** Allers, Helsingborg, reliefer i ädelstål, **2007** Mellersta Hallands Konstförening, Falkenberg, reliefer i ädelstål, **2009** Mellersta Hallands Konstförening, Falkenberg, reliefer i ädelstål och plexiglas

### Litteratur i urval

'Alexius Huber' av professor Oscar Reutersvärd, konstvetenskap vid Lunds universitet; 'Uppfinnare' av professor Teddy Brunius, konsthistoria vid Köpenhamns Universitet; 'Reflexioner' av museichef Jan Torsten Ahlstrand, Skissernas museum; Signums Svenska Konsthistoria, Konsten 1950-1975, Jan Brunius et. Al.; och 'I materian bor blicken' av museichef Thomas Millroth, Ystads Konstmuseum.

### Priser och stipendier

Statligt Arbetsstipendium **1979**, Statligt Resestipendium **1981**, Skånes Konstförenings stipendium **1985**, Bysams Vandringspris, S. Sandby **1991** och Die Ministerin für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Schleswig-Holstein, Kiel/Tyskland **1995**.

### Representerad

Representerad i 10-talet muséer, bl a Nationalmuseum och Moderna Muséet i Stockholm, Skissernas Museum i Lund och Malmö Museum, i 50-tal kommuner, 13 landsting och Statens Konstråd samt utfört ett 90-tal offentliga monumentala utsmyckning inom och utomlands (i urval):

**1990** Skulptur till Lunds 1000-årsjubileum i syrafast rostfritt stål och diabas, 12.5m; **1991** Vattentornet i Tågarp, syrafast rostfritt stål och eloxiderad aluminium, 27m; **2002** Skulptur i syrafast rostfritt stål till Parkskolan, Laholm, 3x3m; **2008** Relief i ädelstål till Rönnegymnasiet, Ängelholm 9.5x1.6m; **2011** Relief i syrafast rostfritt stål till P-huset Arena Park, Lund, 8x6m; År också representerad i konstsamlingar utomlands förutom Tyskland även Schweiz, Danmark, Finland, Belgien, USA och Australien.

### Hemsida

[www.alexiushuber.com](http://www.alexiushuber.com)

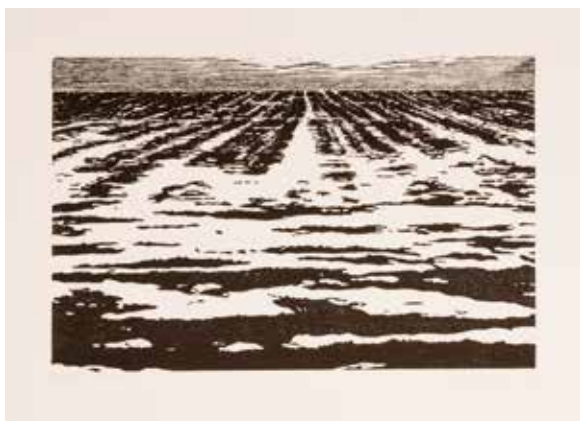




Vinst nr 2. Gouache, **Hemma hos Wilhelm Hammershøj**, 49 x 64 av Örjan Wikström. Örjan föddes 1948 i Stockholm och numera bosatt och verksam i Paris och Stockholm. Utbildning på Konstfack, Stockholm och Konstakademien, Paris. Representerad på bland annat Bibliotek Nationale, Paris, Museet i Lille, Frankrike. Nationalgalleriet, Oslo, Moderna Museet, Stockholm, Muséerna i Malmö, Norrköping och Kalmar. Flitig utställare i Sverige och Europa. /RL



Vinst nr 339. Etsning, **Hissen**, 22 x 16 av K G Nilsson, Karl Gustaf Nilsson, svensk bildkonstnär född i Falun, bosatt i Stockholm och på Österlen. Studerade vid Valands Konstskola i Göteborg, på Atelier 17 i Paris och vid Konstakademien i Stockholm. Han har också varit verksam professor i grafisk konst vid Konsthögskolan och undervisat i färglära vid Konstfack. /RL



Vinst nr 340. Träsnitt, **Vårfält**, 24 x 37 av P-O Larsson. Född 1955, bosatt i Löt, Enköpings kommun. Utbildning på Konsthögskolan i Stockholm, grafikavdelning 1977-82. Representerad i Muséer, Statliga-, Landstings- och kommunala samlingar runt om i landet. /RL



Vinst nr 7. Aluminium, **Woof said the dog**, 26 x 32 av Rory Botha. Rory är en sydafrikansk konstnär som bor och arbetar på Västkusten. Han är verksam som konstnär, pedagog, konstkonsult och gör olika uppdrag som utsmyckningar, workshops och happenings (ibland med jazzgruppen Fun). Arbetar gärna i olika material såsom lera, glas, grafik, metall och olika sorts måleri, och har därmed lätt för att göra överraskande teknikblandningar. /RL



Vinst nr 368. Blandteknik, **Abstrakt komposition**, 14 x 10 av Arune Tornau. Arune är född 1956 i Vilnius Litauen. Under 1974-1979 studerade hon vid Konstskolan i Vilnius. Målar i olja och akvarell, gör skulpturer och collage. Medlem i Litauiska konstnärers Association (1990). Undervisar också i konst för ungdomar. /RL



Vinst nr 342. Collage, **Adam**, 14 x 20 av **Henry Grynnssten**. Henry är född i Mölndal 1963, men numera bosatt och verksam i Södertälje. Autodidakt och arbetar främst i tekniker som collage/fotomontage, datamanipulerade bilder, foto. Bytte för övrigt namn 2010 från Mika Tenhovaara till Henry Grynnssten. /RL



## Konsten ska väcka känslor och skapa engagemang

Att möta bra konst kan vara att upptäcka något som man aldrig sett förut och att genom detta möte hitta nya förbindelser och sammanhang. Bra konst har förmågan att skärpa sinnet på betraktaren och genom förmåga till inlevelse kan det landa som en erfarenhet och kunskap som gör att man bättre kan urskilja vad som är bra konst.



**BRA KONST ÖPPNAR FÖR EGNA TOLKNINGAR** och sätter vår fantasi i rörelse!

Ett bra sätt att förstärka kunskapen om konst är att besöka konstmuseer, konsthallar och gallerier och där gärna deltaga i någon guidad visning.

Det primära i en konstupplevelse är ändå den känslomässiga bindning, som uppstår mellan Dig och konstverket när Du betraktar verket och upplever dess utstrålning.

### VINSTERNA VID UTLOTTNINGEN 2013

För att kunna nå ut med god konst till så många av föreningens medlemmar som möjligt har JFFs konstförening under nästan alla verksamhetsår satsat på att edera egna utgåvor, så kallade storutgåvor.

Den konstnär som i år fått uppdraget att utföra en storutgåva till konstföreningen är **Alexius Huber**, som utfört tre olika reliefer i ädelstål monterade på svart plexiglas, vardera i 105 exemplar.

En närmare presentation av Alexius och hans reliefer på annan plats i årsskiftet.

Utöver ovan nämnda reliefer har ytterligare 31 konstverk inköpts och med en komplettering från föreningens konstlager med 79 grafiska bilder, resulterar detta i en lista upptagande 389 vinster, vilket innebär att var femte medlem kommer att vinna ett konstverk.

**Vinstvärdet av den utlottade konsten 2013 uppgår till 950.000 kronor.**

Tillhör Du dem som ej haft lyckan att vara med i årets vinstlista vill jag ge Dig rekommendationen att passa på att köpa någon av de reliefer av årets storutgåva, som undantagits från utlottningen, eller något av kvarvarande blad ur tidigare års storutgåvor. Ett antal av dessa utgåvor finns presenterade under rubriken **"Konst till salu"** i årsskiftet.

Genom Ditt medlemskap i konstföreningen har du 20% rabatt på försäljningspriset.

Värvar Du nya medlemmar till föreningen får Du dessutom en värdecheck på 200:- kronor för varje ny medlem. Värdechecken kan Du använda som delbetalning vid inköp av konstverk från vårt konstlager i Kristinehamn.

Du har bara att höra av Dig!

*Harry Lewnértsson*





Vinst nr 12, skulptur Betong, **Bulldog**, 13 x 13 x 15 av **Lisa Larson**. Lisa Larson är ett begrepp i den svenska keramikkonsten och behöver knappast någon närmare presentation. Utbildad på Högskolan för design och konsthantverk 1949-54. Anställd som designer vid Gustavsbergs Porslinsfabrik 1954-1980. Lisa är representerad på Nationalmuseum i Stockholm, samt i museer i Norge, Österrike, Holland, USA och Japan. /RL



Vinst nr 11. Skulptur sandgjutning, **Utan titel**, 17 x 15 x 8 utförd av **Björn Ekegren**. Björn bor och arbetar i Höganäs. Hans skulpturer tillverkas främst i hans egen ateljé och på Bergdala glasbruk. I glashytan assisteras Björn av fyra mästare från Bergdala glasbruk. I ett tidigare skede mellan 1970 och 1993 målade han och producerade främst akvareller och litografier i en naturalistisk, närmast impressionistisk stil, där ljus och atmosfär var viktigt i förmedlandet av årtidens växlingar. /RL

Vinst nr 4. Skulptur, Terracotta, **Kvinna** 19 x 11 x 7 tillverkad av **Marianne Hall**. Marianne är född, bosatt och verksam i Stockholm. Studerat på Konstakademien, skulptur 1964-70 och Konstfackskolan, skulptur 1961-64. /RL





Vinst nr 9. Bronsskulptur, **Utaga**  
23 x 17 x 5 utförd av **Joze Strazar**  
**Kiyohara**. Joze är konstnärligt  
verksam och bosatt i Stockholm  
sedan 1965 och arbetar inom  
olika konstnärliga områden, så  
som måleri, grafik och skulptur.  
Gedigen utbildning i Slovenien och  
Södertälje/Stockholm. Bland annat  
studier hos konstnären Keg Haber,  
Södertälje (1973-1977) och Konst-  
högskolan Stockholm (2005). /RL





Vinst nr 15, **Rönäng i Tusch**, 20 x 39 av **Rebecca Elfäst**. Född 1982, uppväxt och bosatt i Göteborg. Rebecca är utbildad arkitekt och har tecknat och målat hela livet. Arbetar i eget företag sedan 2007 med uppdrag inom arkitektur, illustration, mönsterdesign och konst. Utbildning på Chalmers i Göteborg 2002-08, samt kurser i akvarellmålning 2007, 2008 och 2009. /RL



Vinst nr 341. Serigräfi, **Papegojan**, 39 x 49 utförd av **Ann Makander**. Ann föddes 1954 i Malmö och numera bosatt och verksam i Stockholm och Österlen. Utbildning: Forum Målarskola 1974-77, Konstskolan Brage i Luleå 1977-78 och Konstskolan i Stockholm 1978-84. Representerad på ett flertal muséer i Sverige och utomlands. /RL



Vinst nr 316. Etsning och gouache, **Häst**, 14 x 10 av **Arnold Hagström**. Arnold är född 1958 i Klippan och numera bosatt och verksam i Harlösa, Skåne. Utbildning vid Munka Ljungby Folkhögskola, Konstlinjen 1981-1983 och grafikskolan Forum Malmö 1985-1991. Representerad på bland annat Nationalmuseum, Statens Konstråd, Malmö Museum, Göteborgs Konstmuseum. /RL

Vinst nr 377. Tusch, **Konst, Konst, Konst**, 17 x 17 utförd av **Helena Laukkanen**. Helena är född 1972 och uppvuxen i Vallvik, Hälsingland. Bosatt och verksam i Uppsala sedan 1999. Utbildad vid Konsthögskolan Umeå universitet 1993-1998 (magisterexamen), Ålsta Folkhögskola 1990-1993, Estetisk Praktisk linje 1988-1990. /RL



Vinst nr 10. Blandteknik, **Letters from Wales to Japan**, 27 x 15 av **Lis Gram**. Lis Gram arbetar med akryl och collage och kommer från Danmark där hon har sin ateljé i Egå utanför Århus. Här arbetar hon med sina målerier utifrån intryck av sin naturmiljö hemma och från sina resor över hela världen. Varje år reser Lis utomlands för att arbeta. Hon slår sig till ro 2-5 månader någonstans i världen för att fördjupa sig i främmande landskap, kultur och befolkningens vardag. Resultatet möter vi i hennes bilder från bland annat Grekland, Wales, Japan, Australien och Alaska. /RL



**Återkomsten,**  
färglitografi av  
John Erik Franzen.  
Vinst 468-747  
år 1982.



## Karins vinst i JFF:s konstitutlottning prisades på Antikrundan

Nu har föreningens facebookplats varit igång i ett år och efter en blygsam start så ökar antalet användare, sakta men säkert. En av våra medlemmar som bidragit med intresseväckande information är Karin Lundström. Hennes konstvinst dök upp på Antikrundan – och det visade sig att den hade stigit rejält i värde.

**SOCIALA MEDIER** hjälper oss att hålla igång samtalet och skapa kontakter oss medlemmar emellan. Mycket intressant var det att läsa Karin Lundströms inlägg om en tidigare konstvinst i JFF:s årliga dragning, som våren 2013 dök upp i ett känt TV-program, som här återges: "Roligt att se på Antikrundan från Gävle igår kväll. Där visades det en tavla av John Erik Franzén som utlottades 1982. Jag var också en av vinnarna (vinst nr



Här, på JFF Konst facebookside finns nyttig och ny information att hämta för alla konstvänner.

576). Det var en storutgåva, vinst 468-747 färglitografi "Återkomsten" – så vi är nog många som har den tavlan. Den och andra vinster pryder väggarna i mitt hem, tycker så mycket om dem.

Värdet 1982 bedömdes vara 500 kronor. På Antikrundan värderades verket till 3000 kronor! Vad roligt, att känna igen sig!" skriver Karin Lundström på JFF Konst facebookside.

Tack för din berättelse Karin och grattis än en gång till den fina konstvinsten som sexdubblat sitt värde (om man räknar bort inflationen).

### BERÄTTA OM DIN VINST!

Vi andra vill gärna veta mer om vad du tycker om din konstvinst. Eller om dina

konstupplevelser. Kanske du besökt en utställning som berörde dig? Kanske du stött på ett verk av någon av "våra" konstnärer i ett annat sammanhang? Kanske du vill besöka en utställning och vill ha sällskap av en konstkamrat i föreningen? – Berätta om det!

Delta i samtalet på facebook, du också. En förhoppning är att det kan bli en plattform som skapar nya spännande möten och blir ytterligare ett starkt argument för vår stora, spännande konstförening. Välkommen med tips och inspiration – och ge oss dina berättelser.

Väl mött, JFF Konstvänner, på facebook!

**/INGRID JARNRYD**

Vinst nr 18. Monotopi, **Figur med djur**, 57 x 16 utförd av May Britt Östman Ljung. May-Britt är född i Ångermanland 1941 och utbildade sig till Konstnär på Pomonahuset i Lidköping samt Tidaholms Konstgrafiska i två år. Har också varit lärare på Pomonahusets målarskola från 1987 till och med 2006. Ordnat ett 100-tal separatutställningar och haft flera offentliga uppdrag.  
**/RL**



# Minnet som drivkraft

Minneskonst på Bonniers konsthall, Gunilla Nordström visar Cecilia Edelfalks monumentala målningar.

Två mycket olika upplevelser, med en stark gemensam faktor, var utgångspunkten när JFF Konst konstevenemang gick av stapeln i Stockholm i höstas. Det bjöds på skilda upplevelser i konstnärliga uttryck men också i tid och i presentation. Det handlade om minnet. Minnet som utgångspunkt för att åter skapa en unik miljö. Eller som startpunkt för ett samtida, konstnärligt skapande. Minnet som kan förmedla såväl imponerande skönhet och elegans, liksom provokation och obegriplighet. JFF Konst mötte Sven-Harrys samlingar i hans eget konstmuseum i Vasaparken - och Minneskonst på Bonniers konsthall ett stenkast längre bort.

**HUR TÄNKER DU,** när du hänger upp ditt senaste konstförvärv på väggen därhemma?

Den frågan skulle du säkert kunna få, om du mötte byggmästaren och konstsamlaren Sven-Harry Karlsson. Och sedan kanske han skulle säga: "Utan konst är ditt hem bara en bostad. Men med kvalitetskonst i rummet, då blir det ett riktigt hem!"

För Sven-Harry Karlssons del var placeringen av konsten lika viktig som konsten i sig. När han bestämde sig för att dela med sig av sin gedigna konstsamling till allmänheten, räckte det inte med att hänga upp och ställa ut den i en traditionell konsthall. Istället valde han att presentera konsten inom ramen för minnet av hans eget hem under 30 år: Ekholmsnäs gård vid Kyrkviken i Lidingö. Interiörerna från gården har på ett snällrikt sätt kopierats och förflyttats till taket av en nybyggd kub mitt i Stockholm. På så sätt kan besökaren i detalj få ta del av hur Sven-Harry levde med konsten i sitt dagliga liv, i hemmiljö.

## EXKLUSIV NITTONHUNDRTALS KONST

Sven-Harry växte upp i Lund med tavlor av Carl Fredrik Hill, Ernst Josephson och andra stora

bildkonstnärer. Fadern var byggmästare, med en betydande samling. När sonen skaffade sitt första hus, tänkte han tillbaka på sin uppväxt och märkte att det behövdes konst för att bostaden skulle bli ett riktigt hem. Så började han själv att samla.

Även yrkesmässigt gick Sven-Harry i faderns fotspår och blev byggmästare. 1968 startade han byggföretaget Folkhem med visionen att bygga med kvalitet för vanligt folk. Parallellt skapade han i sin bostad upp en samling av konst och möbler som tillsammans med arkitekturen lyfte upp en känsla av sammanhang och kvalitet.

Rummen höll enhetliga färgtoner: hallen röd, biblioteket grönt, matsalen gul. Konsten placerades för att söka harmoni och en koppling mellan de olika konstverken, även om de skiljde sig åt i tid och teknik.

Minnet och känslan av de olika rummen var vägledande när repliken av Ekholmsnäs byggdes där uppe på taket och minnet av hur han en gång levde med sin exklusiva konstsamling i vardagen, har fångats på ett högst påtagligt sätt. Den vida himlen, ljuset och ron finner breder ut sig. Tack vare höjdläget så störs man inte av omgivande trafikbuller eller stads-



Relief i trä av Bror Hjort ur Sven-Harrys samling, här får dörrkarmen anpassa sig för att ge utrymme för konsten.



JFF konst besökte Sven-Harry Karlssons gröna salong.



fasader. Det är väl värt ett besök hos Karlsson på taket i Vasastan.

## MINNESKONST PÅ BONNIERS

Planen var att konstvännernas dag skulle fortsätta med samtida konst i hallen i samma museum, men kort före evenemanget nåddes vi av beskedet att den planerade utställningen inte kommit till stånd. Istället valde vi att fortsätta vandringen över till Bonniers konsthall på Torsgatan, för att ta till oss den då helt nyöppnade temautställningen Minneskonst. En



Lysande änglagestalter  
målade av Cecilia Edelfalk.

ovanligt ambitiös satsning som även omfattade utställningar i Teater- och musikbiblioteket, Judiska museet, Observatoriemuseet, Stadsbiblioteket, Strindbergsmuseet och Spökslottet. Att idéerna var storartade var helt uppenbart, nästan allt för storartade. Administration kring gruppens besök haltade och tekniken för de delar som krävde tillgång till lyssningsbart ljud var inte på plats. Rörligt, konstigt och svårsmält tyckte en och annan.

Men, någonstans är detta också konstens privilegium, att tala precis som den är, i vilket sammanhang som helst, och även i ofärdiga och ofullkomliga kanaler. Och för den som orkade bortse från svårigheterna fanns intressanta speglingar av minnet. Här handlade det om hur samtida konstnärer återupplivade bortglömda människor och egna experiment. Eller dissekerade egna trauman, både personliga och kollektiva. Flera av uttrycken handlade också om en pågående process. Så exempelvis Cecilia Edelfalks arbete med sina stora änglamotiv, där bildernas utveckling bestod av många års finslipning. De enorma målningarna med ljusgestalter skapade ett rum som mer kändes som en kyrka än en konsthall.

## KRAFTFULL POPKONST

Den starkaste upplevelsen på Bonniers var utan tvekan polska Alina Szapocznikows verk. Alina hade sin storhetstid som popkonstnärinna i Paris på 1960-talet men bar i sitt liv mycket av nittonhundratalets centraleuropeiska eländshistoria. Som ung plågades hon i nazisternas koncentrationsläger, men lyckades överleva och sedermera ta sig till Paris, där hon var en av de revolutionerande unga konstnärerna som ändrade synen på konst från något upphöjt och elegant till "här och nu" och med de material som är relevanta i samtiden. Hon experimenterade vilt med plastmaterial. På utställningen visas huvuden gjorda av polyester, glasull och tidningspapper, "Ungkarlens askfat" är en feministisk protestsulptur där hon fimpade riktiga cigaretter i plastgeggan.

Alina drabbades av cancer och dog i förtid, 1973. Även sjukdomen blev ett motiv i hennes skapande. Det gäller det stora verket Tumörer personifierade, som visar avjutrningar av hennes eget huvud som sedan förändrats i form. Kanske en bild av konstnären nedtryckt av ett konservativt konstliv och av sjukdom och plåga.

/INGRID JARNRYD



**Vinst nr 367. Färgträsnitt, Uteplats,** 39 x 30, av **Kjell Sundberg**. Bildkonstnär, tecknare, grafiker, född 1950 och bosatt i Kristinehamn. Han studerade vid KV:S konstskola, Göteborg, Kyrkeruds Estetiska Årjäng samt kalkmåleri för Domnico Inganni i Stockholm. Kjell målar halvabstrakt, laserande i akryl på duk, med ett underliggande ljus som genomlyser de färgrika motiven. Har också gjort flera offentliga arbeten såsom rastplatser och bostadsområden. /RL

**Vinst nr 366. Serigraf/träsnitt, Huset,** 36 x 30 av **Rune Wall**. Rune är född 1953 i Värmland, men bor och arbetar som så många andra, sedan 25 år, i Stockholm. Utbildad på Konstfackskolan, målerilinjen 1984-1989. Han har under trettio år använt huset som motiv för sitt konstnärskap. Huset som form och kropp. Rune arbetar i flera material och tekniker, men skulpturer i trä är hans unika särart. /RL



**Vinst nr 363. Färgträsnitt, Trädet,** 43 x 30 av **Bengt Asplund**.



**Vinst nr 364. Träsnitt, Fransk trädgård,** 30 x 21 av **Harry Moberg**. Bildkonstnär, skulptör och grafiker född i Öregrund 1927. Han arbetar mestadels med surrealistiska landskap i vackra färger. Många utställningar i Sverige och ett flertal i Europa (Frankrike, Tyskland, Ryssland). /RL



**Vinst nr 365. Färgträsnitt, Badare,** 47 x 32 av **Stig Olson**. Bildkonstnär, tecknare, grafiker, född 1936 i Kristinehamn. Studerade vid Anders Beckmans skola och vid Konstakademien Stockholm. Stig arbetar med expressiva figurkompositioner, porträtt och landskap ofta i collage-teknik i stora format, men även i teckning och litografi. Representerad på Nationalmuseum och Moderna Museet i Stockholm, Gripsholms porträttsamling med flera. Ett självporträtt finns också på Uffizierna i Florens, samt Gustav VI Adolfs samling. /RL



Till alla vernissager hör  
trevligt mingel.



## KRISTINEHAMN och åter en vernissage och konstutlottning med allt vad det innebär I år för 48:e gången

Tågtidtabellen, till och från Kristinehamn, är för många inte den allra bästa. Avståndet från järnvägsstationen till förläggning/konsthall fordrar litet extra planering med transport av något slag.



Redan i november startar jobbet med fotografering och dokumentation.

**TROTS NÄMNDAS KOMMUNIKATIONSPROBLEM** verkade de församlade ditresta ganska eniga om att Kristinehamn är JFF:s konst HUVUDORT. Det var ju här det började 1965 och tradition är både fördelaktig och stark inom föreningsverksamheten.

All praktisk verksamhet med äldre och nyinköpt, framför allt, grafisk konst, sker här på föreningens eget galleri (Galleri O). Föreståndare och JFF Konst allt i allo är sedan flera år Lars-Erik Linder.

All fotografering och dokumentation (underlag för årsskriften), sker också på galleriet redan i november. Därefter följer ett mycket omfattande paketerings- och distributionsförfarande.



Dragningsproceduren sköttes i år av Kerstin L, Barbro E, Kerstin D, Laila Erlandsson som tidigare under dagen utsetts som kontrollant.



Hängning  
kräver tålamod  
och gott  
samarbete.

Det är litet spännande och inte helt enkelt att få till en utställning. Lokalen har visserligen även i år välvilligt upplåtits av Kristinehamns anrika Kristinehamns Konstförening, men mycket förberedelser och arbete som måste ske på kort tid, fordrar planering och samordning.

Tradition och erfarenhet har alla nytta av och kunskap finns så det räcker långt. Det fick vi bevis på när allt var klart.

Förutom "storutgåvan" Alexius Hubers tre stycken olika reliefer i ädelstål (vardera utlottas i 93 exemplar) har ytterligare 31 konstverk inköpts. För att uppfylla målet att var 5:e medlem skall vinna har 79 grafiska bilder av 8 konstnärer (3 konstnärer har 2 blad), hämtats från lagret. Hängningskommittén hade således 45 konstverk att visa upp på ett för betraktaren bästa sätt.

Det totala vinstvärdet uppgick i år till den ansevärda summan av 950 000:- kronor.

Lördagen den 7 november klockan 13.00 öppnades konsthallen för allmänheten. Allt var klart och överskådligt när ordförande Willy Persson en timma senare hälsade alla välkomna, och speciellt Peter

Westerdahl, ordförande i Kristinehamns konstförening samt Järnvägarnas Fritidsförbund representant Laila Erlandsson, till den 48:e vernissagen och dragningen (den 47:e i Kristinehamn).

Inför ett 35-tal åhörare, flera från Kristinehamn hade trotsat vädret, började dragningen av 389 vinster på det gamla beprövade sättet, DRAGNING i URNA.

1:a vinsten en Plexi, serigrafi och akryl, Fjäll av Tomas Colbengtson. Värde 9000:- kr hamnade i Malmö, och faktiskt, hos JFF-Konst hedersmedlem Kjell-Ossian Nilsson. Så fortsatte det ett par timmar, alla har trevligt, många känner många. Hela listan kommer som vanligt att finnas i årsskriften.

Trevligt blev det också på det efterföljande sedvanliga samkvämet där inköpt konst bedömdes och diskuterades på alla möjliga sätt. Årsskriftens omslagsbild till exempel var alla eniga om att rekommendera Curt Hillfon, vinst nr 13, Korpen flyger förbi. Vi får se vad det blev.

Det blir mycket skrivet om tradition och det är inte så konstigt. Mycket bra saker upprepar sig och återkommer därför år från år. En sak som jag vet att alla vill ha kvar, det är ordföranden i Kristinehamns Konstförening Peter Westerdahl och hans dikt. Hela utställningen i ett nötskal!

För kristinehamnarna förefaller i år en del bilder bekanta men spridda över landet desto mera pikanta  
I övrigt är ett flertal stilar representerade  
En del mörka andra ådelstalsreflekterande  
Ett vildsvin synes i år på parnassen  
Den kallas dock hund och är ej snyggast i klassen  
Variationen är som vanligt mycket imponerande  
Att hitta blandteknik med bladguld fascinerande  
Ett antal skulpturer eller heter det statyetter  
Är med och stilen på utställningen sätter  
Vår lokal är i dag blott ett skal av sin forna glans  
Men görs om till vernissagesalong och det går som en dans  
Tiden flyger iväg, helt utan måtta  
Vi är framme vid utställning fyrtioåttan  
En fortsättning av verksamheten är redan planerad  
Det återstår att se om denna lokal blir sanerad  
Eller om vi kommer att ses i någon annan lokal  
Men plats kommer att ordnas. Vi får se på stans val  
För att JFF har basen i Kristinehamn  
Det är lika säkert som stadens namn

Peter Westerdahl



Gerd och Lars-Erik Linder drar det tunga lasset i Kristinehamn.

Det går inte att komma ifrån att några alltid drar "det tyngsta lasset". I år som tidigare har det varit familjen Gerd och Lars-Erik Linder. ETT STORT TACK! Vi ses nästa år igen!

/RUNE LARSSON



Styrelsemöte den 6 september 2013, i Huddinge. Föreningens verksamhet diskuteras av Dan Sennerby, Harry Lennartsson, Rune Larsson, Willy Persson, Håkan Fredriksson, Öyvind Söby, Lars-Erik Linder och Kerstin Danielsson.

## Vad har dom för sig egentligen, i styrelsen?

En stor konstförening behöver förstås en styrelse med människor som tror på konsten som något viktigt, betydelsefullt och inspirerande. Och så känner vi, som jobbar med föreningen. Vi träffas några gånger om året för att planera och se till att vi klarar vårt åtagande.

Det brukar bli tre gånger om året. Då tittar vi på räkenskaper, pratar konstinköp, planerar årsskrift, diskuterar konstlager och expediering av konstvinster. Vi är tacksamma för att vi i vår krets har flera "friherrar" som väljer att ägna föreningen omsorg, men vi är också några yrkesverksamma, som jobbar med föreningen på fritiden, så gott vi hinner och förmår. Det är ett roligt och stimulerande arbete. Man går från mötena med nya idéer och hopp om en ljus framtid för konstföreningstanken.

Vi kommer från olika håll i transportsektorn. Här finns SJ-are, fd Banverkare, rederimedarbetare, byggprojektchefer och lokförare. Konstföreningen har blivit ett sätt att mötas över organisationsgränserna, kring ett ämne som ständigt på nytt ger nya tankar.

Du är välkommen, du också. Ålder och bakgrund gör detsamma. Huvudsaken är att du är nyfiken! Hör av dig till Sven-Olof Johansson: johansson.s-o@telia.com.

/INGRID JARNRYD

JFF Konst medlemskampanj fortsätter även 2014

## Värva nya medlemmar

### DU FÅR VÄRDECHECKAR.

Medlemsantalet i JFF Konst är för närvarande ca 2000 medlemmar, men vi siktar på genom en medlemskampanj under 2014 få många fler medlemmar. För att nå den målsättningen behöver vi din hjälp. Kan du hjälpa till att värva någon eller några nya medlemmar kommer du att erhålla en värdecheck på 200:- per ny medlem. Mera om värdecheckar m m finns i kassörens spalt sid 30. Värdechecken kan du använda till att inköpa konstverk från vårt lager i Kristinehamn. KONST TILL SALU finns på sidorna 22 och 23.

### VEM FÅR BLI MEDLEM?

Medlem i JFF Konst kan alla bli som är anställda vid företag inom området transporter och infrastruktur, samt deras make/maka/sambo/barn. Anmälningskupong finns på sidan 29.





Vinst nr 369-372, serigrafi, **Salute to Lester**, 48 x 48, skapad av Knut Grane, storutgåva från 1994.



Vinst nr 373-376, serigrafi, **Salute to Charlie**, 48 x 48 också av Knut Grane från samma år -94.

## Vinster från lagret

Även i år hämtar vi vinster från lagret, inte mindre än 79 grafiska blad från föreningens eget lager i galleriet (Galleri O) i Kristinehamn.

JFF Konst hade redan sedan bildandet 1965 idén om att en stor del av inköpta "storutgåvor" skulle reserveras till försäljning till medlemmar för ett (i samråd med konstnären) reducerat pris. (I princip till dem som inte hade turen att vinna.)

När den lovvärda och motiverade försäljningen av konst, under några år, inte motsvarade förväntningarna blev lagervärdet litet högt. Det har tidigare under några år, inte minst förra året, tagits med bilder från lagret i vinstlistan, men är alltså även i år mer omfattande, eftersom det bara fanns ekonomiskt utrymme för en "storutgåvekonstnär", Alexius Huber, (presenterad på särskild plats.) Ett bra ställningstagande var ju även i år att minst var 5:e medlem skulle kunna er-hålla en bild/motsvarande.

Här följer samtliga bilder med enkel presentation, (alla är utförligt beskrivna i respektive års årsskrift). /RUNE LARSSON



Vinst nr 378-383, etsning, **Stjärnhimmel**, 47 x 38 utförd av Stefano Baccari, storutgåva 1985.



Vinst nr 308-314, färglitografi, **Landskapets drama och hemlighet**, 53 x 39 av C O Hultén, storutgåva från 1998.



Vinst nr 384-389, färglitografi, **Nattsudd**, 67 x 50 av Måns Heidwall, storutgåva från 1988.



Vinst nr 317-326, färglitografi, **Kattdjur under trädet**, 40 x 34 skapad av Susanne Nessim, storutgåva från 2011.



Vinst nr 327-338, färglitografi, **Kaniner leker**, 40 x 34, även denna av Susanne Nessim, storutgåva från samma år 2011.

## Vi besöker Millesgården högst uppe på klippan!

Höstens konstresa bär mot Lidingö, strax öster om Stockholm. Söndag den 7 september besöker vi Carl Milles konstateljé och skulpturpark med sin stora konsthall, som har blivit en av Stockholms mer välbesökta och omtalade arenor för temautställningar av märkeskonst.



Vinst nr 343-354, färglitografi,  
**Spejare**, 40 x 38, av Roger Simonsson,  
storutgåva från 2004.



Vinst nr 355-362, färglitografi,  
**Vittring**, 40 x 38 även denna utförd  
av Roger Simonsson, storutgåva 2004.



Vinst nr 298-307, serigraf,  
**Nysnö**, 53 x 37 av Ulf Gripenholm,  
storutgåva från 1993.

**MILLESGÅRDEN ÄR ETT KONSTVERK I SIG**, en väl avvägd scenografi bestående av terrasser, fontäner, trappor, skulpturer och kolonner. Därtill kommer den omväxlande vegetationen och utsikten som är milsvid över Värtan från den höga Herserudsklippan.

År 1906 köpte skulptören Carl Milles en tomt på Lidingö och lät 1908 uppföra ett bostadshus med ateljé. I det vackra hemmet bodde Carl och Olga Milles fram till 1931. Tack vare en donation av makarna Milles bildades 1936 Stiftelsen Carl och Olga Milles Lidingö-hem och Millesgården kunde redan i slutet av trettiotalet öppnas för allmänheten.

Numera är Millesgårdens trädgård en kultiverad klippa där granitblocken blivit trappor, terrasser och murar och där nya stenmaterial tillkommit; sandsten från Öland; röd kvartsit från Älvdalen och gårdsgrus från åsarna kring Stockholm. I trädgårdens formgivning var Milles redan från början en djärv improvisatör som fritt integrerade diverse arkitekturfragment i kolonner från Gustav III:s operahus och en marmorportal från Stockholms nedrivna Hotel Rydberg med en brant



Triton, övre terrassen  
mot konstnärshemmet  
Millesgården.

stenklippa, monumentala trappanläggningar och terrassmurar planterade med enar. Arbetet med att utveckla planera och plantera trädgården har fortsatt. Millesgården i höstskrud är en enastående upplevelse för öga och känsla. Milles monumentala skulpturer visas här i ett sammanhang som tar andan ur besökaren.

Makarna Milles temperament kom till uttryck överallt i Millesgårdens inredning och konstsamlingar. År 1921 åkte Olga, Carl och Evert Milles, Carls bror som var arkitekt, tillsammans till antikens Pompeji i Italien. Pompejis romerska lämningar gjorde djupa intryck på dem och inspirerade till en rad omdaningar i nyklassisk anda på Millesgården under 1920-talet. Ett exempel är huvudbyggnadens solterrass som förvandlades till en elegant matsal, Galleriet. Carl och Olga lade själva golvmosaiken, en komposition i svart och vit marmor.

Den moderna konsthallen erbjuder utställningar som väckt bred uppmärksam-

Poseidon, nedre terrassen



het. Vid JFF:s besök har vi nöjet att ta del av en samtida konstnär som bland annat inspirerats av fotokonst, nämligen Anna-Karin Furnäs.

**Varmt välkommen till en inspirerande konsthändelse!**

### FAKTA

**Tid:** Söndag 7 september kl 11.30-15.30 ca

**Plats:** Millesgården, Herserudsvägen 32, Lidingö. T-bana till Ropsten, buss 201, 202, 204, 205, 206 till Torsviks torg. Direktbuss 207 från Ropsten (få avgångar). Åktid från T-centralen ca 20 min.

**Program:** Samling vid ingången kl 11.15. Guidad visning i Carl Milles hem, ateljé och skulpturpark. 13.00 gemensam lunch i Millesgårdens restaurang och lanthandel. Kl 14.00 besök på Millesgårdens konsthall och utställning av samtida konstnärinnan Anna-Karin Furnäs  
**Pris:** 400 kr inkl inträden guidning och lunch (exkl dryck). (Resa Stockholm ToR ingår ej.) Inbetalning till JFF Konst, ange Millesgården + ditt namn, pg 27 05 22-6 senast den 5 september.

**Tillgänglighet:** Konstnärshemmet och Millesgårdens trädgård har flera terrasser och trappor som kan vara besvärliga för den som är rörelsehindrad. Man kan avstå från att besöka vissa delar och ändå ha en stor konstupplevelse.

**Anmälan:** Anmälan senast 30 augusti till [anmalan@jffkonst.se](mailto:anmalan@jffkonst.se). Begränsat antal deltagare. Vid färre än 15 anmälningar ställs evenemanget in. Om evenemanget ställs in meddelas detta på hemsidan och/eller per mail till de som anmält sig via webben.

**Läs mer:** [www.millesgarden.se](http://www.millesgarden.se)

## JFF Konst årsmöte

**UPPSALA, LÖRDAGEN DEN 29 MARS 2014.**

Mötet börjar kl 11.00 (lokal, och mera detaljer, meddelas i personaltidningarna och på JFF-K hemsida [www.jffkonst.se](http://www.jffkonst.se)) Programmet är det sedvanliga enligt stadgarna. Efter mötet besöker vi konstmuseum och aktuell konstutställning.

**/STYRELSEN**



# Konst till salu

## Medlemsrabatt 20%!

Kontakta Lars-Erik Linder, Kungsgårdsvägen 18,  
681 53 Kristinehamn, tel 0550-169 72 alt 070-516 97 28.  
Alla konstverk är presenterade i respektive årsskrift.



**Stjärnhimmel**, etsning akvatint  
av Stefano Beccari,  
1985. Pris 1000:- 47 x 38 cm.



**Floden**, tornålsgravyr  
av Björn Brusewitz, 2002.  
Pris 1000:- 13 x 19 cm.



**Thebe**, färgetsning  
av Maria Collinder, 1998.  
Pris 1400:- 31 x 25 cm.



**Salute to Charlie**, serigraf  
av Knut Grane, 1994.  
Pris 1500:- 48 x 48 cm.



**Salute to Lester**, serigraf  
av Knut Grane, 1994.  
Pris 1500:- 48 x 48 cm.



**Nysnö**, serigraf  
av Ulf Gripenholm, 1993.  
Pris 2500:- 53 x 37 cm.



**Nattsudd**, färglitografi  
av Måns Heidvall, 1988.  
Pris 1000:- 67 x 50 cm.



**Landskapets drama och hem-  
lighet**, färglitografi av CO Hultén.  
1998. Pris 2500:- 53 x 39 cm.



**Samman**, färglitografi  
av Elisabeth Jansson, 1998.  
Pris 1300:- 45 x 30 cm.



**Fasad I**, serigraf  
av Nils Kölare, 2002.  
Pris 2500:- 30 x 38 cm.



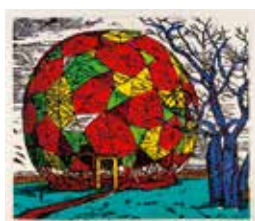
**Fasad II**, serigraf  
av Nils Kölare, 2002.  
Pris 2500:- 30 x 38 cm.



**Blå stund**, färglitografi  
av Maria Lager, 2007.  
Pris 1000:- 29 x 26 cm.



**Hus på höjden**, färglitografi  
av Maria Lager, 2007.  
Pris 1000:- 29 x 26 cm.



**Bubbla**, färgträsnitt  
av Fredrik Lindqvist, 2012.  
Pris 2000:- 39 x 46 cm.



**Full fart**, färgträsnitt  
av Fredrik Lindqvist, 2012.  
Pris 2000:- 46 x 38 cm.



**Samtal**, färgträsnitt  
av Fredrik Lindqvist, 2012.  
Pris 2000:- 44 x 39 cm.



**Sjöslag**, färglitografi  
av Ralph Lundqvist, 1987.  
Pris 800:- 41 x 56 cm.



**Aura**, färgitografi  
av Roger Metto, 2010.  
Pris 2500:- 18 x 29 cm.



**Outlandish**, färgitografi  
av Roger Metto, 2010.  
Pris 3000:- 28 x 38 cm.



**Korallbrant**, färggravyr  
av Brita Molin, 1995.  
Pris 1800:- 44 x 35 cm.



**Kaniner leker**, färglitografi  
av Susanne Nessim, 2011.  
Pris 2300:- 40 x 34 cm.



**Kattdjur under trädet**, färglito-  
grafi av Susanne Nessim, 2011.  
Pris 2300:- 40 x 34 cm.



**Narrarnas afton**, färglitografi av Jörgen Nash. 1993. Pris 2000:- 50 x 70 cm.



**Stad på ö**, giclee av K G Nilsson. 2010. Pris 3000:- 36 x 65 cm.



**Blidväder**, torr nålsgravyr av Leif Olausson. 2004. Pris 1200:- 20 x 25 cm.



**Jord**, torr nålsgravyr av Leif Olausson. 2004. Pris 1200:- 16 x 20 cm.



**Höstljus**, färglitografi av Bengt Olson. 2005. Pris 3500:- 59 x 43 cm.



**Midsommarljus**, färglitografi av Bengt Olson. 2005. Pris 3500:- 85 x 48 cm.



**Figurspel I**, serigrafi av Ingela Palmertz. 2003. Pris 2200:- 41 x 38 cm.



**Figurspel II**, serigrafi av Ingela Palmertz. 2003. Pris 2200:- 41 x 38 cm.



**Inbunden**, färglitografi av Olle Qvennerstedt. 2011. Pris 1500:- 38 x 28 cm.



**Samlaren**, färglitografi av Olle Qvennerstedt. 2011. Pris 1500:- 38 x 28 cm.



**Spejare**, färglitografi av Roger Simonsson. 2004. Pris 1800:- 40 x 38 cm.



**Vitrering**, färglitografi av Roger Simonsson. 2004. Pris 1800:- 40 x 38 cm.



**Stenhare**, färgetsning av Nils G Stenqvist. 1997. Pris 1500:- 45 x 30 cm.



**Fågeltorn**, färgetsning, akvatint av Ulf Trotzig. 2003. Pris 3000:- 50 x 40 cm.



**Stilleben-landskap**, färglitografi av Ulf Wahlberg. 1988. Pris 1500:- 38 x 48 cm.



**Två kvinnor**, färglitografi av Örjan Wikström. 1986. Pris 1500:- 45 x 60 cm.



**Kyssen**, färglitografi i 6 färger av Ann Wolff. 2000. Pris 2400:- 47 x 57 cm.



**Sentid**, mezzotint av Jukka Vääntinen. 2005. Pris 1600:- 31 x 16 cm.



**Tyst morgon**, mezzotint av Jukka Vääntinen. 2005. Pris 1600:- 25 x 16 cm.



**I Ateljén**, serigrafi av Kévork Zabounian. 1999. Pris 2400:- 49 x 38 cm.



**Hästens fågel**, färglitografi av Liz Zwick. 1995. Pris 2000:- 63 x 49 cm.



**Leda grips av leda för vidunder**, färglitografi av Per Ölund. 1983. Pris 500:- 66 x 52 cm.



**Melencoliavariation**, stålstick av Richard Ärlin. 2006. Pris 1000:- 9 x 6 cm.



**Melencoliavariation II**, stålstick av Richard Ärlin. 2006. Pris 1000:- 9 x 6 cm.



**Utan titel**, serigrafi av Anders Österlin. 1996. Pris 1800:- 43 x 56 cm.





Nationalmuseum är stängt. Foto: Per Björkdahl

# Konstfrågan

Konstfrågan i årsskrift 2012 engagerade som vanligt många medlemmar. Hela 23 stycket hade 13 rätt, och 6 st grafiska blad lottades ut.

**KONSTFRÅGAN HAR AV TRADITION** sin naturliga plats i års-skriften och Jan Linder, Stockholm, ställer upp med en ny 13-frågors "tipsrad". Det är också som vanligt, intressanta och konstbildande frågor även i år. Svårighetsgraden skall inte hindra någon att börja lösa frågorna. Det utlottas minst 6 grafiska blad varav ett bland alla inlämnade svar, oavsett resultat.

**SÄND DITT SVAR** - helst vykort - till Rune Larsson, Utsiktsvägen 4, 444 41 Stenungsund, senast den 20 mars 2014. Glöm inte namn och adress, gärna också telefonnummer.

De som vunnit meddelas direkt efter dragningen. Resultatet redovisas också i personaltidningarna och på vår hemsida [www.jffkonst.se](http://www.jffkonst.se).

Jag tänkte helt plötsligt till lite extra. Varför skall Örebroarna alltid vara först och flest i konstfrågan? Vad tycker alla mellan Ystad och Gällivare?

Välkomna  
/RUNE LARSSON



Verk av känd kubist.

## JFF tipsrad 2013

Av Jan Linder

**Nr 1.** 1947-1955 förändrades undervisningen på Valands konsthögskola i Göteborg radikalt.

Vilken konstnär orsakade denna förändring?

1. Nils Nilsson
- X. Endre Nemes
2. Gösta Gierow

**Nr 2.** Flera konstnärer som utfört grafikupplagor åt JFF-konstförening är utbildade på Valand under ovan nämnda tid. Vilka konstnärer hör ej till denna tid.

1. Eva Zettervall - Brita Weglin
- X. Bengt Olson - Ulf Trotzig
2. Sven-Erik Johansson - Leif Ericsson

**Nr 3.** Vad är viscositetstryck?

1. grafik tryckt från plastskiva
- X. grafisk teknik där man trycker flera färger samtidigt från samma plåt
2. textiltryck



**Nr 4.** Nationalmuseum har stängt, varför?

1. Allt för få besökare
- X. Museet har slagits samman med Moderna museet
2. Museet ska restaureras

**Nr 5.** I vilken stad finner man Miró-museet?

1. Valencia
- X. Malaga
2. Barcelona

**Nr 6.** Vilken konstriktning förknippas med de så kallade - 1947 års män?

1. Konkretism
- X. Suprematism
2. Realism

**Nr 7.** Lars Hillersberg var en av de drivande i en känd politisk konstitidskrift, vilken?

1. Puss
- X. Konstvärlden
2. Prisma

**Nr 8.** Redan för över 40 000 år sedan fanns professionella konstnärer i Europa. Hur gammal är världens äldsta figur i keramik, från nuvarande Tjeckien?

1. 34 000 år
- X. 12 000 år
2. 26 000 år

**Nr 9.** Hur kännetecknas fönstren på en gotisk katedral?

1. bågformade fönster
- X. spetsbågefönster
2. Rektangulära fönster

**Nr 10.** Redan 1000 år innan man i Egypten byggde sina pyramider byggdes stora pyramidformade byggnader, så kallade ziggurat.

Vad heter det landet idag?

1. Kina
- X. Turkiet
2. Irak

**Nr 11.** I vilken stad finns museet som förkortas MAN?

1. Gävle
- X. Skellefteå
2. Jönköping

**Nr 12.** Vad är en kentaur?

1. lejon med människohuvud
- X. häst med människoöverkropp
2. Flygande häst med falkhuvud

**Nr 13.** Vem var tillsammans med Picasso förgrunds-gestalt för det som brukar kallas fasettkubism?

1. Henri Matisse
- X. Kees van Dongen
2. George Braque



Ziggurat. Foto: Hardnfast/Wikimedia Commons

### Föregående års (2012) rätta rad:

1. 1 (Antonio Tapies)
2. 1 (Carl Milles)
3. X (Gunilla Bergström)
4. X (Uno Svensson)
5. 2 (Göteborg)
6. 2 (Norge)
7. 1 (Bukowskis)
8. 2 (Ruttet ägg)
9. X (Sten)
10. 2 (Carl Larsson)
11. 1 (Collageteknik)
12. 1 (Antonio Gaudi)
13. 2 (Minotaurus)



# VINSTFÖRTECKNING

JFF KONSTFÖRENINGIS UTLOTTNING 2013

| Vinst nr | Konstnär                   | Konstverkets titel              | Teknik                          | Vinstvärde kronor | Anm |
|----------|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------|-----|
| 1        | Tomas Colbengtson          | Fjäll                           | Plexi, serigrafi och akryl      | 9 000             | 1)  |
| 2        | Örjan Wikström             | Hemma hos Wilhelm Hammershøj    | Gouache                         | 8 500             | 1)  |
| 3        | AC Danell                  | Landskap                        | Tempera                         | 7 000             | 1)  |
| 4        | Marianne Hall              | Kvinna                          | Skulptur, terracotta            | 6 000             |     |
| 5        | Danka Jaworska             | Utan titel                      | Akryl, målning på papper        | 5 100             | 1)  |
| 6        | Johan Petterson            | Utan titel                      | Akvarell                        | 4 500             | 1)  |
| 7        | Rory Botha                 | Woof said the dog               | Aluminium                       | 4 000             | 1)  |
| 8        | Thomas Dalarud             | Komposition                     | Träsnitt                        | 4 000             | 1)  |
| 9        | Joze Strazar Kiyohara      | Utage                           | Bronsskulptur                   | 4 000             |     |
| 10       | Lis Gram                   | Letters from Wales to Japan     | Blandteknik                     | 3 900             | 1)  |
| 11       | Björn Ekegren              | Utan titel                      | Skulptur sandgjutning           | 3 800             |     |
| 12       | Lisa Larson                | Bulldog                         | Skulptur Betong                 | 3 800             |     |
| 13       | Curt Hillfon               | Korpen flyger förbi             | Blandteknik med bladguld        | 3 600             | 1)  |
| 14       | Kersti Rågfeldt Strandberg | Lättnad                         | Akvarell                        | 3 600             | 1)  |
| 15       | Rebecca Elfast             | Rönnäng i tusch                 | Tusch                           | 3 400             | 1)  |
| 16       | Magnus Berg                | Vattenanda                      | Akvarell                        | 3 400             | 1)  |
| 17       | Jan Wessel                 | Utan titel                      | Akvarell                        | 3 300             | 1)  |
| 18       | May Britt Östman Ljung     | Figur med djur                  | Monotopi                        | 3 250             | 1)  |
| 19-111   | Alexius Huber              | Optiskt koncept, 1              | Relief i ädelstål och plexiglas | 2 500             | 2)  |
| 112-204  | Alexius Huber              | Optiskt koncept, 2              | Relief i ädelstål och plexiglas | 2 500             | 2)  |
| 205-297  | Alexius Huber              | Optiskt koncept, 3              | Relief i ädelstål och plexiglas | 2 500             | 2)  |
| 298-307  | Ulf Gripenholm             | Nysnö                           | Serigrafi                       | 2 500             |     |
| 308-314  | C O Hultén                 | Landskapets drama och hemlighet | Färglitografi                   | 2500              |     |
| 315      | Maria Nilsson              | Utan titel                      | Akvarell                        | 2 400             | 1)  |
| 316      | Arnold Hagström            | Häst                            | Etsning och gouache             | 2 300             | 1)  |
| 317-326  | Susanne Nessim             | Kattdjur under trädet           | Färglitografi                   | 2 300             |     |
| 327-338  | Susanne Nessim             | Kaniner leker                   | Färglitografi                   | 2 300             |     |
| 339      | K-G Nilsson                | Hissen                          | Etsning                         | 2 200             |     |
| 340      | P-O Larsson                | Vårfält                         | Träsnit                         | 2 000             |     |
| 341      | Ann Makander               | Papegojan                       | Serigrafi                       | 2 000             |     |
| 342      | Henry Grynsten             | Adam                            | Collage                         | 1 850             | 1)  |
| 343-354  | Roger Simonsson            | Spejare                         | Färglitografi                   | 1 800             |     |
| 355-362  | Roger Simonsson            | Vittring                        | Färglitografi                   | 1 800             |     |
| 363      | Bengt Asplund              | Trädet                          | Färgträsnitt                    | 1 700             | 3)  |
| 364      | Harry Moberg               | Fransk trädgård                 | Träsnitt                        | 1 700             | 3)  |
| 365      | Stig Olson                 | Badare                          | Färgträsnitt                    | 1 700             | 3)  |
| 366      | Rune Wall                  | Huset                           | Serigrafi/träsnitt              | 1 700             | 3)  |
| 367      | Kjell Sundberg             | Uteplats                        | Färgträsnitt                    | 1 700             | 3)  |
| 368      | Arune Tornau               | Abstrakt komposition            | Blandteknik                     | 1 600             | 1)  |
| 369-372  | Knut Grane                 | Salute to Lester                | Serigrafi                       | 1 500             |     |
| 373-376  | Knut Grane                 | Salute to Charlie               | Serigrafi                       | 1 500             |     |
| 377      | Helena Laukkanen           | Konst, Konst, Konst             | Tusch                           | 1 250             | 1)  |
| 378-383  | Stefano Beccari            | Stjärnhimmel                    | Etsning                         | 1 000             |     |
| 384-389  | Måns Heidvall              | Nattsudd                        | Färglitografi                   | 1000              |     |

1) Inramad, 2) Monterad, 3) Passepartout

# Vinnare vid JFF Konstförenings utlottnig av konst 2013-12-07 (Av utrymmesskal är här endast ortnamnet angivet)

| Vinstnr | Namn                      | Ort          |
|---------|---------------------------|--------------|
| 1       | Kjell-Ossian Nilsson      | Malmö        |
| 2       | Rutger Assersson          | Åstorp       |
| 3       | Cecilia Jeansson          | Uppsala      |
| 4       | Christian Åfeldt          | Hässleholm   |
| 5       | Alf Hansson               | Malmö        |
| 6       | Lennart Karlsson          | Göteborg     |
| 7       | Peter Ljungkvist          | Avesta       |
| 8       | Eugen Kristensson         | Knivsta      |
| 9       | Matts Risberg             | Falun        |
| 10      | Torsten Nilsson           | Vännäs       |
| 11      | Per Westerholm            | Åkersberga   |
| 12      | Göran Tullberg            | Viken        |
| 13      | Majvor Wallstén           | Sundsbruk    |
| 14      | Jan Hjort                 | Kristinehamn |
| 15      | Göran Moberg              | Värnamo      |
| 16      | Agneta Lennartsson        | Hallsberg    |
| 17      | Roger Strandberg          | Kalmar       |
| 18      | Claes Bohlin              | Ånge         |
| 19      | Elvar Romedahl            | Nässjö       |
| 20      | Carl-Ivar Boström         | Angered      |
| 21      | Bo-Göran Ajax             | Kalmar       |
| 22      | Kent Zlatkovic            | Nässjö       |
| 23      | Tony Nyden                | Solna        |
| 24      | Anders Wetterlund         | Ulricehamn   |
| 25      | Arne Blidh                | Vingåker     |
| 26      | Kjell Svensson            | Halmstad     |
| 27      | Mikael Berglund           | Umeå         |
| 28      | Marianne Pettersson       | Gävle        |
| 29      | Gunnar Lindfors           | Borlänge     |
| 30      | Karl-Gustav Samuelsson    | Nässjö       |
| 31      | Lars Andersson            | Norsborg     |
| 32      | Lennart Björkström        | Eskilstuna   |
| 33      | Mats Granath              | Uppl. Väsby  |
| 34      | Håkan Gustad              | Borlänge     |
| 35      | Ove Bengtsson             | Nässjö       |
| 36      | Tore Sundkvist            | Söderåkra    |
| 37      | Inger Lundgren            | Bergshamra   |
| 38      | Susanne Alemyr            | Nol          |
| 39      | Hans Lindström            | Reftele      |
| 40      | Royne Forsberg            | Uppsala      |
| 41      | Erik Rosén                | Hjortsberga  |
| 42      | Olavi Nord                | Örebro       |
| 43      | Bengt Eriksson            | Solna        |
| 44      | Thomas Larsson            | Linköping    |
| 45      | Ingemar Johansson         | Skövde       |
| 46      | Göran Eriksson            | Gävle        |
| 47      | Patrik Svensson           | Grimstorp    |
| 48      | Urszula Litwin Eliasson   | Tyresö       |
| 49      | Per Kvick                 | Sollentuna   |
| 50      | Lars Lindblom             | Eskilstuna   |
| 51      | Birger Pettersson         | Tobo         |
| 52      | Margareta Eriksson Greve  | Norrköping   |
| 53      | Carl-Erik Jansson         | Skogås       |
| 54      | Gunilla Andersson         | Landvetter   |
| 55      | Anders Romedahl           | Nässjö       |
| 56      | Silja Hallberg            | Tyresö       |
| 57      | Monika Knutsen            | Gävle        |
| 58      | Stefan Nilsson            | Sundbyberg   |
| 59      | Eva Jonsson               | Luleå        |
| 60      | Anne-Sofie Lowén Strömnes | Borlänge     |
| 61      | Arne Andersson            | Markaryd     |
| 62      | Jelo Dobreff              | Norrköping   |
| 63      | Joakim Erixon             | Skärholmen   |
| 64      | Thorsten Olofsson         | Örebro       |
| 65      | Pelle Norelius            | Karlstad     |
| 66      | Sophia Trossvik           | Lund         |
| 67      | Bo Runbom                 | Nässjö       |
| 68      | Siv Nordén                | Göteborg     |
| 69      | Sven Eckardt              | Järfälla     |
| 70      | Rose Marie Johansson      | Tranås       |

| Vinstnr | Namn                  | Ort          |
|---------|-----------------------|--------------|
| 71      | Bertil Ekholm         | Järfälla     |
| 72      | Fredrik Andersson     | Stockholm    |
| 73      | Stig Sjöberg          | Eskilstuna   |
| 74      | Julia Weden           | Örebro       |
| 75      | Kjell Karlsson        | Askim        |
| 76      | Sune Karlsson         | Vimmerby     |
| 77      | Britta Hurtig         | Örebro       |
| 78      | Thomas Burman         | Uddevalla    |
| 79      | Solveig Lundin        | Märsta       |
| 80      | Ingegerd Kihlström    | Solna        |
| 81      | Peter Mattsson        | Strängnäs    |
| 82      | Hans Weidenmo         | Skövde       |
| 83      | Anna Hansson          | Göteborg     |
| 84      | Björn Larsson         | Västerås     |
| 85      | Clas Hallden          | Köping       |
| 86      | Hans Agerberg         | Solna        |
| 87      | Hans Samuelsson       | Borås        |
| 88      | Gunnar Säwerström     | Stockholm    |
| 89      | Stig Gustafsson       | Katrineholm  |
| 90      | Christer Karlsson     | Östersund    |
| 91      | Lena Ernberg          | Sölvesborg   |
| 92      | Claus Dehlin          | Falun        |
| 93      | Lars-Olof Tingsek     | Rydsgård     |
| 94      | Catarina Herkules     | Alnö         |
| 95      | Jan Åkerlund          | Borlänge     |
| 96      | Bertil Gyll           | Umeå         |
| 97      | Karl-Erik Ögren       | Östersund    |
| 98      | Tage Peterson         | Lerum        |
| 99      | Thommy Olsson         | Göteborg     |
| 100     | Birgitta Sundberg     | Gävle        |
| 101     | Helena Larsson        | Tumba        |
| 102     | Margareta Von Schéele | Helsingborg  |
| 103     | Ulla Fechner          | Segeltorp    |
| 104     | Margareta Björk       | By Kyrkby    |
| 105     | Kjell Kalnäs          | Älvsjö       |
| 106     | Karin Rosén           | Örebro       |
| 107     | Per-Arne Dahlin       | Sköndal      |
| 108     | Stig Landin           | Kiruna       |
| 109     | Kjell Karlsson        | Malmö        |
| 110     | Bert Johnsson         | Jonsered     |
| 111     | Jarl Österlund        | Söråker      |
| 112     | Stig Eek              | Täby         |
| 113     | Karin Eklund          | Råneå        |
| 114     | Lena Lantz            | Vallentuna   |
| 115     | Lars Berglund         | Nacka        |
| 116     | Ulrika Jonsson        | Sölvesborg   |
| 117     | Annika Pedersen       | Kristinehamn |
| 118     | Torsten Larsson       | Stockamöllan |
| 119     | Elis Eskilsson        | Sundbyberg   |
| 120     | Björn Paulsson        | Gråbo        |
| 121     | Kerstin Malmsten      | Skurup       |
| 122     | Joel Järleros         | Gällivare    |
| 123     | Kent From             | Ystad        |
| 124     | Carina Zetterström    | Kävlinge     |
| 125     | Barbro Granstedt      | Helsingborg  |
| 126     | Margit Lundin         | Örebro       |
| 127     | Stig Johnsson         | Kristianstad |
| 128     | Dennis Johansson      | Nässjö       |
| 129     | Ivan Persson          | Rydebäck     |
| 130     | Agneta Ryefalk        | Hallsberg    |
| 131     | Crister Larsson       | Göteborg     |
| 132     | Dennis Kron           | Löberöd      |
| 133     | Per-Åke Svensson      | Växjö        |
| 134     | Tomas Sparv           | Malmbäck     |
| 135     | Ingvar Dahl           | Nässjö       |
| 136     | Eva Langanger         | Göteborg     |
| 137     | Torbjörn Nylin        | Hallsberg    |
| 138     | Ylva Jansson          | Valbo        |
| 139     | Olle Arvidsson        | Göteborg     |
| 140     | Karl-Erik Ivarsson    | Nässjö       |

| Vinstnr | Namn                     | Ort          |
|---------|--------------------------|--------------|
| 141     | Karl-Erik Andersson      | Nässjö       |
| 142     | Artur Jonsson            | Stockholm    |
| 143     | Åke Fransson             | Borgholm     |
| 144     | Dan Sennerby             | Skarpnäck    |
| 145     | Thomas Danielsson        | Djura        |
| 146     | Leif Nilsson             | Malmö        |
| 147     | Mats Gullberg            | Trelleborg   |
| 148     | Pär Holstenson           | Mjölby       |
| 149     | Pardis Sazvar            | Stockholm    |
| 150     | Mats Lundström           | Göteborg     |
| 151     | Ellen Johnson            | Älvkarleby   |
| 152     | Lilian Stenqvist         | Nacka        |
| 153     | Kenneth Nilsson          | Trelleborg   |
| 154     | Frank Willer             | Södertälje   |
| 155     | Bengt Lindén             | Västerås     |
| 156     | Ove Svensson             | Malmö        |
| 157     | Åke Nilsson              | Bua          |
| 158     | Ulf Nordman              | Umeå         |
| 159     | Gunnar Nyström           | Gävle        |
| 160     | Gunnar Olsson            | Malmö        |
| 161     | Fredrik Nyman            | Enskede      |
| 162     | Margit Hardin            | Östersund    |
| 163     | Mats Gerhardsson         | Kumla        |
| 164     | Bertil Göransson         | Borås        |
| 165     | Karin Magnusson Lindgren | Östavall     |
| 166     | Lars Backlund            | Sundsvall    |
| 167     | Anders Niva              | Luleå        |
| 168     | Stefan Persson           | Hyllinge     |
| 169     | Lars Sandström           | Göteborg     |
| 170     | Ola Isaksson             | Farsta       |
| 171     | Sven Kauppi              | Kristinehamn |
| 172     | Evamari Håden            | Danderyd     |
| 173     | Håkan Bodell             | Vendelsö     |
| 174     | Magnus Folkesson         | Vargön       |
| 175     | Hans Ehn                 | Haninge      |
| 176     | Urban Petersson          | Göteborg     |
| 177     | Stig-Lennart Ansgar      | Gävle        |
| 178     | Ann Britt Johansson      | Göteborg     |
| 179     | Olof Engtorp             | Vargön       |
| 180     | Alrik Petersson          | Nässjö       |
| 181     | Carina Eriksson          | Nusnäs       |
| 182     | Ola Holmberg             | Sundbyberg   |
| 183     | Siv Lundin               | Tullinge     |
| 184     | Carl-Olof Andersson      | Nässjö       |
| 185     | Ove Ibjer                | Västervik    |
| 186     | Karin Lundström          | Ånge         |
| 187     | Owe Ericsson             | Jönköping    |
| 188     | Arne Grimlund            | Bräkne-Hoby  |
| 189     | Ture Lundin              | Malmö        |
| 190     | Sven-Olof Nehrer         | Västerås     |
| 191     | Carina Fredriksson       | Göteborg     |
| 192     | Ulf Larsson              | Berga        |
| 193     | Leif Johansson           | Luleå        |
| 194     | Göran Kannerby           | Växjö        |
| 195     | Kurt Blom                | Kiruna       |
| 196     | Ulf Öhman                | Järfälla     |
| 197     | Mats Nordlund            | Öjersjö      |

FORTS NÄSTA SIDA

**OBS!** Vinsterna sändes hem till vinnarna under februari-mars efter samma adressregister som för årsskriften. Vinsterna som ej hämtats ut, tillfaller konstföreningen och kommer med i kommande dragningar. Föreningens expeditör, Lars-Erik Linder (se årsskriften sid 31), sköter utsändningen. Kontakta honom om problem uppstår.



## Vinnare vid JFF Konstförenings utlottning av konst 2013-12-07 (Av utrymmesskal är här endast ortnamnet angivet)

| Vinstnr | Namn                    | Ort          |
|---------|-------------------------|--------------|
| 198     | Bertil Johansson        | Hultsfred    |
| 199     | Pär Rothelius           | Stockholm    |
| 200     | Kjell Karlsson          | Uppsala      |
| 201     | Thomas Bergenudd        | Luleå        |
| 202     | Karin Lindeberg         | Klagstorp    |
| 203     | Bengt-Erik Rusk         | Borlänge     |
| 204     | Anika Wifréus           | Stockholm    |
| 205     | Björn Larsson           | Kil          |
| 206     | Itsari Isaksson         | Farsta       |
| 207     | Frans Olsson            | Kristianstad |
| 208     | Sune Hartman            | Nässjö       |
| 209     | Therese Rodriguez       | Nordmaling   |
| 210     | Anneli Wahlgren         | Norrköping   |
| 211     | Ingvar Gynnerstedt      | Hjältevad    |
| 212     | Christina Levinsson     | Herrljunga   |
| 213     | Tord Sundström          | Örebro       |
| 214     | Kennerth Vinberg        | Sollentuna   |
| 215     | Rutger Hörnlund         | Malmö        |
| 216     | Rune Gunnari            | Boden        |
| 217     | Anneli Pettersson       | Halmstad     |
| 218     | Lennart Andersson       | Uddevalla    |
| 219     | Elisabeth Krysen        | Sösåla       |
| 220     | Agneta Löf              | Hedesunda    |
| 221     | Jörgen Mandelberg       | Eslöv        |
| 222     | Thomas Berkey           | Vaxholm      |
| 223     | Lars Nilsson            | Kiruna       |
| 224     | Harry Karlsson          | Kristianstad |
| 225     | Håkan Fredriksson       | Donsö        |
| 226     | Ann-Mari Stahre         | Angered      |
| 227     | Inga Pudja              | Huddinge     |
| 228     | Gert Abrahamsson        | Halmstad     |
| 229     | Juha Kivelä             | Katrineholm  |
| 230     | Karin Bergman Andersson | Nässjö       |
| 231     | Ingrid Andersson        | Skogås       |
| 232     | Hanna Nahlin            | Solna        |
| 233     | Hans Hedeén             | Falun        |
| 234     | Jan-Anders Schönborg    | Sävsjö       |
| 235     | Renate Johansson        | Halmstad     |
| 236     | Elisabeth Gnille        | Hägersten    |

| Vinstnr | Namn                     | Ort            |
|---------|--------------------------|----------------|
| 237     | Lars-Gunnar Freed        | Sävedalen      |
| 238     | Enar Andersson           | Göteborg       |
| 239     | Martin Nestor            | Norrköping     |
| 240     | Mats Ekvall              | Jönköping      |
| 241     | Håkan Juliusson          | Torslanda      |
| 242     | Martin Döj               | Malmö          |
| 243     | Ingvar Olsson            | Malmö          |
| 244     | Ingvar Sundberg          | Tösse          |
| 245     | Kent Eriksson            | Partille       |
| 246     | Thomas Jägebratt         | Partille       |
| 247     | Sven-Bertil Åhman        | Värnamo        |
| 248     | Folke Blom               | Partille       |
| 249     | Göran Tärnqvist          | Kumla          |
| 250     | Tore Hallgren            | Sävedalen      |
| 251     | Jan Wiklund              | Sundsvall      |
| 252     | Uno Karlsson             | Nödinge        |
| 253     | Arne Mägi                | Stockholm      |
| 254     | Leif Larsson             | Billdal        |
| 255     | Christer Bengtsson       | Helsingborg    |
| 256     | Sven Vestin              | Borlänge       |
| 257     | Erik Rudin               | Sollefteå      |
| 258     | Olof Hägglund            | Boden          |
| 259     | Per Sagrén               | Hägersten      |
| 260     | Carl Thorén              | Huddinge       |
| 261     | Lisbeth Sundin           | Kristinehamn   |
| 262     | Sven-Erik Svensson       | Lidköping      |
| 263     | Johannes Oja             | Kiruna         |
| 264     | Stefan Wikström          | Gävle          |
| 265     | Anna Bergqvist           | Nacka          |
| 266     | Börje Listring           | Arlöv          |
| 267     | Per-Olof Olsson          | Eksjö          |
| 268     | Peter Lindmark           | Bergsjö        |
| 269     | Roger Furberg            | Örebro         |
| 270     | Sven-Erik Hellström      | Karlstad       |
| 271     | Kristina Pantzare        | Visträsk       |
| 272     | Anders Ekblom            | Nacka          |
| 273     | Yngve Lindqvist          | Luleå          |
| 274     | Bernt Ivarsson           | Nässjö         |
| 275     | Kjell Hjalmarsson        | Viskafors      |
| 276     | Stig Åstrand             | Nässjö         |
| 277     | Rose-Marie Christiansson | Halmstad       |
| 278     | Lars Isgren              | Bunkeflostrand |
| 279     | Paul Rodriguez           | Nordmaling     |
| 280     | Peter Nyberg             | Alnö           |
| 281     | Gun Arlmark              | Järfälla       |
| 282     | Gun-Britt Henriksson     | Malmö          |
| 283     | Mari Öbrink              | Gävle          |
| 284     | Bengt Hansson            | Vännäs         |
| 285     | Sven Rönngren            | Grums          |

| Vinstnr | Namn                 | Ort          |
|---------|----------------------|--------------|
| 286     | Kerstin Sandunger    | Sollentuna   |
| 287     | Rose-Marie Johansson | Västra Torup |
| 288     | Bert Andersson       | Uppsala      |
| 289     | Rolf Fransson        | Eksjö        |
| 290     | Kenneth Nilsson      | Uppsala      |
| 291     | Karl-Erik Sjöberg    | Borlänge     |
| 292     | Urban Karlsson       | Falköping    |
| 293     | Lennart Qvarnström   | Tierp        |
| 294     | Bo Arlmark           | Järfälla     |
| 295     | Harry Jonasson       | Skutskär     |
| 296     | Tommy Karlsson       | Årsta        |
| 297     | Thomas Brandtberg    | Norrköping   |
| 298     | Anders Wallin        | Ålandsbro    |
| 299     | Karl-Arne Nilsson    | Malmö        |
| 300     | Kent Erik Hytter     | Borlänge     |
| 301     | Mats Öhlund          | Hägersten    |
| 302     | Per Eklöf            | Helsingborg  |
| 303     | Gunilla Forsström    | Norrköping   |
| 304     | Mats Klasson         | Ålgårås      |
| 305     | Märta Persson        | Östersund    |
| 306     | Mats Tapper          | Göteborg     |
| 307     | Yngve Larsson        | Partille     |
| 308     | Anette Karlsson      | Johanneshov  |
| 309     | Bo Eklind            | Hallsberg    |
| 310     | Anna Fredzell        | Örebro       |
| 311     | Nils Nilsson         | Trelleborg   |
| 312     | Per-Åke Söderström   | Kristinehamn |
| 313     | Joakim Eliasson      | Berghem      |
| 314     | Ragnar Olofsson      | Örebro       |
| 315     | Dan Gustavsson       | Halmstad     |
| 316     | Conny Wikberg        | Örebro       |
| 317     | Gunilla Liljegren    | Malmö        |
| 318     | Gudrun Nydén         | Solna        |
| 319     | Lena Nolberger       | Göteborg     |
| 320     | Conny Kihlström      | Gävle        |
| 321     | Agneta Lundin        | Stockholm    |
| 322     | Raija Töyrä          | Gammelstad   |
| 323     | Thore Nilsson        | Hasslarp     |
| 324     | Åke Westöö           | Norrälje     |
| 325     | Rune Stahre          | Angered      |
| 326     | Görel Gustafsson     | Göteborg     |
| 327     | Erik Hansson         | Varberg      |
| 328     | Per-Erik Cervin      | Eskilstuna   |
| 329     | Inga Flod            | Örebro       |
| 330     | Lennart Carlsson     | Hallsberg    |
| 331     | Ivan Larsson         | Göteborg     |
| 332     | Jan Jansson          | Malmö        |
| 333     | Lars Eriksson        | Njurunda     |
| 334     | Carina Lundberg      | Uddevalla    |

## Meddela adressändring

För att underlätta distribution, avgifter och övrigt inom konstföreningen, meddela adressändringar till: Fritidsförbundets kansli, tel: 08-514 832 77, eller kassören Håkan Fredriksson tel 031-97 15 01 eller e-post [hakan.siljeholm@gmail.com](mailto:hakan.siljeholm@gmail.com)



# PROVA KONSTPERSPEKTIV TILL SPECIALPRIS!

KONSTPERSPEKTIV är Sveriges största renodlade konstitidskrift. I snart 40 år har vi följt vad som händer på den samtida konstscenen. Vi skriver för en bred, konstitresserad publik som vill ha något mer än vad livsstilsmagasinen erbjuder.

**PROVA OSS TILL SPECIALPRIS! 199 kronor för en helårsprenumeration (ord. pris 290 kronor).** Erbjudandet gäller nya prenumeranter fram t.o.m. den 1 maj.

Beställ din provprenumeration på vår hemsida [www.konstperspektiv.nu/jff](http://www.konstperspektiv.nu/jff) eller ring Nätverkstan på tfn 031-743 99 05. Uppge kampanjkod JFF.

| Vinstnr | Namn                  | Ort            |
|---------|-----------------------|----------------|
| 335     | Thomas Landström      | Vännäs         |
| 336     | Göran Marmborn        | Angered        |
| 337     | Peter Arvidsson       | Göteborg       |
| 338     | Åsa Överlind          | Stockholm      |
| 339     | Lena Scherman         | Skärholmen     |
| 340     | Staffan Hållstam      | Järfälla       |
| 341     | Mats Nilsson          | Halmstad       |
| 342     | Hans-Olof Eriksson    | Eskilstuna     |
| 343     | Mikael Svensson       | Alvesta        |
| 344     | Gösta Lekrans         | Ljustorp       |
| 345     | Lennart Hurtig        | Örebro         |
| 346     | Olle Sjöberg          | Husby-Rekarne  |
| 347     | Lars Almstedt         | Hägersten      |
| 348     | Sven Olsson           | Malmö          |
| 349     | Tommy Jansson         | Hallsberg      |
| 350     | Eva-Lena Johansson    | Färgelanda     |
| 351     | Lars-Erik Berg        | Kalmar         |
| 352     | Leif Haglund          | Karlstad       |
| 353     | Holger Bjerremand     | Helsingborg    |
| 354     | Junice Muranius-Bank  | Malmö          |
| 355     | Sven-Olof Harrysson   | Nässjö         |
| 356     | Jan-Erik Vilhelmsson  | Nässjö         |
| 357     | Ove Björklin          | Gävle          |
| 358     | Lotta Almstedt        | Skärholmen     |
| 359     | Lennart Björngard     | Göteborg       |
| 360     | Rolf Eklund           | Borlänge       |
| 361     | Ann-Kristin Gustafson | Tranås         |
| 362     | Ulf Broomé            | Jörlanda       |
| 363     | Helena Morin          | Örnsköldsvik   |
| 364     | Dan Tjälldén          | Långsele       |
| 365     | Alf Sundström         | Värnamo        |
| 366     | Ingrid Lindqvist      | Onsala         |
| 367     | Katarina Rasmussen    | Örebro         |
| 368     | Jimmy Håkman          | Örebro         |
| 369     | Hans Bäckman          | Uppl. Väsby    |
| 370     | Bernt Brändström      | Norrköping     |
| 371     | Eric Fält             | Ängelholm      |
| 372     | Lennart Bolin         | Gävle          |
| 373     | Magnus Palmén         | Halmstad       |
| 374     | Alojzij Coholic       | Södra Sandby   |
| 375     | Åsa Dunér             | Malmö          |
| 376     | Torsten Sjöberg       | Söderhamn      |
| 377     | Gunnar Pettersson     | Östra Ryd      |
| 378     | Ebbe Börjesson        | Varberg        |
| 379     | Kristina Danielsson   | Hägersten      |
| 380     | Stig Olofsson         | Kristianstad   |
| 381     | Stig Olsson           | Göteborg       |
| 382     | K A Nilsson           | Örebro         |
| 383     | Kenneth Nilsson       | Örebro         |
| 384     | Dag Torkelstam        | Sollentuna     |
| 385     | Rolf Cederholm        | Stockholm      |
| 386     | Mårten Rosendahl      | Garphyttan     |
| 387     | Ulrica Steneskog Berg | Solna          |
| 388     | Bengt Westin          | Gävle          |
| 389     | Henrik Palmgren       | Hisingen Backa |

Kristinehamn 2013-12-07



Laila Erlandsson

Av JFF-Konst utsedd kontrollant

## Ha tålamod

Lars-Erik Linder har med Alexius Hubers reliefer fått en tuff utmaning. Hans ambition är att vinnarna alltid ska få ett oskadat konstverk - därför blir packningen i år extra tidskrävande.

# Bli medlem!

## i Järnvägarnas Fritidsförbund konstförening (JFF Konst)

Vi vänder oss till dig som inte är medlem i JFF Konst. Bli medlem i vår konstförening! Där får du kontakt med den "goda" konsten. Vid våra senaste årsdragningar har var 5:e medlem vunnit ett konstverk. Du blir kanske en av vinnarna i år, om du ordnar ditt medlemskap nu.

### VEM FÅR BLI MEDLEM.

Föreningen är en rikstäckande konstförening inom Järnvägarnas Fritidsförbund och en av de största konstföreningarna i Sverige, som finns inom företag. Just nu är medlemsantalet cirka 2000, men vi siktar förstås på ett högre medlemsantal.

Medlem i JFF Konst kan alla bli, som är anställda vid företag inom området transporter och infrastruktur, samt deras make/maka/sambo samt barn. Medlemsavgiften är för närvarande 250:-/år och betalas enligt anmälningsblanketten nedan.

### Välkommen till JFF Konst!

## Jag vill anmäla mig som ny medlem i JFF Konst

Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening

Personnr

Efternamn

Förnamn

Bostadsadress

Postnr

Postadress

E-postadress

Anställd vid

Är du familjemedlem ange din make/make/sambos namn:

### Jag betalar in medlemsavgiften 250:- till PG 270522-6

Kommande år vill jag att medlemsavgiften betalas på följande sätt. (Kryssmarkera ditt val)

☐ Autogiro, enklast för både dig och oss, fungerar även om du byter arbetsgivare eller går i pension.

☐ Löneavdrag. Min arbetsgivare kan dra medlemsavgiften på min lön.

☐ Påminnelse via den E-postadress jag angivit.

☐ Jag vill ha en Plusgiroblankett hemsänd till min bostadsadress.

### Värvare:

Personnr

Efternamn

Förnamn

Bostadsadress

Postnr

Postadress

JFF KONST

Glöm inte  
frimärke!

**JFF KONST**  
Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening

Järnvägarnas  
Fritidsförbund  
Nybodagatan 6B

171 42 Solna





Vinst nr 3. Tempera, **Landskap**, 46 x 64 av **ÅC Danell**. ÅC är född i Stockholm 1944 och utbildade sig på Konstfack 1962-64 samt Konsthögskolan 1964-69. Har också varit högskoleadjunkt på Konstfack 1989-92. Lektor/Amanuensis Konsthögskolan Bergen 1993-95. Förutom ett stort antal utställningar är ÅC Danell representerad på bland annat Nationalmuseum, Statens porträttsamling, Gripsholm och ett flertal regionala konstmuseer. /RL

## Från kassören

Hej konstvänner, Håkan heter jag och är ny kassör i JFF Konst. Jag har varit medlem i föreningen sedan tidigt 90-tal och efter att ha varit revisor i ett par år har nu den tidigare kassören Rune Stahre och jag bytt funktioner.

### BETALNINGSRUTINER

De flesta medlemmarna betalar sin medlemsavgift via autogiro eller avdrag från löne/pensionskonto. Avdragen sker i februari-mars. En del medlemmar som betalar via plusgiro brukar göra detta när de har fått årsskriften. Resterande som betalar via plusgiro har hittills fått avisering om betalning i september-oktober d v s när en stor del av verksamhetsåret har passerat. Från och med i år kommer jag att påminna om betalningarna via plusgiro med början i mars. Vi behöver få in medlemsavgifterna så tidigt som möjligt för att kunna betala konstinköpen som sker löpande under året. Jag är tacksam om ni som har tillgång till e-post meddelar mig e-postadress för betalnings-avisering. På så vis kan vi spara in en hel del kostnader som kan användas till konstinköp.

Ni som brukar betala med Plusgiroblankett kommer naturligtvis att få en sådan hemskickad.

### VÄRDECHECKAR

Sedan många år har den som värvat en ny medlem erhållit en värdecheck på 200:- som kan användas som dellikvid vid inköp av konst från föreningens lager. Det har varit uppskattat och vi har fått relativt många nya medlemmar. Trots detta har totala antalet medlemmar successivt minskat och värv-

ningskampanjen fortsätter och behöver bli ännu mer offensiv. Styrelsen planerar därför ytterligare värvningsaktiviteter under året. Jag har under året skickat ut ett 50-tal värvarcheckar men som ny på kassörsposten och utan den mångåriga rutin som Rune hade så kan jag ha missat någon som rätteligen skall ha en värvarcheck. Om du vet att du har värvat någon och inte fått någon check hemsänd, kontakta mig så reder vi ut detta. En grundförutsättning är naturligtvis att den som värvats har betalat sin medlemsavgift. Checkarna är sedan flera år numrerade och har en giltighetstid angiven så kom ihåg att utnyttja din check innan den förfaller.

### MEDLEMSAVGIFT

Årsavgiften 250:- är oförändrad och det har den varit under många år. Vi har ju en del kostnader som kan betraktas som relativt fasta. Årsskriften är en eftersom det är själva produktionskostnaden som utgör huvuddelen, att trycka fler exemplar är om inte försumbart så i alla fall mycket billigt. Lokal-kostnader för vår lokal i Kristinehamn och försäkringspremier för vårt konstlager är också exempel på fasta kostnader. Konstinköpen till lotteriet anpassas ju till antalet medlemmar så den kostnaden är rörlig och påverkbar. För att kunna hålla årsavgiften på en rimlig nivå även i framtiden är det viktigt att vi kan sprida ut de fasta kostnaderna på så många medlemmar som möjligt. Du kan hjälpa till med detta genom att värva nya medlemmar.

Använd blanketten som finns här i årsskriften eller gör det via hemsidan [www.jffkonst.se](http://www.jffkonst.se).

**/HÅKAN FREDRIKSSON**

# Föreningsfunktionärer under verksamhetsåret 2013 (2013-03-2014-03)

## STYRELSE

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| Willy Persson      | ordförande   |
| Harry Lennartsson  | v ordförande |
| Håkan Fredriksson  | kassör       |
| Ingrid Jarnryd     | sekreterare  |
| Kerstin Danielsson | ledamot      |
| Öyvind Söby        | suppleant    |
| Dan Sennerby       | suppleant    |

## ARBETSUTSKOTT (AU)

Willy Persson, Håkan Fredriksson, Harry Lennartsson

## KORRESPONDENS OCH WEBBMASTER

Ingrid Jarnryd

## HEDERSMEDLEMMAR

Åke Westöö  
Elvar Romedahl  
Eva Hedberg  
Barbro Erikson  
Kjell-Ossian Nilsson

## REDAKTÖR FÖR ÅRSSKRIFTEN

Rune Larsson

## INKÖPSNÄMND

Harry Lennartsson, ordförande  
Kerstin Danielsson  
Öyvind Söby

## REVISORER

Rune Stahre  
Mats Andersson  
Kjell Andersson (suppleant)

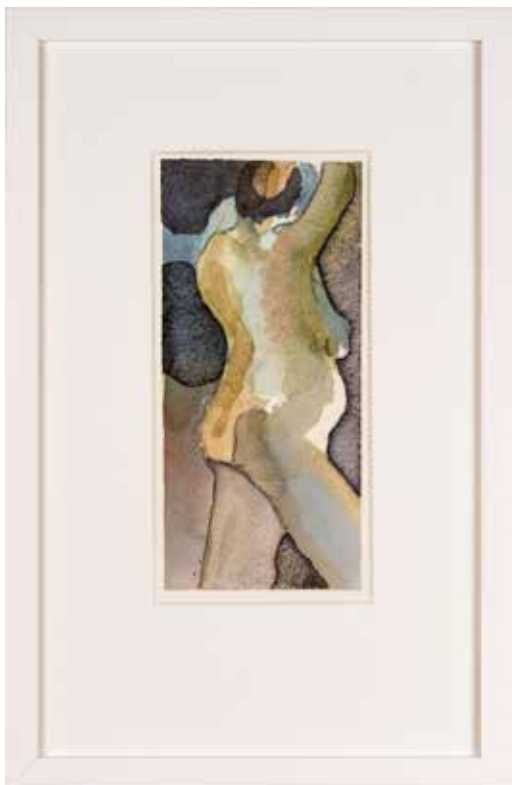
## VALBEREDNING

Sven-Olof Johansson  
Anna Näslund  
Vakant

## Adresser 2013 -2014

| FUNKTION               | NAMN                          | ADRESS                                                            | TELEFON                       | E-POST                             |
|------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Ordförande             | Willy Persson                 | Römossevägen 17 , 146 31 Tullinge                                 | 08-531 802 87, 070-261 28 70  | willy.persson@bredband.net         |
| Vice ordförande/inköp  | Harry Lennartsson             | Blodstensvägen 7, 703 74 Örebro                                   | 019-20 03 28                  | harrykerstin.lennartsson@comhem.se |
| Kassör                 | Håkan Fredriksson             | Balsebrunnsvägen 16, 430 82 Donsö                                 | 031-97 15 01, 070-771 06 63   | hakan.siljeholm@gmail.com          |
| Sekreterare/webbmaster | Ingrid Jarnryd                | Saltsjövägen 9a, 181 62 Lidingö                                   | 08-540 651 45, 070-219 21 24  | jarnryd@telia.com                  |
| Ledamot/inköp          | Kerstin Danielsson            | Hägerstensvägen 30b, 129 41 Hägersten                             | 08-97 18 57, 076-092 02 18    | rut.danielsson@gmail.com           |
| Suppleant/inköp        | Öyvind Söby                   | V:a Stilletorpsg. 15, 417 13 Göteborg                             | 070-762 38 20                 | oyvind@soby.se                     |
| Suppleant              | Dan Sennerby                  | Trevna Gränd 9, 128 38 Skarpnäck                                  | 070-213 58 26                 | dan.sennerby@telia.com             |
| Redaktör               | Rune Larsson                  | Utsiktsvägen 4, 444 41 Stenungsund                                | 0303-77 02 44, 070-519 41 58  | rune-larsson@privat.utfors.se      |
| Valberedning           | Sven-Olof Johansson           | Nattstuvug. 15, 522 44 Linköping                                  | 013-10 10 47, 070-589 23 83   | johansson.s-o@telia.com            |
| Revisor                | Rune Stahre<br>Mats Andersson | Salviagatan 21, 424 40 Angered<br>Hinderbanan 14, 415 78 Göteborg | 031-53 09 33<br>073-661 59 67 | mats.andersson@stockholmstag.se    |
| Expediör               | Lars-Erik Linder              | Kungsgårdsvägen 18, 681 53 Kristinehamn                           | 0550-169 72, 070-516 97 28    |                                    |
| "Galleri O"            |                               | Oscar Stiernegatan 13, Kristinehamn                               |                               |                                    |
| JFF-Konst Plusgiro     |                               | 27 05 22-6                                                        |                               |                                    |
| JFF-Konst hemsida      |                               | www.jffkonst.se                                                   |                               |                                    |





Vinst nr 315. Akvarell, **Utan titel**, 20 x 10 av **Maria Nilsson**, bosatt och verksam i Stockholm. Maria är autodidakt och deltagit i inspirationskurser med bland annat Anders Wallin i akvarell, landskapsmåleri med Hanna Ljungkvist och oljemåleri med Lillebil Dernehl. Maria skriver själv bland annat: "I mitt måleri intresserar jag mig mer för färg och komposition än för objektet jag målar, hur jag kan få bilden att leva genom spänningen som blir i mötet mellan två ytor." /RL



Vinst nr 5. Akrylmålning på papper, **Utan titel** 44 x 30 av **Danka Jaworska**, målare och grafiker. Danka föddes i Warszawa 1951 och bosatt i Stockholm sedan 1976. Utbildad på Konstakademien Warszawa, Ensad Paris, Konsthögskolan Stockholm samt Hospitant, grafik. Representerad på Moderna Muséet i Lód, Skopje, Nationalmuséet i Poznan, Krakow. International Collection of Portraits, Tulza. Ett flertal landsting och kommuner i Sverige. /RL



Vinst nr 14. Akvarell, **Lättnad**, 28 x 26 av **Kersti Rågfeldt Strandberg**. Kersti är målare, grafiker född i Umeå 1945, men numera bosatt och verksam i Södertälje. Förutom ett stort antal utställningar är hon representerad bland annat vid Statens Konstråd, Sveriges Riksdag, Sveriges Allmänna konstråd, Kalinigrad State Art Museum, Krakow SMTG Museum Collection. /RL



Vinst nr 6. Akvarell, **Utan titel**, 49 x 38 av **Johan Pettersson**. Johan är född i Stockholm 1957 och utbildade sig på Konstfack 1977-83 i måleri. Många egna utställningar i Sverige, men även i Paris och USA. Flera offentliga utsmyckningar och representationer samt litterära konstbeskrivningar. /RL