

JFFKONST

ÅRSSKRIFT MED FÖRENINGENS VERKSAMHET OCH KONSTINKÖP UNDER 2016

Konstutlottningen 2016:

Verk för en miljon!

Årets konstnär
Daniel Grunditz sid 6-7

Värva din
arbetskamrat! sid 15

Vann du i år?
Hela vinstlistan sid 20

Pris 60:-



Vinst nr 7, Olja, Favourite Stuff, 35x35 av Titti Hammarling: Hennes målningar kännetecknas av en hög konstnärlig nivå och ett starkt personligt tilltal. Koloristiskt finstämda ytor utgör spelplatser för individer, former och fenomen. En stor målerisk gest i ett mindre format. Ögats glädje förenas med existentiella frågor: Vilka är vi? Vilka kan vi bli och vad kan vi uppnå? Titti utsågs ifjol till Årets konstnär av Suomi art och ställde även ut verk på Liljevalchs vårsalong. Hon är också psykolog och arbetar med ledarskap.

3	Varmt välkommen till JFF Konst alla nya och alla trogna konstvänner!
4 - 5	Konsten och jag Konsten en del av mitt liv Statyerna speglar tidsandan
6 - 7	Daniel Grunditz ordnar naturens former efter sina drömmar, vid tatuerarnålen eller kopparplåten
8	Grafik
9	Skulpturer
10	Claes Moser väckte nytt liv i Villa Akleja
11	Konstresan
11	Spännande dragning av 2016 års konstinköp
12	Blandat
13	Konstfrågan
14	Konst till salu
15	Blandat
16	Lagerblad
17	Värva din arbetskamrat!
17	Blandat
18	Blandat
19	Vinstförteckning
20-21	Vinnare
22	Medlemsnytt
23	Funktionärer och adresser
24	Blandat

JFF Konst årsskrift 2016

JFF Konst är en ideell konstförening för dig med anknytning till transporter och infrastruktur. Föreningen startades 1965. Årsskriften utkommer under första kvartalet 2017 och redovisar samtliga verk från utlottningen av 2016 års konstinköp, presentation av konstnärer, tävling, erbjudanden och föreningsinformation. Ansvarig utgivare: Öyvind Söby Redaktör: Ingrid Jarnryd Design och layout: Per Björkdahl, FormaMedia AB Tryck: Åtta.45 Internet: www.jffkonst.se Facebook: [jffkonst](https://www.facebook.com/jffkonst) Plusgiro: 27 05 22-6 Swish: 123 640 95 51, ange namn och dina sex första siffror i personnumret. Galleri O: Oscar Stiernegatan 13, Kristinehamn.

OMSLAGSBILDEN:

Vinst nr 1, Olja, **Arrangemanget**, 73x79 av Daniel Grunditz. Omslagsbilden är beskuren, återges i sin helhet på sidan 15. Konstnären presenteras utförligt i artikel och faktaruta, se sid 6.



Vinst nr 348-354, Seriegrafi,
Utan titel, 45x40 av Håkan Berg.



Vinst nr 355-357, Seriegrafi,
Utan titel, 45x40 av Håkan Berg.



Vinst nr 16, Färglitografi,
Minnet av pappa, 42x52 av
Carl Johan Louis De Geer af
Finspång, född 1938 i Montréal,
Québec. Han är en svensk
konstnär med bred verksamhet
som författare, filmskapare,
musiker, designer, kulturjour-
nalist, fotograf, skådespelare
och scenograf.

Varmt välkommen till JFF Konst alla nya och alla trogna konstvänner!

Är det allra första gången du håller JFF Konst årsskrift i din hand? Förra året fick föreningen 72 nya medlemmar. Vad roligt att du valde att vara med.

Någon annan öppnar årsskriften för trettionde, kanske fyrtionde gången. Det föranleder respekt. Utan dig hade JFF Konst aldrig överlevt i så många år. Våra trogna medlemmar har gett föreningen stöd år efter år och skapat en bas som innebär, att vi kan erbjuda ovanligt fina villkor och möjligheter. Tack för att just du är med och stödjer idén.



2016 ÅRS UTLOTTNING, som förrättades i januari 2017, innebär att konst för 1 019 200 kronor nu skickas ut till JFF Konst medlemmar. Medlemsavgiften är 280 kronor. Nej, inte per månad. Utan per år.

Hela 400 vinster delas ut. Var fjärde medlem vinner. De som värvat medlemmar under året har en extralott och större chans att vinna. Grattis du som vunnit! Vi som inte vann: Värva en arbetskamrat/familjemedlem och öka dina chanser nästa år. Eller köp ett samtida grafiskt verk till medlemsrabatterat pris.

SAMTIDA KONST LEDSTJÄRNAN

JFF Konst ställer höga kvalitetskrav och vi gör våra val med stöd av välrenommerad konstexpertis. Efter några år med äldre, väletablerade konstnärer som "Årets konstnär" är vår ambition att nu söka oss till en yngre generation. Därför är det en stor glädje för oss att presentera Daniel Grunditz, som med sin

imponerande bredd i uttryck får oss att se i första hand till tanke och idé, men också till teknik.

Ge oss gärna förslag och idéer kring vilken typ av konst du vill se framöver!

KONTAKTEN MED DIG ÄR VIKTIG

Vi vet, att många som valt medlemskapet i JFF Konst uppskattar, att det inte ställs några som helst krav på aktivitet. Du kan vara aktiv eller passiv, det går utmärkt vilket som. Sociala medier möjliggör kontakter för den som är intresserad av detta.

Du kan finna all information om föreningen på vår webbplats www.jffkonst.se. Här finns årsskrifterna från de senaste åren, här finns medlemsansökan lätt tillgänglig för dig som värvar och mycket annat smått och gott!

Föreningen finns även på facebook, jffkonst, och där har du en möjlighet att snabbt ge synpunkter och diskutera konst med likasinnade. Här läggs även ut länkar till filmer som visar skapandeprocessen hos de konstnärer vi knyter till oss.

Du som vill vara aktiv är varmt välkommen att höra av dig till någon av oss funktionärer i föreningen. Du som vill bli medlem, anmäl dig idag: **www.jffkonst.se**!

/INGRID JARNRYD, REDAKTÖR

På vilket sätt påverkar konstintresset ditt liv?

Vi bad två medlemmar i JFF Konst att reflektera över frågan. Barbro Erikson, Stenungsund, har varit tongivande i JFF Konst under större delen av sitt yrkesliv, bland annat som vår ordförande. Nu är Barbro pensionär men fortsatt aktiv i föreningen, främst vid årsdragningen.

Jimmy Håkman, Örebro, jobbar i Trafikverket och är funktionär i styrelsen sedan ett år tillbaka.

Konsten en del av mitt liv

BARA EN BAKGRUND TILL MIG, mitt liv och mitt konstintresse: Min mormor var skicklig brodös, min mamma gick tillsammans med mig och lärde sig etsningens mirakel (alltifrån kopparstick till akvatint) på Kyrkeruds folkhögskola. På den tiden det begav sig hade vi inom SJ en fantastisk fritidsorganisation, med underavdelningar Hobby och kultur, Idrott och Skytte. Inom Hobby och kultur hade vi en sektion som skötte konst. I Göteborg där jag arbetade mestadels hade vi **Ideella utskottet** som fixade omtäckta kurser i Årjö där Kyrkerud ligger. Vi hade även konstresor bland annat till Österlen, Höga Kusten och Värmland. Bifogad bild är från början av 1980-talet, Rolf Peterson, Bengt Åman och jag, poserar i Kristinehamn vid Picasso-statyn. Både Bengt och Rolf var inspiratörer inom konsten.



Vid Picasso-statyn i Kristinehamn i början av 1980-talet. Barbro Erikson flankeras av Rolf Peterson och Bengt Åman. Bilden togs av målgårige årsskriftsredaktören Nils "Nisse" Larsson.

MAMMA VAR HELA LIVET INTRESSERAD AV färg och form. När vi gick på Kyrkerud (hon var där en gång utan mig) levde hon upp. Hon deltog, med en färgetsning, när vi inom NJKS (den Nordiska organisationen för kulturarbetare inom järnvägsföretagen) hade utställning i Göteborg på Forum Börsen. Blygsam som hon var signerade hon den med G. A. Pappa, däremot, han målade inte, men han var konstintresserad. I tidningen Folket i Bild fanns en konstklubb. Där fanns möjlighet att köpa fantastiska etsningar, han gjorde det då och då. Där lades grunden för mitt intresse för svart/vit konst. Numera har jag, i princip, ett helt rum fullt med grafiska svart/vita bilder. Jag blev väldigt glad när vi i höstas besökte Claes Moser på en konstutflykt anordnad av JFF Konst och han tyckte att den grafiska konsten är underskattad.

MIN DOTTER har mamma och mormors färgskicklighet. Hon gör helt fantastiska fantasirika jättebilder i akryl.

JAG HAR ALLTID SAMLAT PÅ KONST i olika former, faktiskt inte bara grafik, utan även skulptur. Har på senare år även fått upp ögonen för akvarell eftersom jag har Nordiska Akvarellmuseet i Skärhamn lättillgängligt. Även Louisiana Konstmuseum i Humlebaek i Danmark är inom mitt dagstuguområde. Var där nyligen, såg Daniel Richter och Louise Bourgeois olika utställningar. En sådan konstdag slår det mesta.

UNDER CA 10 ÅR var jag ordförande för JFF Konst, då var föreningen stor, cirka 8000 medlemmar, men det var andra tider då. Företaget SJ har sedan dess splittrats på en mängd små grupperingar som ska sköta allt ifrån underhåll av infrastruktur till reparation av vagnpark.

TÄNKER TILLÅTA MIG CITERA NÅGOT ifrån det jag skrev under den tiden i årsskriften:

1986: (var vi 8500 medlemmar i november, helt otroligt) - Ezra Pound har sagt vid något tillfälle: "Om det finns något ställe där det är idiotiskt att hyckla så är det inför ett konstverk". Men han sa dessutom: "Det är dumt av dig att inte ha ett öppet sinne, att inte ivrigt eftersträva saker som du skulle ha glädje av fast du inte vet hur skall bära dig åt."

Året efter var jag inne på Fritiof Nilsson Piraten, hans förmåga att fånga en stämning som i Stenskrift: "Ån är bara en bäck, skuggad av skrappornas blad, härjad av kräftpest dessutom. Brinka mölla har tystnat. Dammen står som en ävja av vattenklöver, i brinkarna bugar svarta kaveldun över säven." etc. Stycket är inte lättläst, man måste stanna upp, tänka till, fundera, precis som vid en tavla. Kanske gå tillbaka och fundera.

- Onyttans onyttighet har jag också skrivit om. Att mäta nyttigheter, t ex konstupplevensens nyttighet eller det skriva ordets nyttighet kontra de ekonomiska termer som vi lärt oss mäta nyttigheter i numera, är omöjligt. Men hur mäter man ens egen glädje eller när man upplever en fantastisk konstutställning, mer än som en god känsla i magen. Jag kan leva i det tillståndet länge.

- Besöka konstnärer är något vi ibland gjorde (förutom inköpsnämnden) på våra konstresor, en gång var vi Örebro och besökte emaljmalaren Stig Ghylfe. När jag idag läser min lilla artikel, märker jag att det är hans fru som jag fastnar för, en underbar människa vid hans sida som fixar allt, och så är det kanske hos alla konstnärer mer eller mindre, någon står för hemmafixandet.

ATT SOM IDAG FUNDERA ÖVER min relation till konst är litet knepigt, jag har levt med det, egentligen aldrig funderat över varför förrän nu, när jag lovat skriva något om det.

En snörik dag november 2016

/BARBRO ERIKSON

Statyerna speglar tidsandan

DE FINNS DÄR SOM EN NATURLIG DEL av stadsmiljön, vare sig man lägger märke till dem eller ej. Ofta på en hög sockel och med ett kraftfullt uttryck av makt och styrka. Syftena har varierat men symbolspråket är ofta en viktig markör, som ska förstärka uppfattningen av samhällets värdegrunder och maktens struktur. Tidsandan från tiden när statyn restes är ofta ett typiskt drag. Förvisso kan hållning och personlighets uttryck vara epoklösa, men material och formspråket kan avslöja tiden för uppförandet.

1800-TALETS VURM FÖR NATIONEN och historiens fornstora dagar satte sina spår i bl.a. ett antal kungastatyer. De historiska hjältarna och upplysta kungarna skulle för all evinnerlig tid vaka över samhället och påminna oss medborgare om storheten i deras verk och landvinningar.

VISSA STATYER FINNS DÄR som en naturlig del av staden och går obemärkt förbi de dagliga flanörerna, medan andra väcker starka känslor hos betraktarna. Tidsidealén skiftar och en från början heroisk avbildning av en person kan bara någon generation senare väcka sådan anstöt och avsmak att dess placering eller till och med hela statyns existens ifrågasätts.

MAKTENS FÖRÄNDRING och samhällets omdaningar skapar nya synsätt och värderingar. Debatten om statyerna och konsten i allmänhet visar på ett samhälls-engagemang och visioner för framtiden. I detta läge kan konsten bli en brygga mellan gammalt och nytt, men med risken att om några år i sig självt bli uppfattat som omodernt och avvikande. Oavsett modernitet och rådande ideal måste statyn sättas i sitt sammanhang i förutvarande aktuell historisk era.

VARJE MORGON PASSERAR JAG den 15 meter höga statyn av Karl XIV Johan vid slottet i Örebro. Oavsett mörker, gryning eller årstid vakar majestätet med sina regalier över medborgare och universum. I nära anslutning till statyn finns även en modell av planeten Saturnus, vilken påpassligt kan symbolisera den äldre tidens syn med en beständig hierarkisk rangordning i universum med kungamakten i toppen.

STATYN SMÄLTER VÄL IN I MILJÖN och med en i kungens rygg uppgående morgonsol, när diset lättar i takt med kvicksilvrets sakta expansion, kan man få bilden

Vinst nr 4, Olja, **Den färdiga rätta tränger för**, 60x80 av **Amanda Karlsson**. - "I mina teckningar, målningar och installationer försöker jag skapa en bild av en psykologiska scener som utforskar människans alienation och känslan av melankoli. Jag arbetar i en form av hyperrealism där detaljer är nästan kusligt exakta men på ett märkligt sätt även världsfrämmande. Jag vill fånga ögonblick från minnen, ofta från ett barns perspektiv, vilket kan ge känslomässiga upplevelser för de som tittar" säger Amanda. Hon är född 1989 i Karlskoga men bor och arbetar i Göteborg.



att miljön är tidlös och alltid funnit där. Vad man kan bedra sig. Kungastatyn är årsbarn med Pommac och kom på plats först 1919.

TIDEN MED MONUMENTALA MINNESMÄRKEN över statsöverhuvuden är tillfälligt över. Istället har mer lekfulla skulpturer tagit plats och inbjuder till en lekfullhet de äldre statyerna på långa vägar inte kan mäta sig med. De klassiska gula badankorna har bland annat fått några större syskon i form av Villu Jaa-nisoos Rubber Duck. En av dessa landande lämpligt i den moderna fontänen i Karl XIV Johans synfält.

VAD FRAMTIDEN KOMMER DRA FÖR SLUTSATSER om ankan och tidens strömningar kan vi bara sja om. Nackdelen med samtiden är att vi aldrig får läsa historien om den samma. Lyckligtvis kan vi ändå glädja oss åt en lekfullhet i konstvärden, där både äldre och rådande tidsideal dokumenteras och ifrågasätts. Som en parafras på samtiden fick kungen tillfälligt samsas om uppmärksamheten när skulpturen Hydra tillfälligt restes med sitt budskap till förbi spatserande medmänniskor.

VERKET VAR den rumänske konstnären Costin Ionitas underbar lek med starka symbolvärden och man kunde nästa tro att man hamnat mitt i ett pågående Tv-avsnitt. Om man lyssnade lite extra noga, hördes intonerna av The Liberty Bell March eka från ett öppet fönster i närheten?

/ JIMMY HÅKMAN



Vinst nr 359, F.p-gravyr, **Samlaren**, 21x16 av **Caroline Färnström**.



Fotograf: Tatiana Gerasimova



Vinst nr 31-170, Färglitografi, **Midnatt**, 40x33 av Daniel Grunditz.

Han ordnar naturens former efter sina drömmar, vid tatuerarnålen eller kopparplåten

Daniel Grunditz är 2016 års konstnär i JFF Konst årliga utlottning av samtida kvalitetskonst. En ung man som gett sig in i konstens alla uttryck med stor energi och kraft som drivit honom förbi de konventionella konstnärliga uttryckssätten. Daniel är en av landets främste tatuerare!

DET KAN INTE HJÄLPAS, jag måste börja med tatueringarna. Hur blev det så?

- Jo, jag har alltid målat. Redan i första klass i grundskolan ville jag bli konstnär. Gick ekonomisk linje på gymnasiet men fortsatte sedan på Basis, en grundläggande konstnärlig utbildning. Fast jag var otålig och sökte mig till tatueringen, det var spännande och verkade vara något som jag skulle kunna bli bra på, berättar Daniel.

Sagt och gjort. Han fick plats som lärling hos Noby, Sveriges skickligaste tatuerare, i tre år. Blev trefaldigt svensk mästare. Då, på 90-talet, var tatueringskonsten fortfarande suspekt.

- Jag och min generation tatuerare har utvecklat konstarten genom att tillföra egna motiv. Jag testade på mig själv och fortsatte sedan med några kompisar från Nässjö som hade siktet inställt på att flytta till

Stockholm och bli rockstjärnor (Backyard Babies med frontfiguren Dregen).

- Jag gör vanligtvis armar, helrygg. Färgen är inte farlig. Det går dessutom att ta bort den. Tatueringen upplevs ändå som mycket definitiv. Det ger mig som tatuerare och konstnär en positiv stress.

- Ett jobb var att tatuera konstnären Ernst Billgren. Det pågick under ett och ett halvt år. Det är hans egna skisser och mitt hantverk och det har blivit till en hel stad som byggts upp på hans kropp. Jag ser Ernst som min mentor.

MINA EGNA LANDSKAP

Tatuerandet blev hans universitet. Han är självlärd, han behärskar en mångfald av uttryckssätt, även som musiker, och enträget och hårt arbete har gett stora framgångar. Idag säljs hans grafiska konst vidare genom Bonniers och Dagens Nyheter, han finns representerad med skulptur på Nationalmuseum och har medverkat på Liljevalchs vårsalong. Som autodidakt har han sökt forma strategier för att nå sin publik. Det handlar om att bygga nätverk och att fånga upp och underhålla kontakter. Ateljén finns i ett fridfullt landskap på Gotland, men resorna blir många.

- Jag bygger egna landskap och skapar egna regler för min konst. När det gäller kompositionen är jag perfektionist. Naturen i sig är allt för slumpartad, jag gillar struktur och ordningsam lek. Lekfullheten. Drömmar kommer fram i mina motiv. Mina bilder finns i mitt huvud, jag har en exakt idé om hur de ska se ut. Månniskan är sekundär i mina bilder, de är separerade från övriga delar i kompositionen, säger Daniel.

Och hur har du tänkt kring de grafiska verk som JFF Konst köpt in?

- Det är surrealistiska vyer i skogen. Jag eftersträvar en visuell kraft som utgår från naturen som motivvärld. Fågeln och de röda bären kan ge en association till kampen för överlevnad, behovet av vårt dagliga bröd. Detta är inte enbart ett behov i djurens värld utan omfattar även oss människor. Naturen kan vi ofta uppleva som fin och vacker, men det är på ytan, därunder finns något annat, ett mörkare stråk.

IDÉ OCH TEKNIK PÅVERKAR

Hur ska man ta in konst, som du ser det?

- Ta dig tid. Känn efter. Lekfullhet, tyngd, färger - vad ser du?

- Som konstnär är det min uppfattning, att jag har ett stort ansvar i den här processen. Det är min skyldighet att verkligen få fram en känsla som kan nå fram till betraktaren. Det är med andra ord inte enbart upp till betraktaren att förhålla sig till konstverket, konstnären behöver också ha en riktning och en mening med det hen gör.

- JFF Konst hjälper konsten att leva och utvecklas, genom att ni medlemmar tar in den. För egen del är

CV Daniel Grunditz

Född 1973

Utbildad vid konstsolan Basis. Stockholm.

Avgångsår 1993. Verksam som tatuerare 1994 -

Utställningar i urval

2004 Louis De Geer Norrköping Separatutställning. 2005 Seriegalleriet Stockholm Samlingsutställning. 2005 Spazio p4 Milano, Urban edge show. Street art. Samlingsutställning. 2010 Sjöfartsmuseet. Göteborg. Samlingsutställning Edsviks konsthall, samlingsutställningar 2011, 2012. 2011-2012 Nationalmuseum. Skulptur. Hos gudar och gudinnor, Gotlands öppna ateljéer, 2012, 2013, 2014. 2012, 2013 Go C Art Gallery. Gatukonstens rum Almedalsveckan. 2012-2014 Tatueringsprojekt med Ernst Billgren. 2013 Nässjö Konsthall Grunditz x 2. 2013 Gotlands Konstmuseum 26 April-26 Maj. 2014 Gotlands Konstmuseum, samlingsutställning. 2014 Galleri Agardh & Tornvall, TRE SAMTIDA. 2016 Lilljevalchs konsthall, Vårsalongen

Övrigt

Medlem i Konstnärernas riksorganisation, Medlem i International association of art IAA, Konstskribent, Kulturstan.se 2008-2010, Styrelseordförande. Kulturstan AB 2009-2011

Läs och se och hör mer

www.grunditz-official.com, www.sibirienlito.se



- Just nu arbetar jag mycket med litografier, eftersom efterfrågan på dessa verk har ökat kraftigt, berättar Daniel Grunditz.

jag en ganska konservativ konstkonsument. Jag gillar det figurativa. Vad säger färgsättningen? Även det tekniska intresserar mig när jag betraktar ett motiv - hur kunde konstnären skapa en så verklig återgivning? funderar Daniel och så levererar han ett stort leende:

- Det är jättekul att ha blivit utvald till årets konstnär i JFF Konst!

/INGRID JARNRYD

Så här går det till att trycka en litografi

Litografik är en av de vanligaste originalgrafiska metoderna. Ursprungligen trycktes litografi från en särskild sorts kalksten men numera är det vanligast med aluminiumplåt. Enkelt uttryckt kan man säga att metoden bygger på att fett och vatten stöter bort varandra. Bilden tecknas med speciella litokritor, litografiska pennor eller gouachefärg. Varje färg målas/tecknas på en speciell kornrad film som sedan exponeras på en ljuskänslig plåt.

1. Varje färg tecknas på film. Är det exempelvis fem färger så tecknas det fem filmer.
2. Därefter exponeras respektive film på en ljuskänslig plåt som sedan framkallas.
3. Plåten sätts in i tryckpressen, konstnären väljer själv färg.
4. Sedan trycks litografen, färg efter färg. Litografisk tryckfärg är alltid mer eller mindre transparent vilket kan användas för att uppnå flera nyanser.



Daniel Grunditz arbetar tillsammans med Måns Heidvall som driver SibirienLito och har över 40 års erfarenhet av litografiskt tryck och drev under en lång period Grafiska Sällskapet verkstad. Måns har även engagerats som lärare på Konstakademien, Valands konsthögskola och Konstfack.



Vinst nr 171-310, Färglitografi, **Gryning**, 43x37 av Daniel Grunditz.



Vinst nr 333-337, Färglitografi, **Yellow skirt**, 32x46 av Lars Eje Larsson.



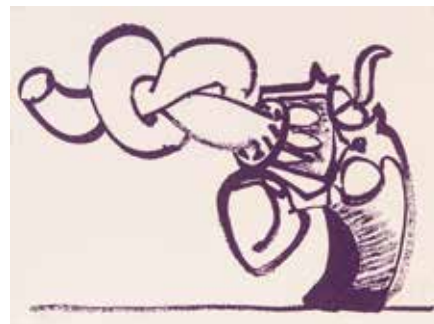
Vinst nr 338-342, Färglitografi, **Blue suit**, 32x46 av Lars Eje Larsson.



Vinst nr 343-347, Färglitografi, **Looking out**, 32x46 av Lars Eje Larsson.



Vinst nr 323-327, Etsning, **Non violence (orange)**, 27x20 av Carl Fredrik Reuterswärd (1934-2016). Mest känd är Reuterswärd för skulpturen Non-violence som föreställer en revolver med en knut på pipan. Den tillkom som en reaktion på mordet på John Lennon 1980 och har blivit en symbol för fredskamp över hela världen. En version av skulpturen finns utanför FN-huset i New York.



Vinst nr 328-332, Etsning, **Non violence (lila)**, 27x20 av Carl Fredrik Reuterswärd (1934-2016).



Vinst nr 358, Etsning, **Haren**, 20x25 av Eva Holmer Edling.

Vinst nr 8, Skulptur, brons, **Flicka med fågel**, 5x5x20, av Ditte Reijers. Naturen och dess historia avspeglar sig i Dittes konstnärskap. Hon har varit verksam konstnär i snart 35 år och är idag bosatt i Värmland. "Det är vackert, uppslitande nästan klaustrofobiskt. Jag står mitt i landskapet/skogen/sjöarna, allt det vackra och jag känner mig överväldigad och livrädd samtidigt." säger Ditte Reijers.



Vinst nr 15, Skulptur, diabas, **Bockhammare**, 9x10x29 av Bernt Eriksson: Efter att ha sysslat med måleri och grafik i cirka 30 år har jag sedan några år övergått till skulptur, huvudsakligen i sten men också terrakotta, brons och trä. Jag använder ofta organiska former i mina skulpturer och arbetar i granit, diabas och marmor som den svenska Stora Vikamarmorn eller den italienska Carraramarmorn.



Vinst nr 400, Skulptur, granit, **Fågelhuvud**, 6x12x12 av Bernt Eriksson.



Vinst nr 361, Skulptur, brons, **Fuglius**, 4x3x9 av Flemming Holm.





Claes Moser väckte nytt liv i Villa Akleja:

En resa genom ett egensinnigt och storartat konstnärsskap

- Vi kan väl slå oss ner i det gröna! hälsade Sanna Evers Moser glatt när vi konstvänner knackade på porten till Villa Akleja i Vaxholm. Här bor idag familjen Moser och här finns Claes Mosers unika samling av J.A.G. Ackes verk, i ett hus som en gång var konstnärens ateljé och bostad: ett vaxholmskt Sundborn. Precis här etablerades ett konstnärsskap som för hundra år sedan var ett av landets mer betydelsefulla.

KONSTEXPERTEN CLAES MOSER är för många bekant genom programmet Antikrundan som sänts i televisionen i snart trettio år. Att han fastnade för konst beror på J.A.G. Acke (1859-1924). Det startade med ett spontant inrop av en okänd målning på Stockholms Auktionsverk. Tavlans finansierades med Claes' studielån, vilket inte sågs med blida ögon därhemma. Men när verkets ursprung kunde fastställas, blev tilltaget accepterat och ett livslångt intresse var fött.

- Jag blev konsthandlare för att få samla Acke, berättade Claes Moser.

OM VÄGGAR KUNDE TALA...

Acke kom till Konstakademien redan som 13-åring. Utbildningen skulle ta 10 år och innebar hårt och enformigt arbete i mörka ateljér. Dåtidsens unga konstnärsgeneration vände sig snart mot det instängda. De flydde ofrihetens tempel och drog till Frankrike, de hyllade frilufsmåleriet och snart bildades även framstående nordiska konstnärskolonier. Acke kom att resa österut, till Åland, där han även mötte sin hustru Eva Topelius, även hon en framstående målarinna och dotter till den store finske skalden Zacharias Topelius.

Villa Akleja, namnet har bildats av namnen Acke och Eja (Eva), blev senare parets hem och ateljé: ett hus med utsikt över Vaxholms fjärdar och med en unik öppen planlösning och ljus. Villa Akleja blev en mötesplats för dåtidens främsta konstnärer och

kulturpersonligheter under den senare delen av 1800-talet.

NATURNÄRA VITALIST

Solen, havet, ljuset och kraften intresserade Acke och skärgården gav honom inspiration och ständigt nya motiv. Ett av hans mest kända verk är Östrasalt som har påverkats av filosofen Ellen Key och hennes resonemang om människans förhållnings-sätt till naturen. Människan måste lära sig att leva med, inte mot, naturen.

Intresset för förrförra sekelskiftets oljemåleri har minskat idag, enligt Claes Moser. Verken är underskattade och man kan göra prisvärda inköp av god kvalitetskonst från denna tid. Självt gjorde Claes, sommaren 2016, ett unikt fynd, i form av en mapp med verk av konstnärinnan Marie Kröyer. Några åtgångna av tidens tand och i behov av restaurering, men många i fint skick. En stor upplevelse för en konsthandlare med känsla för kvalitet och mycket spännande för oss gäster att se.

OMFAMNA ÅNGESTEN!

Naturligtvis måste jag be om ett konstslarråd av Claes Moser:

- Svenskar är ofta rädda för ångest och symbolism. Motiv med släktskap till Munchs Skriet eller de finska nationalmålarnas skildring av svärmod går dåligt på den svenska marknaden. Det är synd. Vi borde lära oss att uppskatta symboliken, djupet och kvalitén i sådana verk och inte vara fast i det dekorativa!

- Äldre etsningar av god kvalitet är inte heller i ropet idag. Där kan du göra fynd. Etsningar är en konstform som alla kan satsa på, rekommenderade konstkännaren Claes Moser.

/INGRID JARNRYD



Hipp hipp hurra-känsla för JFF-are i Claes och Sanna Mosers trädgård.



Humor och kraftfullhet vid ingången till Villa Akleja.

Claes Moser lotsade oss genom J.A.G. Ackes bildvärld i ateljén.



J.A.G. Ackes kanske mest kända verket Östrasalt (1906) hyllar både kraftfullheten i naturen men också behovet av att människan lever i samklang med naturen. Det syns bakom Claes på väggen, de tre männen på skäret i havet. (nedan)



Fausto som pirat (1904) – Claes Mosers första verk i samlingen av Ackes konst. Det ropades in på Stockholms auktionsverk och finansierades av ett studiélån.

Konstresan 9 september 2017:

Följ med Marianne Lindberg De Geer full speed ahead!

I år besöker vi konsthallen Färgfabriken i Liljeholmen strax söder om Stockholm, och upplever ett av Sveriges mest framstående samtida konstnärsskap: Marianne Lindberg De Geer!

MARIANNE LINDBERG DE GEER är en av de mest framträdande svenska konstnärerna idag. Hennes direkta uttryck berör, upprör och roar – med en blick som inte väjer för det som provocerar. Under 2017 pågår hennes utställning Full Speed Ahead på Färgfabriken i Stockholm. En omfattande retrospektiv där målningar, kollage, film, ljudverk och skulpturer sammanfattar konstnären, dramatikern och debattören Marianne Lindberg De Geers mer än trettioåriga produktion.

Under de senaste åren har hon satt upp tre pjäser på Kulturhuset Stadsteatern och Dramaten; varit konstchef på Kulturhuset i Stockholm; sommarpratad i P1 samt skrivit en roman. Full fart!

Varmt välkommen till en inspirerande dag i konstens tecken!

Årsmötet 2017 redovisade årets aktiviteter

MÖTET GENOMFÖRDES SÖNDAG 22 JANUARI i Kristinehamn, dagen efter dragningen av 2016 års konst. 21 medlemmar deltog.

Föreningen genomgår en generationsväxling. Vårt medlemsantal har inte ökat i år totalt sett, men däremot har antalet tillkomna ökat jämfört med tidigare år. Vi hälsar 72 nya medlemmar välkomna. Antalet medlemmar uppgår till 1656 personer. Fortsätt värva dina arbetskamrater eller familjemedlemmar!

JFF som central organisation har en mycket begränsad verksamhet och det har bland annat medfört att medlemsregistret idag sköts av vår kassör Håkan Fredriksson. För att minska sårbarheten kommer även styrelsefunktionär Jimmy Håkman att lära sig hanteringen.

Införandet av Swish som betalningsmedel har varit lyckat. Det är ett säkert och snabbt sätt att göra en smidig inbetalning för nya medlemmar.

Det går trögt med försäljningen från vårt konstlager! Värt att påminna medlemmar som kanske inte hade turen med sig i år, att det går bra att beställa. Maila ditt önskemål till Dan Sennerby eller Öyvind Söby (se funktionsårslistan). Inköpsnämnden jobbar på för att minska konstlagret – konsten ska inte arkiveras utan den ska ut till våra medlemmar – bland annat har man initierat ett byte med konstföreningen Våga Se. Konst för 121 300 kronor avyttrades ur föreningens lager och vinster för samma värde tillfördes dragningen.

Vid årsmötet fick föreningens valberedning förstärkning av Ulrika Ericson, Nacka, välkommen Ulrika! Ulrika står även för Konstfrågan här i årsskriften.

Kontnären Marianne Lindberg De Geer med ett verk ur serien "Jag tänker på mig själv - och min familj". Foto: Rebecca Afzelius



Fakta

Tid: Lördag 9 september kl 11.30-16.00 ca

Plats: Färgfabriken finns på Lövholsbrinken 1 mellan Liljeholmen och Gröndal i södra Stockholm. T-bana Liljeholm, sedan promenad 10 min eller buss/tvårbana till Trekanten.

Program: Samling kl 11.30 vid entrén. Gemensam varm lunch och kaffe. Kl 13.00 Presentation av Marianne Lindberg De Geer + utställning. Kl 15.00 filmvisning.

Pris: 450 kr inkl inträde, kost, guidning/presentation och film. Resor ingår ej.

Anmälan: Med e-post till: jffkonst@gmail.com senast fredag 1 september 2017. Inbetalning görs till till JFF Konst på pg 270522-6, ange Färgfabriken+namn. ELLER swisha till JFF Konst på 123 640 9551, ange Färgfabriken+namn. Max 30 deltagare. Vid färre än 15 ställs aktiviteten in (meddelas på www.jffkonst.se).

Läs mer: www.fargfabriken.se



JFF Konst ordförande Öyvind Söby hälsade alla välkomna till dragningen av 2016 års konstvinster. Ingrid Gollner, Kerstin Daniels-son, Laila Erlandsson och Barbro Erikson skötte det hela.

Spännande dragning av 2016 års konstinköp

ÅRETS HÖJDPUNKT ÄR KONSTRAGNINGEN. Tack vare tillskott från konstlagret och en bytesaffär med Våga se, ingick 400 verk och urvalet fick beröm av medlemmarna på plats i Galleri Lilla vägen Kristinehamn.

Förre årets förändring av tid för dragningen föll väl ut och därför fortsätter vi på samma spår: Utlottningen av all inköpt konst under året görs i januari året därpå. Ett trettiotal medlemmar hade infunnit sig till årsdragningen och glädjande nog fick flera ta emot vinster!

Förre årets kampanj, som innebär att du får en extra lott i dragningen när du värvar en eller flera nya medlemmar, gav synlig utdelning. Av 26 medlemmar med dubbellotter vann 12 konst! Det är således mycket fördelaktigt att värva nya medlemmar till JFF Konst. (Den som har dubbellott får förstås bara lov att vinna en vinst.)

Dragningen sköts av ett erfaret arbetslag. Hela processen är självklart offentlig. Evenemanget täcktes på plats även av Kristinehamns-Posten som rapporterade med en trevlig artikel i ord och bild.



Vinst nr 2, Olja, **Brev 6**, 50x50 av Yngve Henriksen norsk-svensk konstnär född 1965 i Svolvær. Han finns representerad i en rad offentliga miljöer, bl a Svenska ambassaden i Kairo, Oslo Tinghus, Universitetet i Tromsø och Central-sjukhuset i Karlstad.



Vinst nr 311, Olja, **Dogvase**, 55x45 av Emilia Ilke, 32, har du vägarna förbi Liljevalchs konsthall våren 2017 så möter du Emilias konst på vårsalongen. Emilia jobbar i akryl, olja och tusch, arbetsprocessen är snabb och det får gärna se lite slarvigt ut, hon gillar det ofullkomliga. Motiven är ofta djur och figurer.



Vinst nr 20, Teckning/akryl, **Utan titel**, 39x52 av Danielle Pamp: "Mitt tema är att problematisera och lyfta fram frågor som har med identitet, uppväxt, grupptillhörighet, queerproblematik och maktspel att göra. Jag intresserar mig för följder och påverkan av sådana strukturer. Jag vill att mina verk skall säga sitt på ett subtilare sätt, kunna betraktas och tolkas utifrån flera plan och synvinklar. Jag arbetar med självbiografiskt material, men hoppas att mina verk är tillgängliga och kan upplevas med en mer allmän blick. Man kan säga att jag söker allmänna uttryck för personliga katastrofer."



Vinst nr 12, Akryl på papper, **Färöarna**, 45x45 av Össur Mohr, han betraktar ljusets flyktighet som sin onådiga arbetsbetingelse och glädjefyllda inspirationskälla. Han föddes 1961 i Fuglafjørður och är en färöisk konstnär, känd för sina abstrakta färöiska landskapsbilder, målat i kraftiga färger och breda penseldrag. Mohr har haft utställningar sedan 1991.

Konstfrågan

Skulptur och tredimensionell konst är temat i årets konsttävling. Ulrika Ericson har tagit fram frågorna. Skicka ditt svar, gärna på ett vykort, till Ingrid Jarnryd, Saltsjövägen 9A, 181 62, senast den 20 mars. Tre vinnare kommer att belönas med grafisk konst. Förra årets vinnare har meddelats.

Fråga 1

I Umedalens skulpturpark finns detta verk med tre män som omfamnar var sitt träd. Vem är konstnären?

1. Lin Peng
- X. Jaume Plensa
2. Tony Cragg

Fråga 2

Den franska skulptrisen Camille Claudel hade en relation med den 24 år äldre Auguste Rodin. Var dog hon?

1. På franska rivieran, medan hon sippade på ett glas champagne.
- X. I Augustes famn.
2. På mentalsjukhus.

Fråga 3

Denne person fick sitt genombrott på Konstfack. Under hösten var konstnären representerad på Göteborgs konstmuseum. Känd för sina figuriner. Vad heter hen?

1. Alexander Tallén
- X. Charlotte Gyllenhammar
2. Anna Löwdin



Fråga 4

Älskat verk som finns på många platser. Vem är skulptören?

1. Per Hasselberg
- X. Carl Eldh
2. Carl Milles



Fråga 5

Titeln på föregående verk refererar till ett djur.

1. Grodan
- X. Skalbaggen
2. Tordyveln

Fråga 6

Denna konstnär räknas som en av sin generations främsta kvinnliga. Vad hette hon som gift?

1. Sigrid Hjertén
- X. Vera Ankarsdotter
2. Hanna Pauli



Fråga 7

Förra årets julklapp, men också ett område där konst kommer att explodera.

1. Självlysande pennor
- X. Virtual reality
2. Dataspelet Andromeda

Fråga 8

Den här trädskulpturen "Haven a safe place" av Ian Frost återfinns var?

1. Wanås slott
- X. Bokskogen utanför Malmö
2. Göteborgs botaniska trädgård



Fråga 9

Vad är skulpturerna gjorda av på ett berömt hotell i Jukkasjärvi?

1. Barr
- X. Trä
2. Is

Fråga 10

Waldemarsudde har i år haft en fiktiv lunch, där ett antal kvinnliga gäster fanns med. De återfanns i prins Eugens bekantskapskrets. Vem var inte där?

1. Elin Wägner
- X. Ellen Key
2. Amelie Posse

Rätt svar på förra årets tävling:

- | | |
|------|-------|
| 1. X | 6. X |
| 2. 1 | 7. 1 |
| 3. 2 | 8. 1 |
| 4. X | 9. X |
| 5. X | 10. 2 |

Konst till salu

Medlemsrabatt 20%!

Välkommen att beställa kvalitetskonst till fördelaktiga priser. Kontakta Öyvind Söby, oyvind@soby.se eller Dan Sennerby, dan.sennerby@telia.com.

Alla konstverk är presenterade i respektive årsskrift.



Dam i svart, färglitografi av Torsten Jurell. 2014. Pris 2500:- 41 x 28 cm.



Maya, färglitografi av Torsten Jurell. 2014. Pris 2500:- 42 x 30 cm.



Mirage, färglitografi av Bertil Vallien. 2015. Pris 2500:- 26x40 cm.



Stjärnhimmel, etsning akvatint av Stefano Beccari. 1985. Pris 1000:- 47 x 38 cm.



Salute to Charlie, serigrafi av Knut Grane. 1994. Pris 1500:- 48 x 48 cm.



Tal inför en akademi, färglitografi av Roj Friberg. 1995. Pris 2000:- 59x77 cm.



Samman, färglitografi av Elisabeth Jansson. 1998. Pris 1300:- 45 x 30 cm.



Nattsudd, färglitografi av Måns Heidvall. 1988. Pris 1000:- 67 x 50 cm.



Landskapets drama och hemlighet, färglitografi av CO Hultén. 1998. Pris 2500:- 53 x 39 cm.



Kvinna med dolk, färglitografi av Eva Zettervall. 1990. Pris 1600:- 44 x 30 cm.



Fågeltorn, färgetsning, akvatint av Ulf Trotzig. 2003. Pris 3000:- 50 x 40 cm.



Spejare, färglitografi av Roger Simonsson. 2004. Pris 1800:- 40 x 38 cm.



Very wet street, färglitografi av Mikael Kihlman. 2002. Pris 1800:- 44 x 34 cm.



Sjöslag, färglitografi av Ralph Lundquist. 1987. Pris 800:- 41 x 56 cm.



I Ateljén, serigrafi av Kévork Zabounian. 1999. Pris 2400:- 49 x 38 cm.



Blå stund, färglitografi av Maria Lager. 2007. Pris 1000:- 29 x 26 cm.



Outlandish, färgitografi av Roger Metto. 2010. Pris 3000:- 28 x 38 cm.



Hästens fågel, färglitografi av Liz Zwick. 1995. Pris 2000:- 63 x 49 cm.



New York (The High Lines), etsning av Hasse Lindroth. 2007. Pris 1800:- 29 x 24 cm.



Källan, serigrafi i 14 färger av Roland Ljungberg. 2000. Pris 1000:- 50 x 35 cm.



Thebe II, färgetsning av Maria Collinder. 1998. Pris 1400:- 31 x 25 cm.



Tecken, färglitografi av Eva Ljungdahl. 2003. Pris 1100:- 37 x 27 cm.



Kaniner leker, färglitografi av Susanne Nessim. 2011. Pris 2300:- 40 x 34 cm.



Kattdjur under trädet, färglitografi av Susanne Nessim. 2011. Pris 2300:- 40 x 34 cm.



Koralbrant, färggravyr av Brita Molin. 1995. Pris 1800:- 44 x 35 cm.



Narrarnas afton, färglitografi av Jörgen Nash. 1993. Pris 2000:- 50 x 70 cm.



Tyst morgon, mezzotint av Jukka Vääntinen. 2005. Pris 1600:- 25 x 16 cm.



Sköldbärare, färgetsning av Lars Johansson. 1997. Pris 2 400:- 49x39 cm.



Höstljus, färglitografi av Bengt Olson. 2005. Pris 3500:- 59 x 43 cm.



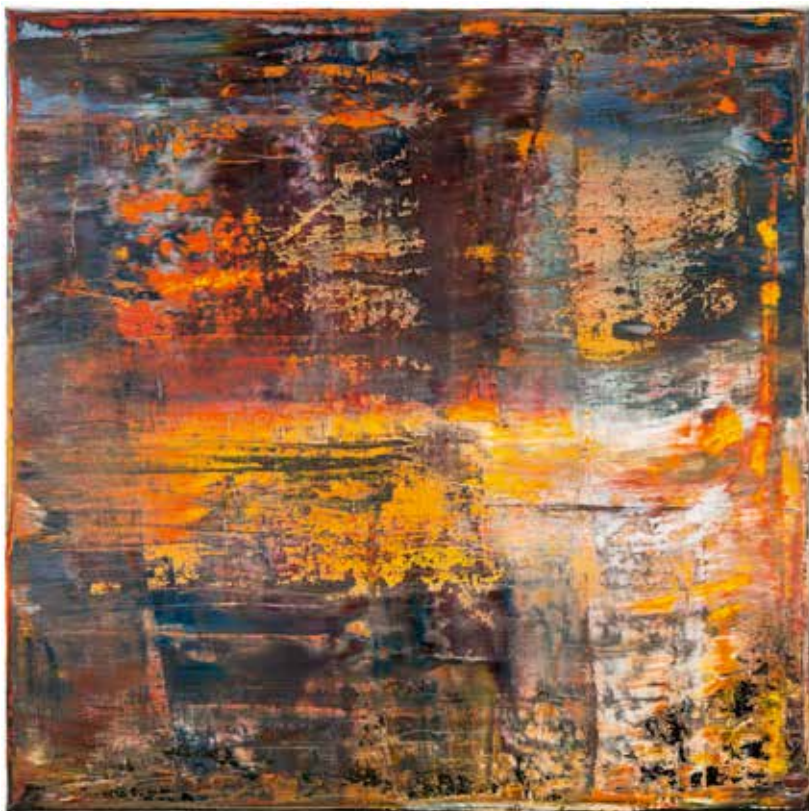
Uppbrott, färglitografi av Cecilia Frisendahl. 1992. Pris 1600:- 45x50 cm.



Sittande, collografi av Fia Kvissberg. 2009. Pris 1800:- 29 x 21 cm.



Kysen, färglitografi i 6 färger av Ann Wolff. 2000. Pris 2400:- 47 x 57 cm.



Vinst nr 10, Olja, **Utan titel**, 50x50 av **Anna Rosenbäck**. Hon är född 1969 i Ryssland och har utbildat sig till konstnär och målerikonservator i Moskva. Hon arbetar ofta med ett abstrakt manér. Konsten utvecklar våra själar, säger Anna Rosenbäck.



Vinst nr 1, Olja, **Arrangemanget**, 73x79 av **Daniel Grunditz**.



Vinst nr 21-30, Seriegrafi på förgyllt papper, **Hästens resa**, av **Johan Pettersson**: Konstprojektet Hästens resa började med att Johan fann en hästsiluett utklippt i plåt, bortkastad och övergiven i Lugnets industriområde i Stockholm. Han började jobba med formen i olika tekniker. Den enkla svarta hästen på ett förgyllt papper återkom hela tiden. Just nu finns mer än 13000 exemplar av hästen utplacerade i hela världen, som skulptur, målning, grafik, ja t o m i ett frimärke. Hästens resa slutar aldrig.





Vinst nr 18,
Färglitografi, **Grace**,
42x30, av Torsten Jurell.



Vinst nr 19,
Färglitografi, **Outlandish**,
28x38 av Roger Metto.



Vinst nr 314, Kopparstick,
Vad hände med Ethel Meritt 1,
25x17 av Åke Johansson.



Vinst nr 315, Kopparstick,
Vad hände med Ethel Meritt 2,
24x21 av Åke Johansson.



Vinst nr 316,
Färgetsning, **Thebe**,
31x25 av Maria Collinder.



Vinst nr 317,
Collografi, **Andrum**,
26x25 av Kersti Rågfelt Strandberg



Vinst nr 318,
Seriegrafi, **Utan titel (röd)**,
24x24 av Magdolna Szabo.



Vinst nr 319,
Seriegrafi, **Utan titel (blå)**,
24x24 av Magdolna Szabo.



Vinst nr 320,
Seriegrafi, **Utan titel (gul)**,
24x24 av Magdolna Szabo.



Vinst nr 321,
Collografi, **Vi två**,
29x21 av Fia Kvissberg.



Vinst nr 322,
Collografi, **Dam med fåglar**,
29x21 av Fia Kvissberg.



Vinst nr 364,
Färglitografi, **Inbunden**,
38x28 av Olle Qvennerstedt.



Vinst nr 365,
Seriegrafi, **Salute to Lester**,
48x48 av Knut Grane.



Vinst nr 366 och 381-388
Mezzotint, **Sentid**,
31x16 av Jukka Vääntinen.



Vinst nr 367 och 389-395
Mezzotint, **Tyst morgon**,
25x16 av Jukka Vääntinen.



Vinst nr 380,
Färgträschnitt, **Kall morgon**,
24x20 av Kjell Sundberg.



Vinst nr 396,
Stålstick, **Melankolivariation II**,
9x6 av Richard Årlin.



Vinst nr 397,
Stålstick, **Melankolievaiation**,
9x6 av Richard Årlin.



Vinst nr 398,
Etsning/litografi, **Metiss age X**,
18x23 av Alain Soucasce.



Vinst nr 399,
Etsning/litografi, **Metiss age XI**,
18x23 av Alain Soucasce.

Värva

din arbetskamrat!

Ju fler vi är, desto större möjligheter att du får spännande kvalitetskonst på din vägg. Nu kan du fördubbla din möjlighet att vinna konst i nästa års dragning. Värva en eller flera nya medlemmar.

JFF KONST HAR ETT ERBJUDANDE som passar de flesta, det är uppenbart. Dels är det otroligt prisvärt. Det finns knappt någon konstförening som håller en så låg medlemsavgift som JFF Konst. Det räcker med några tior i månaden för att du ska ha en chans att vinna konst för miljoner!

Dessutom är det enkelt. Du är välkommen som funktionär eller att delta i föreningens aktiviteter. Men du behöver inte. Varje år kommer konstföreningen hem till dig, i form av en påkostad årsskrift där all konst som inköpts under året presenteras, liksom resultatet av utlottningen. Vinsten kommer sedan på posten. Kan det bli mer bekvämt!

HUR ANMÄLA NYA MEDLEMMAR?

Anmäl dina värvade medlemmar genom att fylla i blanketten på sidan 23. Om du har tillgång till dator är det ännu enklare, då fyller du i uppgifterna på **www.jffkonst.se**, i det interaktiva formuläret. Enkelt och snabbt!

Från och med i år kan medlemsavgiften betalas in via Swish. Din värvade medlem kan omedelbart försäkra sig om en chans i nästa års konstlotteri!

När medlemsavgiften inbetalats, får du en extra lott i nästa års utlottning av konst! Vi delar endast ut en extra lott per värvare. Du är varmt välkommen att värva ännu fler nya medlemmar, men belöningen blir en extra lott även i detta fall.

HUR VÄRVA?

Det behövs inga stora kampanjer. Fråga på fikarasten om du får anmäla någon till JFF Konst. Skicka en e-post till någon du har kontakt med, som har yrkesmässig anknytning till transporter och infrastruktur, och be att få värva och skicka en länk till **www.jffkonst.se**. Det fungerar fint även för dig som är pensionär.

När du är ute och reser kan ombordpersonalen kanske intresseras?

Istället för en pryl till födelsedagen, överraska din sambo eller maka eller barn med ett medlemskap!

LYCKA TILL MED DIN VÄRVNINGSINSATS!



Vinst nr 362, Akryl på aluminium, **Family dinner**, 41x35 av Kenneth Pils.



Vinst nr 368-372, Etsning,
The tea is cold, 40x34 av Yoko Akino.



Vinst nr 373-377,
Etsning, **For a time**,
40x34 av Yoko Akino.



Vinst nr 363, Akvarell, **Träd**,
25x24 av Maria Nilsson.

Vinst nr 378,
Olja/akryl,
3 mot 1,
39x19 av
Ljubomir
Popovic.



Vinst nr 379,
Olja/akryl, **3 mot 1**, 16x21
av Ljubomir Popovic.



Vinst nr 3, Olja på pannå, **Eftermiddag**, 40x40 av **Mats Ceder**. Föddes 1957 i Göteborg och har studerat bl a på Gerlesborgsskolan och Stockholms universitet. Ceder har vid flera tillfällen deltagit i Liljevalchs vårsalong i Stockholm och hans verk finns idag i privata samlingar, på företag och institutioner världen runt.



Vinst nr 14, Krita, **Utan titel**, 24x32 av **Helene Elfgren**, grafiker och målare. Hennes intresse är människan och hennes framfart i relationer och som en faktor i planetens öde. Hon söker sig till stenytor, encelliga livsformer, till det organiska och här i detta möte uppstår magi som balanserar på gränsen mellan föreställande och ickeföreställande. Hennes målningar, oftast kritmålningar är gåt riktigt nära motiven.



Vinst nr 11, Olja, **Liljeholmen**, 40x47 av **Å C Danell**, född 1944 i Stockholm. Utbildad vid Konstfackskolan och Kungliga Konsthögskolan. Har undervisat vid Konstfack och Konsthögskolan i Bergen. Finns representerad bl a på Nationalmuseum, Moderna museet och Statens porträttsamling på Gripsholms slott.



Vinst nr 360, Collografi, **Vila**, 38x49 av **Kersti Rågfelt Strandberg**.



Vinst nr 6, Broderi, **Utan titel**, 35x36 av **Britta Marakatt-Labba**, född 1951 i Idivuoma och växte upp i en syskonskara på nio barn i en renskötarfamilj. Hon är utbildad bl a på Konstindustriskolan i Göteborg samt vid Samiska högskolan i Kautokeino. Hon är dessutom hedersdoktor vid Umeå universitet. Hennes motiv anknyter till samisk kultur.

VINSTFÖRTECKNING

JFF Konstförenings utlottning 2016

Vinst nr	Konstnär	Konstverkets titel	Teknik	Vinstvärde kronor	Anm
1	Daniel Grunditz	Arrangemanget	Olja	23 000	2)
2	Yngve Henriksen	Brev 6	Olja	12 000	2)
3	Mats Ceder	Eftermiddag	Olja på pannå	9 000	2)
4	Amanda Karlsson	Den färdiga rätta tränger för	Olja	9 000	2)
5	Peder Josefsson	Affinitet 1911	Djuptryck/högtryck	8 000	1)
6	Britta Marakatt-Labba	Utan titel	Broderi	6 500	1)
7	Titti Hammarling	Favorite Stuff	Olja	6 200	2)
8	Ditte Reijers	Flicka med fågel	Skulptur, brons	6 000	
9	Roger Metto	Laila	Tuschteckning	5 000	1)
10	Anna Rosenbäck	Utan titel	Olja	4 800	2)
11	Å C Danell	Liljeholmen	Olja	4 500	2)
12	Össur Mohr	Färöarna	Akryl på papper	4 500	1)
13	Marcus Ivarsson	Gråblå	Collage	4 000	1)
14	Helene Elfgrén	Utan titel	Krita	3 800	1)
15	Bernt Eriksson	Bockhammare	Skulptur, diabas	3 800	
16	Carl Johan De Geer	Minnet av pappa	Färglitografi	3 500	1)
17	Bernt Eriksson	Kärl	Akvarell	3 000	1)
18	Torsten Jurell	Grace	Färglitografi	3 000	1)
19	Roger Metto	Outlandish	Färglitografi	3 000	1)
20	Danielle Pamp	Utan titel	Teckning/akryl	2 900	1)
21-30	Johan Pettersson	Hästens resa	Seriegrafi på förgyllt papper	2 800	
31-170	Daniel Grunditz	Midnatt	Färglitografi	2 500	
171-310	Daniel Grunditz	Gryning	Färglitografi	2 500	
311	Emilia Ilke	Dogvase	Olja	2 500	2)
312	Lars Wikström	Vågor XVII	Monotypi	2 500	1)
313	Lars Wikström	Vågor XVIII	Monotypi	2 500	1)
314	Åke Johansson	Vad hände med Ethel Merrit 1	Kopparstick	2 500	1)
315	Åke Johansson	Vad hände med Ethel Merrit 2	Kopparstick	2 500	1)
316	Maria Collinder	Thebe	Färgetsning	2 300	1)
317	Kersti Rågfelt Strandberg	Andrum	Collografi	2 300	1)
318	Magdolna Szabo	Utan titel (röd)	Seriegrafi	2 300	1)
319	Magdolna Szabo	Utan titel (blå)	Seriegrafi	2 300	1)
320	Magdolna Szabo	Utan titel (gul)	Seriegrafi	2 300	1)
321	Fia Kvissberg	Vi två	Collografi	2 300	1)
322	Fia Kvissberg	Dam med fåglar	Collografi	2 300	1)
323-327	Carl Fredrik Reuterswärd	Non violence (orange)	Etsning	2 200	
328-332	Carl Fredrik Reuterswärd	Non violence (lila)	Etsning	2 200	
333-337	Lars Eje Larsson	Yellow skirt	Färglitografi	2 200	
338-342	Lars Eje Larsson	Blue suit	Färglitografi	2 200	
343-347	Lars Eje Larsson	Looking out	Färglitografi	2 200	
348-354	Håkan Berg	Utan titel	Seriegrafi	2 100	
355-357	Håkan Berg	Utan titel	Seriegrafi	2 100	
358	Eva Holmer-Edling	Haren	Etsning	2 000	
359	Caroline Färnström	Sammlaren	Fp-gravyr	2 000	
360	Kersti Rågfelt Strandberg	Vila	Collografi	2 000	
361	Flemming Holm	Fuglius	Skulptur, brons	2 000	
362	Kenneth Pils	Family dinner	Akryl på aluminium	2 000	
363	Maria Nilsson	Träd	Akvarell	2 000	1)
364	Olle Qvennerstedt	Inbunden	Färglitografi	2 000	1)
365	Knut Grane	Salute to Lester	Seriegrafi	2 000	1)
366	Jukka Väänttinen	Sentid	Mezzotint	2 000	1)
367	Jukka Väänttinen	Tyst morgon	Mezzotint	2 000	1)
368-372	Yoko Akino	The tea is cold	Etsning	1 800	
373-377	Yoko Akino	For a time	Etsning	1 800	
378	Ljubomir Popovic	3 mot 1	Olja/akryl	1 800	1)
379	Ljubomir Popovic	3 mot 1	Olja/akryl	1 800	1)
380	Kjell Sundberg	Kall morgon	Färgträsnitt	1 700	1)
381-388	Jukka Väänttinen	Sentid	Mezzotint	1 600	
389-395	Jukka Väänttinen	Tyst morgon	Mezzotint	1 600	
396	Richard Årlin	Melankolivariation II	Stålstick	1 400	1)
397	Richard Årlin	Melankolivariation	Stålstick	1 400	1)
398	Alain Soucasse	Metiss age X	Etsning/litografi	1 400	1)
399	Alain Soucasse	Metiss age XI	Etsning/litografi	1 400	1)
400	Bernt Eriksson	Fågelhuvud	Skulptur, granit	1 200	

1) Inramad, 2) Monterad

Vinnare vid JFF Konstförenings utlottning av konst 2017-01-21

Vinstnr	Namn	Ort	Vinstnr	Namn	Ort	Vinstnr	Namn	Ort
1	Eva-Marie Byberg	Ludvika	78	Jan-Erik Sjöberg	Östersund	155	Marcus Lindqvist	Kristinehamn
2	Lars Svensson	Göteborg	79	Roger Wallén	Stockholm	156	Mari Öbrink	Gävle
3	Agneta Strandberg	Hägersten	80	Dennis Strand	Halmstad	157	Inger Assersson	Åstorp
4	Camilla Lillås	Skarpnäck	81	Karl-Ivar Ekman	Kristianstad	158	Lina Liljebäck	Lund
5	Nils Wedin	Nässjö	82	Nisse Scherman	Skärholmen	159	Elly Svensson	Kalmar
6	Gunnar Johansson	Gällivare	83	Thomas Bengtsson	Oskarström	160	Göthe Persson	Tyringe
7	Lars-Göran Hagafors	Storvreta	84	Jan Andersson	Enköping	161	Jan Sparw	Sävsjö
8	Annelie Eliasson	Moheda	85	Leif Lagerström	Borlänge	162	Agneta Lundin	Stockholm
9	Helge Gunnarsson	Härreda	86	Verner Karlsson	Kristinehamn	163	Gunnar Areskog	Ängelholm
10	Torbjörn Bengtsson	Upplands Väsby	87	Bo-Göran Ajax	Kalmar	164	Lennart Andersson	Stockholm
11	Inge Törnqvist	Länderyd	88	Cecilia Jeansson	Uppsala	165	Örjan Dahlberg	Örebro
12	Ingrid Gunnarsson	Täby	89	Berit Olhén	Helsingborg	166	Per Westerholm	Åkersberga
13	Alvar Grindborg	Ytterhogdal	90	Karin Karlsson	Hässelby	167	Torbjörn Söderlund	Alunda
14	E G Angbrant	Kristinehamn	91	Bo Ottosson	Helsingborg	168	Åke Ceberg	Viken
15	Ann-Christin Sjöswärdh	Sjövik	92	Peter Jungkvist	Avesta	169	Ove Olsson	Huddinge
16	Nils Nilsson	Trelleborg	93	Thomas Borg	Linköping	170	Lars Solve	Häljarp
17	Lennart Egeskog	Stavsjö	94	Maria Kraft	Laxå	171	Hans Ryrberg	Bollebygd
18	Per Bössfall	Helsingborg	95	Beatrice Boija	Göteborg	172	Lars Mattsson	Stockholm
19	Mats Ekvall	Jönköping	96	Birger Ahnström	Nässjö	173	Ann-Charlotte Ström	Skövde
20	Mårten Rosendahl	Garphyttan	97	Christer Karlsson	Östersund	174	Lisbeth Blomberg	Hallsberg
21	Anna Hansson	Göteborg	98	Gunilla Liljegren	Malmö	175	Ingrid Söderberg	Falun
22	Roland Thyman	Falköping	99	Kjell Andersson	Göteborg	176	Mats Nilsson	Alvesta
23	Per-Åke Svensson	Växjö	100	Birgitta Johnson	Älvkarleby	177	Ulla Roslund	Kalmar
24	Raija Töyrä	Gammelstad	101	Stig Gustafsson	Katrineholm	178	Yngve Larsson	Partille
25	Rose-Marie Johansson	Västra Torup	102	Anita Cramer	Tomelilla	179	Malin Cato	Allerum
26	Irene Karlsson	Skogstorp	103	Hubert Schmidt	Hackås	180	Ann-Marie Meyer	Västerås
27	Christer Andersson	Hägersten	104	Anna Nordman	Umeå	181	Inge Zevgren	Söderhamn
28	Jan Linder	Skärholmen	105	Åke Lindqvist	Avesta	182	Ingrid Hagberg	Örebro
29	Jenny Norsten	Tällberg	106	Elsy Wolf	Djurås	183	Anneli Gunell	Borlänge
30	Monica Karlsson	Nykvarn	107	Kaj Jönsson	Lomma	184	Roland Kannermark	Malmö
31	Lars-Göran Bernland	Borlänge	108	Gun Larsson	Malmö	185	Johan Larsson	Lidköping
32	Arne Gustavsson	Västervik	109	Göran Karlsson	Uppsala	186	Gunnar Lindfors	Borlänge
33	Inge Andersson	Sala	110	Thomas Landström	Vännäs	187	Annika Lind	Sundbyberg
34	Mikael Svensson	Alvesta	111	Dan Tjälldén	Långsele	188	Ingvar Gynnerstedt	Hjältevad
35	Junice Muranius-Bank	Malmö	112	Pia Bergqvist	Södertälje	189	Bengt Persson	Helsingborg
36	Visal Lindström	Årsta	113	Roger Strandberg	Kalmar	190	Lars Rydell	Malmö
37	Iley Alvarez Funcke	Stockholm	114	Ann-Britt Koldemar	Mölnålar	191	Kjell Kalmnäs	Älvsjö
38	Torsten Larsson	Stockamöllan	115	Martin Björk	Lerum	192	Per Svensson	Oskarström
39	Lars-Gunnar Sahlin	Tyringe	116	Jens Legin	Örebro	193	Sven-Erik Ljung	Sunne
40	Carina Lundberg	Uddevalla	117	Ulf Lundkvist	Gällivare	194	Pardis Sazvar	Stockholm
41	Emma Friman	Örebro	118	Susanne Wennberg	Gävle	195	Stig Buur	Trelleborg
42	Martin Malm	Kungsbacka	119	Tomas Gustafsson	Uppsala	196	Kajsa Turunen	Luleå
43	Conny Karlsson	Västerås	120	Benny Lindkvist	Borlänge	197	Bo Henriksson	Gävle
44	Åke Westö	Norrköping	121	Jan-Olof Rehnstrand	Leksand	198	Peter Jonsson	Lund
45	Peter Möller	Bräcke	122	Roger Fransson	Nässjö	199	John Arvidsson	Hässleholm
46	Börje Wewertz	Hallsberg	123	Björn Svensson	Järfälla	200	Jan Henriksson	Malmö
47	Eva Lundkvist Grönberg	Gällivare	124	Kennet Wallberg	Vännäs	201	Agneta Löf	Hedesunda
48	Kjell-Åke Svensson	Trollhättan	125	Jan Stjernström	Vellinge	202	Otto Andersson	Linköping
49	Bengt-Olof Björkenhall	Skäret	126	Nils Arne Johansson	Trelleborg	203	Tinna Borgkvist	Helsingborg
50	Bertil Westergren	Limhamn	127	Nima Djorhari-Taimouri	Kista	204	Margareta Eriksson Greve	Norrköping
51	Bertil Simonsson	Karlstad	128	Lennart Lindholm	Norrköping	205	Karin Häggstahl	Luleå
52	Yngve Johansson	Katrineholm	129	Tommy Johansson	Norrköping	206	Pär Winberg	Järfälla
53	Olle Arvidsson	Göteborg	130	Börje Johansson	Hisingen Backa	207	Morgan Axelsson	Upplands Väsby
54	Kerstin Lennartsson	Örebro	131	Bengt Lundberg	Skövde	208	Anders Puranen	Tyresö
55	Anneli Juujärvi	Borlänge	132	Paul Rodriguez	Hörnsjö	209	Pär Ranudd	Värnamo
56	Agne Lernberg	Katrineholm	133	Per-Anders Ståvmark	Edsbruk	210	Berndt Persson	Göteborg
57	Östen Nilsson	Knislinge	134	Christer Hellson	Hallsberg	211	Christina Mann	Värmdö
58	Anders Gustafsson	Ärjäng	135	Anna Karlsson	Göteborg	212	Bennie Nilsson	Älvsjö
59	Bernt Sjökvist	Nässjö	136	Agneta Runesson	Hässleholm	213	Sune Sigfridsson	Fagersta
60	Ulf Berg André	Göteborg	137	Peter Olsson	Bålsta	214	Gösta Levin	Gävle
61	Ulrica Steneskog Berg	Solna	138	Tommy Persson	Luleå	215	Sven Olof Eriksson	Glanshammar
62	Elvy Persson	Järfälla	139	Per Eriksson	Odensbacken	216	Arne Mägi	Stockholm
63	Anna Söby	Värmdö	140	Lars Eriksson	Sandviken	217	Karl-Axel Håkansson	Järfälla
64	Lars-Erik Berg	Kalmar	141	Ulla Jonsson	Sundsvall	218	Anna Ekman	Karlskrona
65	Barbro Larsson	Örebro	142	Jan Hjort	Kristinehamn	219	Christina Atzmannstorfer	Nässjö
66	Kristina Danielsson	Hägersten	143	Ragnar Eriksson	Sollentuna	220	Anders Romedahl	Nässjö
67	Mats Andersson	Göteborg	144	Lennart Hedman	Borlänge	221	Ulf Öhman	Järfälla
68	Chester Johansson	Vaggeryd	145	Leif Hultqvist	Norrköping	222	Stig Magnusson	Källered
69	Rolf Fredriksson	Örebro	146	Olavi Nord	Örebro	223	Michaela Mau	Luleå
70	Nils-Olof Svensson	Älmhult	147	Olof Engtorp	Vargön	224	Anders Vejdegren	Upplands Väsby
71	Bo Larsson	Alingsås	148	Jelo Dobreff	Norrköping	225	Christer Börjesson	Torslanda
72	Göte Mejlon	Bollnäs	149	Rolf Kanflod	Örebro	226	Lars Edvardsson	Eskilstuna
73	Stig Andersson	Gävle	150	Anders Gustafsson	Trollhättan	227	Jimmy Johansson	Hallsberg
74	Lars-Olof Broberg	Ludvika	151	Pär Rothelius	Stockholm	228	Anders Bremius	Junsele
75	Leif Magnusson	Stockholm	152	Elsi Svensson	Stockholm	229	Hugo Nilsson	Helsingborg
76	Annette Kjörnsberg	Ärlöv	153	Stig Eke	Täby	230	Per-Olof Karlsson	Rydboholm
77	Annika Lundström	Norrköping	154	Bengt Bräda	Göteborg	231	Tommy Sjöblom	Borlänge

Vinnare vid JFF Konstförenings utlottning av konst 2017-01-21

Vinstnr	Namn	Ort
232	Tore Hallgren	Sävedalen
233	Thomas Winäs	Onsala
234	Siv Lundin	Tullinge
235	Harry Lennartsson	Örebro
236	Thomas Lindskog	Svedala
237	Hans Ehn	Haninge
238	Johan Hjertström	Träslövsläge
239	Sten-Olov Schöllin	Örebro
240	Bertil Göransson	Borås
241	Eva-Lena Jonsson	Valbo
242	Joakim Brusell	Hudiksvall
243	Håkan Fredriksson	Donsö
244	Glenn Svensén	Torslanda
245	Rolf Nystrand	Västerås
246	Bernt Hansson	Jönköping
247	Ylva Jansson	Valbo
248	Lars Eriksson	Hägersten
249	Claes Carlsson	Bankeryd
250	Inga Pudja	Huddinge
251	Anna Fredzell	Örebro
252	Christer Solberg	Göteborg
253	Bert Andersson	Uppsala
254	Anna Näslund	Stockholm
255	Gittan Riksberg	Täby
256	Dag Danielsson	Ånge
257	Hanna Eriksmo	Vännäs
258	Bo Svensson	Trelleborg
259	Marina Hansson Geidon	Viken
260	Jonas Bengtsson	Lund
261	Leif Holmqvist	Mariestad
262	Tomas Arvidsson	Lund
263	Jonny Gustafsson	Örebro
264	Reidar Lindh	Täby
265	Sven Fransson	Örebro
266	Kjell Jonsson	Leksand
267	Torsten Olsson	Malmö
268	Eva Karlsson	Ljungsbro
269	Laila Nygren	Kullavik
270	Staffan Swanström	Västerås
271	Nils-Olof Lundqvist	Eskilstuna
272	Kirsten Jertland	Uppsala
273	Peter Arvidsson	Göteborg
274	Dennis Lövgren	Älvsbyn
275	Agneta Ryefalk	Sundbyberg
276	Harry Rosvall	Stockholm
277	Per Joelsson	Borås
278	Kent Hedberg	Örnsköldsvik
279	Kjell Gustafsson	Norrköping
280	Per Ljung	Hallsberg
281	Lena Kling	Frösön
282	Ann-Louise Bergius	Hakenäset
283	Jan Wiliand	Örebro
284	Peter Nyberg	Alnö
285	Ingbritt Lif	Borlänge
286	Bernt Ivarsson	Nässjö
287	Hans Tjärnén	Jönköping
288	Curt Tillquist	Örebro
289	Erik Bengtsson	S. Sunderbyn
290	Kent Sköld	Tölsjö
291	Christer Nordström	Huddinge
292	Anders Jonsson	Bollnäs
293	Gunnel Wahlqvist	Sköndal
294	Niklas Rosvall	Stockholm
295	Rutger Assersson	Åstorp
296	Jan Flodin	Lerum
297	Kent Åström	Vännäs
298	Margareta Von Schéele	Helsingborg
299	Tomas Norén	Stockholm
300	Jan-Olof Wollin	Göteborg
301	Daniel Johnzon	Farsta
302	Håkan Bengtsson	Stoby
303	Ingrid Hallgren	Sävedalen
304	Roger Sturk	Trensum
305	Carl-Erik Jansson	Skogås
306	Martin Döj	Malmö
307	Lars Göran Ghobé	Örebro
308	Lennart Björngard	Göteborg

Vinstnr	Namn	Ort
309	Lotta Peterson	Storfors
310	Jan Svedin	Katrineholm
311	Anders Granström	Spånga
312	Thomas Mann	Värmdö
313	Rune Eriksson	Töreboda
314	Lars Roos	Stenungsund
315	Agneta Lennartsson	Hallsberg
316	Anders Ekblom	Nacka
317	Lars Svensson	Karlstad
318	Solveig Lundin	Vällingby
319	Göran Adolfsson	Eskilstuna
320	Peter Malm	Örebro
321	Joakim Erixon	Årsta
322	Lennart Byberg	Ludvika
323	Mary Yngström	Kristinehamn
324	Johan Nordgren	Uppsala
325	Fredrik Ekström	Karlstad
326	Daniel Raftö	Österskär
327	Marja-Leena Kilpelä	Gällivare
328	Lennart Olofsson	Värnamo
329	Lotta Prior	Nässjö
330	Carina Eriksson	Sorunda
331	Stefan Karlsson	Stockholm
332	Kurt Ekelund	Nacka
333	Ylon Franzén	Stockholm
334	Eskil Sundström	Ånge
335	Lotta Almstedt	Skärholmen
336	Jean-Pierre Hjorth	Kil
337	David Palmén	Halmstad
338	Bo Sjögren	Helsingborg
339	Lars Eriksson	Sundsvall
340	Egon Lundgren	Halmstad
341	Håkan Olsson	Torsby
342	Lars-Håkan Pellbrink	Västerås
343	Yngve Lindgren	Sundbyberg
344	Kenneth Vidh	Stockholm
345	Hjördis Matti	Kiruna
346	Kerstin Hjalmarsson	Hudiksvall
347	Anne-Sofie Lowén Strömås	Borlänge
348	Bo Eklind	Hallsberg
349	Leif Tomas Spjuth	Trollhättan
350	Gösta Hjort	Hässelby
351	Stefan Jonsson	Valbo
352	Birgitta Eklund	Stockholm
353	Agneta Kores	Torslanda
354	Ann-Charlotte Juliusson	Bålsta
355	Eva-Britt Karlberg	Kungsbacka
356	Torgny Englund	Svanesund
357	Thomas Kjellgren	Farsta
358	Birgitta Flood	Norrköping
359	Bo Lennås	Tyresö
360	Brita Bergman	Eskilstuna
361	Gerd Sjöberg	Ånge
362	Per Ericson	Huddinge
363	Petter Essén	Täby
364	Rolf Berg	Värnamo
365	Sven-Bertil Åhman	Sexdrega
366	Gösta Tobiasson	Borlänge
367	Mona Svenson	Falun
368	Mikael Stenman	Gällivare
369	Östen Apelqvist	Älvsjö
370	Anders Wallin	Tibro
371	Jan Åstemo	Ystad
372	Bertil Palm	Trelleborg
373	Christer Zaar	Björneborg
374	Pernilla Monforte	Söderåkra
375	Tore Sundkvist	Kungsbacka
376	Maria Zachariadis	Örebro
377	Janette Wedén	Göteborg
378	Görel Gustafsson	Nässjö
379	Ann-Sofie Johansson	Vadstena
380	Arne Dahlskog	Lomma
381	Egon Jeppsson	Ängelholm
382	Peter Olsson	Tranås
383	Ann-Kristin Gustafson	Malmö
384	Torsten Windstedt	Färgelanda
385	Eva-Lena Johansson	

Vinstnr	Namn	Ort
386	Helena Andersson	Stenhamra
387	Berto Qvarnström	Valbo
388	Lennart Söderlund	Lysekil
389	Thomas Wallin	Nykvarn
390	Andreas Ångström	Stockholm
391	Sune Karlsson	Vimmerby
392	Nils Eric Lindgren	Örebro
393	Gunilla Forsström	Norrköping
394	Jörgen Larsson	Landskrona
395	Eje Bender	Lerum
396	Alf Edvin Karlsson	Järfälla
397	Karl-Olof Åhman	Värnamo
398	Rune Larsson	Stenungsund
399	Ola Holmberg	Sundbyberg
400	Roger Kristensson	Göteborg

Kristinehamn 2017-01-21

Laila Erlandsson
Laila Erlandsson

Av JFF Konst utsedd Kontrollant

Utskick av vinster

2016 ÅRS KONSTVINSTER skickas ut till vinnarna under februari-mars 2017 till den adress som du angivit i din medlemsansökan. (Har du flyttat? Hör av dig omedelbart!) Vinsterna som inte hämtas ut tillfaller föreningen och läggs till framtida dragningar. Frågor? Kontakta Dan Sennerby eller Öyvind Söby, se funktionärsförteckningen

Adressändring - Utträde

FÖR ATT UNDERLÄTTA DISTRIBUTION, av-gifter och övrig administration inom föreningen, var noga med att meddela adressändringar till Fritidsförbundets kansli, tfn 08-514 832 77 eller till kas-sör Håkan Fredriksson 031-97 15 01 eller e-post hakan.siljeholm@gmail.com

Inköpspolicy för JFF Konst

- ATT** väcka, utbreda, underhålla och fördjupa intresset för samtida konst bland våra medlemmar.
- ATT** de konstnärer vi knyter till oss ska vara dokumenterat välutbildade och yrkesverksamma.
- ATT** våra val ska förankras och stödjas av aktiva gallerister och konstvetare.
- ATT** vi ska måna om en mångfald i uttrycksätt, form, teknik, kultur och manér.
- ATT** inköpen ska presenteras väl och erbjuda nya kunskaper, inspiration och bildning till alla medlemmar.
- ATT** vi som grund för den årliga konstutlottningen beställer en eller flera storupplagor av signerad grafisk konst av hög kvalitet.

Vinst nr 9, Tuschteckning, Laila, 24x27 av Roger Metto, född 1964 i Kiruna och utbildad vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm. Mettos verk ofta känslan av människans litenhet inför en storslagen men också hotande natur. Barndomens landskap från fjälltrakterna runt Kiruna inspirerar. "Färgdjärv" har han kallats, ibland.



Du behövs i JFF Konst!

FÖR ANDRA ÅRET I RAD har vi genomfört utlottningen av konstinköp och årsmöte - på andra sidan årsskiftet. Det hela ägde rum i Kristinehamn, på Galleri Lilla Vågen, där våra konstinköp samtidigt ställdes ut.

Det är inspirerande för alla som har möjlighet, att uppleva spänningen vid utlottningen och se hur konsten får vingar och strax ger sig av till medlemmarnas hem över hela landet. Det passar verkligen perfekt att i direkt anslutning fatta de årsmötesbeslut som behövs för att föra föreningen vidare.

Även 2017, föreningens femtioförsta år, adderas extra vinster till listan. Syftet är dubbelt: Dels ska konst ut till människor och väcka glädje och eftertanke. Och dels ska ryggsäcken bli lättare för föreningen, genom att på sikt få lagret till ett minimum. Värdet av konsten tillhör dig som medlem. Därför kommer vi även till nästa års utlottning, att lägga till 50 verk från lagret. Vinstchansen är större än någonsin!

Genom en förhandling med konstföreningen Våga se, har vi i år fått till ett intressant utbyte och, så att säga, bytt lagerblad med varandra. Därmed ökar variationen

och vi har fått in nya spännande verk av bl a Carl Johan de Geer, Carl Fredrik Reuterswärd och Lars Eje Nilsson. De fanns med i årets utlottning och har bidragit till att årets verksförteckning är mer varierad än på många år.

JFF Konst har inget egenvärde. Det avgörande är att vi fortsatt håller en mycket hög kvalitet på våra konstinköp och att vi förnyar oss och är vakna för de yngre generationer konstnärer som utmanar. 2016 års val av konstnär för storutgåvorna är ett steg i den inriktningen.

Mycket viktig är också årsskriften som du nu håller i din hand. Det är tack vare årsskriften som vi kan vara en rikstäckande förening: konstutställningen kommer nämligen hem i brevlådan till varje medlem, oavsett om du hade tur i lotteriet eller inte.

Kära medlem! Låt oss få veta vad du tycker. Du är varmt välkommen att höra av dig till oss funktionärer med tips, frågor eller synpunkter. Kontaktuppgifter finns i förteckningen här intill.

Väl mött under konståret 2017!

/ORDFÖRANDE ÖYVIND SÖBY

Din "verkstad" i Kristinehamn

DU VET VÄL ATT DU ÄGER ETT LITET GALLERI?

Nå, galleri är kanske mycket sagt. Vår verksamhet är ju inte allmän och utåtriktad på samma sätt som ett vanligt konstgalleri. Men vi har vårt lager och arbetsplats kvar i Kristinehamn, och det är en plats som är mycket central för att idén med en rikstäckande förening ska kunna fungera. Det är här som föreningens expeditör Lars-Erik Linder i många år förberett utskick till de lyckliga medlemmar som dragit vinstlotter. Idag har Lars-Erik pensionerat sig från uppdraget och det görs genom en ideell insats av inköpsnämnden - med tips och råd från Lars-Erik, förstås. Tack Öyvind, Dan och Kerstin!

Beslutet att behålla Galleri O i Kristinehamn ännu några år är fattat med stor öp-



Föreningens sekreterare och inköpare Kerstin Danielsson visar upp en del av försändelserna som skickades ut förra året efter utlottningen. Årets konstvinster packas och skickas ut under februari-mars 2017.

penhet för behov av förändringar. Parallellt fortsätter diskussionen i styrelsen om möjligheten att flytta, i första hand är det då Stockholmsområdet som kan bli aktuellt.

Från kassören

SWISHA enkelt och effektivt!

SWISHA TILL JFF KONST! Ett smidigt sätt att erlagga den modesta årsavgiften på 280 kronor (för dig som inte redan har löneavdrag, autogiro eller löser det på annat sätt). Swish, som snabbt blivit ett mycket spritt betalningssätt, förenklar för nya medlemmar att se till att verkligen finnas med vid nästa års konstutlottning. Redan nu har vi tagit emot flera medlemsavgifter på detta sätt och det fungerar ypperligt. Med swish blir det också enklare att värva nya medlemmar.

Swisha till JFF Konst på nr 123 640 95 51, ange namn och dina sex första siffror i personnumret.

Vad är swish? Ett betalningssätt där du skickar pengar direkt från ditt bankkonto till mottagarens konto. Du som har en smart mobiltelefon och bankID kan ladda ner applikationen direkt. Eller be din bank om hjälp.

/KASSÖR HÅKAN FREDRIKSSON

Bli funktionär!

Vill du skriva i årsskriften, jobba med vår internetjänst, administrera facebook eller bli arbetsplatsombud för vår stora och livaktiga förening? Eller vill du sitta i styrelsen? Vi behöver dig för att även i fortsättningen kunna utvecklas på ett positivt sätt.

Att driva en stor konstförening är en spännande utmaning med stora chanser till personlig utveckling och nya kontakter. Är du det minsta nyfiken, tveka inte utan hör av dig idag till valberedningen och Sven-Olof Johansson på johansson.s-o@telia.com. **VÄLKOMMEN!**

JFF Konst årsmöte 2018

Utlottning av 2017 års konstinköp

Lördag 20 januari 2018 kl 14.00 dragning av 2017 års konstinköp

Söndag 21 januari 2018 kl 11.00 årsmöte
Plats för dragning och årsmöte:

Galleri Lilla Vågen, Södra Hamngatan i Kristinehamn

VARMT VÄLKOMNA ALLA MEDLEMMAR OCH FUNKTIONÄRER!

Har du ett förslag till JFF Konst?

ALLA MEDLEMMAR ÄR VÄLKOMNA att lämna in förslag eller motioner till årsmötet. Maila ditt förslag till ordförande Öyvind (e-post se funktionsårsförteckningen), allra senast en vecka före årsmötet. Välkommen!

Funktionärer och adresser 2017 -2018

Ordförande

Öyvind Söby
V Stillestorpsgatan 15, 417 13 Göteborg
070-762 38 20
oyvind@soby.se

Vice ordförande/inköp

Dan Sennerby
Trevna Gränd 9, 128 38 Skarpnäck
070-213 58 26
dan.sennerby@telia.com

Kassör

Håkan Fredriksson
Balsebrunnsvägen 16, 430 82 Donsö
031-97 18 01, 070-771 06 63
hakan.siljeholm@gmail.com

Redaktör

Ingrid Jarnryd
Saltsjövägen 9a, 181 62 Lidingö
08-540 651 45, 070-219 21 24
ingrid.jarnryd@telia.com

Sekreterare/inköp

Kerstin Danielsson
Hägerstensvägen 306, 129 41 Hägersten
08-97 18 57, 076-0920218
rut.danielsson@gmail.com

Suppleanter

Barbara Bengtsson
Apoteksvägen 50, 741 42 Knivsta
073-642 41 22
barbara.bengtsson@gmail.com

Jimmy Håkman

Vasatorget 1, 703 54 Örebro
0730 922425
jimmy.hakman@trafikverket.se

Revisorer

Mats Andersson
Hinderbanan 14, 415 78 Göteborg
073-6615967
0243.227401@telia.com

Kjell Andersson

070-724 17 71
kjell.andersson@sj.se

Valberedning

Sven-Olof Johansson
Nattstuvugatan 15, 582 44 Linköping
013-10 10 47, 070-589 23 83
johansson.s-o@telia.com

Ulrika Ericson

Winborgsvägen 43, 131 60 Nacka
073-0362580
ulrika.ericson@trafikverket.se

Expediör

Kontakta Dan Sennerby eller Öyvind Söby

Webmaster

Beatrice Boija
jffkonst@gmail.com

JFF-Konst hemsida www.jffkonst.se

JFF Konst på facebook www.facebook.com/jffkonst

"Galleri O", Oscar Stiernegatan 13, Kristinehamn

JFF-Konst, Plusgiro 27 05 22-6

JFF Konst SWISH 123 640 95 51, ange namn
och dina sex första siffror i personnumret.

Årsskriften är formgiven av

Per Björkdahl, Formamedia AB, Stockholm.

Bli medlem i JFF Konst!

Du som ännu inte är medlem, välkommen
med din anmälan!

ALLA SOM ÄR YRKESVERKSAMMA inom området transporter
och infrastruktur samt make/maka/sambo/barn kan
utnyttja förmånen. Du som anmäler dig får ett
grafiskt verk som välkomstgåva.

Du som värvar en eller flera nya medlemmar får en
extra lott i 2017 års konstutlottning! Medlemsavgiften
är 280 kronor per år.

Jag vill anmäla mig som ny medlem i JFF Konst

Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening

För och efternamn

Personnummer

Bostadsadress

Postnummer

Postadress

E-post

Anställd vid

Jag önskar betala medlemsavgiften genom:

- ☐ autogiro (bekvämast för dig och oss)
☐ löneavdrag (min arbetsgivare kan sköta inbetalningen årligen)
☐ påminnelse via e-postadressen ovan
☐ önskar plusgiroblankett hem i brevlådan

För och efternamn

Personnummer

Bostadsadress

Postnummer

Postadress

E-post

Anställd vid

Jag önskar betala medlemsavgiften genom:

- ☐ autogiro (bekvämast för dig och oss)
☐ löneavdrag (min arbetsgivare kan sköta inbetalningen årligen)
☐ påminnelse via e-postadressen ovan
☐ önskar plusgiroblankett hem i brevlådan

Värvare

För och efternamn

Personnummer

Bostadsadress

Postnummer

Postadress

E-post

Glöm inte
frimärke!

JFFKONST

Järnvägarnas Fritidsförbund Konstförening

c/o Håkan Fredriksson

Balsebrunnsvägen 16

430 82 Donsö



Avsändare och returadress:
JFF Konstförening
c/o Håkan Fredriksson
Balsebrunnsvägen 16
430 82 Donsö

B

Porto Betalt
Porto Payé

Solna



Vinst nr 17, Akvarell, **Kärl**, 52x59 av **Bernt Eriksson**, bosatt i Bålsta, med måleri som viktigaste uttrycksform under många år. Idag ägnar han sig främst åt skulpturer.



Vinst nr 312, Monotypi, **Vågor XVII**, 44x41 av **Lars Wikström**, född 1945 och har varit verksam som bildkonstnär ända sedan 1960-talet. Lars arbetar idag främst med grafik men har tidigare även skapat måleri och skulpturer.



Vinst nr 5, Djuptryck/högtryck, **Affinitet**, 66x69 av **Peder Josefsson**. Född 1943, svensk målare, grafiker och skulptör. Utbildad på Konsthögskolan Valand 1967-1972. Han arbetar i huvudsak på aluminium och kanalplast med oljefärger och tryckfärger. Färgen är ofta intensiv och har en kraftfull och betydelsebärande roll i Josefssons konst.



Vinst nr 13, Collage, **Gråblå**, 32x44 av **Marcus Ivarsson**, född 1978. Marcus Ivarsson är uppvuxen med science fiction och dystopier och han har inspirerats av de undergångstankar som finns i dagens samhälle. Han har ägnat sig mycket åt att teckna serier och genomgående för hans konstnärsskap är att det pekar på vardagens absurditeter och innehåller en del samhällskritik.



Vinst nr 313, Monotypi, **Vågor XVIII**, 44x41 av **Lars Wikström**, född 1945 och har varit verksam som bildkonstnär ända sedan 1960-talet, med hundratals utställningar bakom sig. Arbetar idag främst med grafik.