



Pappersformat 25 x 20 cm, bildformat 12 x 8 cm

”Hare i förort” trägravyr av Jim Berggren

Trägravyr, även kallat xylografi eller trästick, är en form av högtryck som uppfanns av Thomas Bewick (1753-1828). Han var konstnär och grafiker i Storbritannien och hans uppfinning kom att få en epokgörande betydelse för bok- och tidningsillustrationer under 1800-talet. Metoden går ut på att man graverar en bild i ändträet av ett hårt träslag, till exempel buxbom. De skärande verktygen kallas *sticklar*. I en bild skär man bort det som inte skall färgas in och tryckas. Det som inte skärs bort utgör således den tryckande ytan. Det kan liknas vid ytan på en stämpel där de upphöjda delarna färgas in för att sedan överföras på exempelvis papper, som här i Jim Berggrens trägravyrer.

Kort om konstnären Jim Berggren (f. 1949 i Mölndal)

Efter utbildningen på Valands konstskola 1970-76 har Jim Berggren varit yrkesverksam bildkonstnär med tyngdpunkt i grafiken och där främst inom litografi och högtryck. Han har varit och är aktiv som utställare, regelbundet i Sverige och av och till i internationella sammanhang. Konststuderande på både förberedande och högre konstnärliga utbildningar har genom åren fått ta del av Jims gedigna kunskaper och entusiastiska engagemang. Med sitt bildskapande arbetar han i en erfarenhetsbaserad konsttradition; han bildsätter möten med världen som vi alla, på olika sätt, har erfarenhet av och kan samtala med varandra om.



Pappersformat 25 x 20 cm, bildformat 12 x 8 cm

”Uppdagat landskap” trägravyr av Jim Berggren

Trägravyr, även kallat xylografi eller trästick, är en form av högtryck som uppfanns av Thomas Bewick (1753-1828). Han var konstnär och grafiker i Storbritannien och hans uppfinning kom att få en epokgörande betydelse för bok- och tidningsillustrationer under 1800-talet. Metoden går ut på att man graverar en bild i ändträet av ett hårt träslag, till exempel buxbom. De skärande verktygen kallas *sticklar*. I en bild skär man bort det som inte skall färgas in och tryckas. Det som inte skärs bort utgör således den tryckande ytan. Det kan liknas vid ytan på en stämpel där de upphöjda delarna färgas in för att sedan överföras på exempelvis papper, som här i Jim Berggrens trägravyrer.

Kort om konstnären Jim Berggren (f. 1949 i Mölndal)

Efter utbildningen på Valands konstskola 1970-76 har Jim Berggren varit yrkesverksam bildkonstnär med tyngdpunkt i grafiken och där främst inom litografi och högtryck. Han har varit och är aktiv som utställare, regelbundet i Sverige och av och till i internationella sammanhang. Konststuderande på både förberedande och högre konstnärliga utbildningar har genom åren fått ta del av Jims gedigna kunskaper och entusiastiska engagemang. Med sitt bildskapande arbetar han i en erfarenhetsbaserad konsttradition; han bildsätter möten med världen som vi alla, på olika sätt, har erfarenhet av och kan samtala med varandra om.



Pappersformat 25 x 20 cm, bildformat 12 x 8 cm

”Väntan på vadå?” trägravyr av Jim Berggren

Trägravyr, även kallat xylografi eller trästick, är en form av högtryck som uppfanns av Thomas Bewick (1753-1828). Han var konstnär och grafiker i Storbritannien och hans uppfinning kom att få en epokgörande betydelse för bok- och tidningsillustrationer under 1800-talet. Metoden går ut på att man graverar en bild i ändträet av ett hårt träslag, till exempel buxbom. De skärande verktygen kallas *sticklar*. I en bild skär man bort det som inte skall färgas in och tryckas. Det som inte skärs bort utgör således den tryckande ytan. Det kan liknas vid ytan på en stämpel där de upphöjda delarna färgas in för att sedan överföras på exempelvis papper, som här i Jim Berggrens trägravyrer.

Kort om konstnären Jim Berggren (f. 1949 i Mölndal)

Efter utbildningen på Valands konstskola 1970-76 har Jim Berggren varit yrkesverksam bildkonstnär med tyngdpunkt i grafiken och där främst inom litografi och högtryck. Han har varit och är aktiv som utställare, regelbundet i Sverige och av och till i internationella sammanhang. Konststuderande på både förberedande och högre konstnärliga utbildningar har genom åren fått ta del av Jims gedigna kunskaper och entusiastiska engagemang. Med sitt bildskapande arbetar han i en erfarenhetsbaserad konsttradition; han bildsätter möten med världen som vi alla, på olika sätt, har erfarenhet av och kan samtala med varandra om.